

Ces tartines ont été écrites par Olivier Baudu pour le Labomedia.
Elles sont publiées sous les termes du contrat CC - BY- SA
<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.0/fr/>

Rappel à tarte

31 janvier 2011, 16h06

Yo !

Pour ceux et celles qui auraient raté ce passage dans la dernière newsletter du Labo, je vous en fais l'écho...

En gros... plutôt que certains passent au Labo le lundi à 14h pendant que d'autres viennent le mercredi à 18h, venez toutes et tous le jeudi entre 16h et 20h... :-)

Yo !

01ivier.

"Open Atelier"

Jeudi 3 février de 16h03 à 20h09

Labomedia - 108 rue de Bourgogne - 3ème étage - Le Labo / CREDO

Labomedia vous ouvre toute grande les portes de son atelier numérique au 3ème étage de la Maison Bourgogne pour vous inviter à pratiquer, partager et échanger autour de projets individuels ou collectifs.

C'est l'occasion de se frotter aux outils numériques dédiés à la création, pour avancer sur des sujets et des projets dans une logique coopérative, d'intelligence collective.

Un accent particulier est mis sur les logiciels et matériels «libres» qui ouvrent de nombreuses perspectives en matière de création.

Pour agrémenter l'atelier :

Le wiki ressources de Labomedia (<http://wiki.labomedia.org/index.php/Accueil>)

Une téléprésence avec Ping (<http://pingbase.net/>)

Participation libre à l'atelier, possibilité d'arriver en cours.

Cet atelier est amené à devenir hebdomadaire à partir du 3 février

#hacking, #Arduino, #PureData, #Processing, #Web2.5, #CSS, #Blender, #Python,
#designinteractif, #OSC, #Microcontrôleur, #ReacTable, #OpenCv, #couture, #Multitouch,
#lutherie, #Xbee, #kinect, #YahooPipes, #mash-up, #tissage, #bluetooth, #smartphone,
#GPS

Rappel à tarte #2

9 février 2011, 19h54

Yo !

Un petit message pour confirmer que les OpenAteliers du jeudi soir sont bien hebdomadaires, néanmoins, Benjamin et moi-même étant de sortie, il est probable que le créneau entre 16h03 et 18h01 ne soit pas forcément le plus encadré.

Toutefois, à partir de 18h07 jusqu'à tard, vous pouvez vous joindre à la réunion de préparation du Mini-XUL IV (<http://philippevoudert.com>) qui aura tout, voire plus, du moment de rencontre d'échanges productifs et (ré)créatif que se veulent être les OpenAteliers...
RDV au Credo...

Dixit Philippe "Beaucoup de places sont encore disponibles. [...] Le nombre de place de participants est sans limite."

Que la victoire future vous porte.

01ivier

Rappel à tarte #3

15 février 2011, 13h31

Obladi oblada,

Au menu de l'Open Atelier de ce jeudi

#

En direct du "laboratoire" de Codelab, Pierre Commenge et Thomas Bernardi nous proposeront :
"un inventaire / défrichage / mise en pratique des interactions avec kinect + openframeworks + ubuntu".

Le stream, via notre nouvel outil moumout BBB (<http://demo.bigbluebutton.org/>), sera diffusé vers 16h00 au Crédo et cela durera entre 1/2 et 1 heure.
Pour info, Benj a déjà centralisé du lien concernant la Kinect sur le centre ressource (<http://wiki.labomedia.org/index.php/Kinect>)

#

A partir de 18h00, toujours au Credo, Philou poursuivra la préparation du Mini-XUL du 26 février.
On se penchera vraisemblablement sur l'imprimante de Barbarie de Julie et/ou creusera autour du Piano à roulette dont vous avez pu découvrir une vidéo sur le désormais incontournable site des Open Atelier : <http://openatelier.labomedia.org/>

#

Vous pourrez toucher avec vos mains le premier manuel d'apprentissage francophone de Puredata imprimé sur la base de ce que vous pouvez désormais trouver en ligne depuis ce week-end : <http://fr.flossmanuals.net/Puredata/Introduction> (avec de vrais morceaux de Benj dedans).
Des travaux pratiques encadrés seront envisageables.

#

A la demande, les gourmands pourrons constater de leur propre yeux qu'il est désormais possible de piloter une Arduino avec Scratch.

<http://codelab.fr/923#p11088>

Wala...

Entre temps, n'hésitez pas à (re)découvrir "In silent way" de Miles Davis...

Ça ne mange pas de pain et ça faire du bien.

Que la passion vous sublime.

01ivier

Rappel à tarte #4

22 février 2011, 20h54

Oh oh oh jolie poupée, sur mon doigt coupée...

Jeudi.

108 rue de bougogne.

3ème étage / Credo / ECM.

--> 4ème session des OpenAteliers <--

Gros paquet d'orgasme en perspective !!

* Dernière réunion de préparation du MiniXul qui aura lieu Samedi, OUI, SAMEDI DE CETTE SEMAINE OMG !!

* Possibilité de dessiner dans la ville à base de GPS bien profond dans ton port USB.

* Présentation du dernier patch de détection de mouvement tout droit sortie de l'usine à bonheur du Labo.

* Imprimante de Barbarie plus que jamais d'actualité.

Aurez-vous assez d'énergie pour affronter cet insubmersible super-tanker de jouissance ?
Venez le découvrir en mettant votre vie en danger, jeudi, entre 16h01 et 20h04.

Art de corps-ment votre.

01ivier

Rappel à tarte #5

1 mars 2011, 21h12

OH OH AH AH !!!

Ce sont les OH-pen AH-teliers que voilà !!!

Certifiés sans gluten, les quatre heures de cette semaine vont littéralement vous faire éructer d'extase.

* Détection de mouvement, tracking de couleur, fiducial... venez f

1 mars 2011 21:37

Je suis lancé à une vitesse tellement phénoménale, que mes mails s'éjectent tels des

pilotes de chasses Libyens...
Je disais donc...

- * Détection de mouvement, tracking de couleur, fiducial... venez faire votre marché...
 - * Piano à roulette vs VISION toolkit. Participez à la confection de la documentation du formidable outils que va présenter Benjamin en Allemagne la semaine prochaine en dessinant de somptueux disques colorés...
 - * Vous voulez qu'on vous installe un petit Ubuntu dans un coin de votre ordi ?
- Sauvegardez vos photos de vacances au camping municipal des écueils et amenez-nous votre machine. On lui fera son affaire.

Rien qu'avec ça vous devez être toute chose.
Ne nous remerciez-pas... c'est la Vie qui veut ça...

Love

01ivier

OpenAtelier : tous les jeudi de 17h59 à 20h01 dans les locaux du Labomedia 108 rue de Bourgogne 45100 Orléans.
Tous les comptes-rendus sur <http://openatelier.labomedia.org/>

Rappel à tarte #6

9 mars 2011, 12h10

Avant, il y avait la tristesse et la solitude... (il faisait froid aussi)
Et puis sont arrivés les Open Ateliers du jeudi soir...

Bonheur, convivialité et chaleur se comptent désormais, en temps réel, sur les doigts de plusieurs pieds de nez (gauches et droites confondues).

Très certainement, nous ferons des choses...
Très certainement, nous nous montrerons des choses...
La semaine dernière, nous avons même mangé des choses...

Venez donc nombreux et nombreuses, faire, montrer et manger des choses demain, entre seize heure et vingt heure deux points tiret du six fermer la parenthèse.
Le Labo a acheté une Kinect, avec un peu de chance on pourra même s'en servir... (mais pas sûr non plus...)
Pour les acharnés (et je sais qu'il y en a qui nous lisent) voici le fruit des investigations de Benj : http://wiki.labomedia.org/index.php/Installation_Kinect_Linux

Je vous rappelle l'adresse du site (jouissif) des Open Atelier :
<http://openatelier.labomedia.org/>
Et si, vous aussi, vous voulez savoir pondre en 10s des sites web 0.2 comme celui-là... ramenez votre fraise...
Vous pouvez aussi monter un groupe de pression afin que l'on colle un WordPress ou autre Wiki à cette adresse... rendez-vous... heu... jeudi soir, entre 16h00 et 20h00 pour cela.

inférieur à trois inférieur à trois inférieur à trois

zéro un ivier

Rappel à tarte #7

16 mars 2011, 00h53

Bonsjours au Futur,
Bonsjours au Présent,
Bonsjours au Passé,

Bonsjours aux... Open Ateliers.

#Jeudi soir, le point de convergence de la ligne du temps se situera latitude 47.900774 longitude 1.913971.

La probabilité que la Singularité (http://fr.wikipedia.org/wiki/Singularit%C3%A9_technologique) soit atteinte entre 16h07 et 20h01 en ce même lieu est non nulle.

#De la même manière, il est fort probable que Serge vienne nous montrer le charmant petit jeu de voiture qu'il a développé avec tendresse.

<http://wiki.labomedia.org/index.php/Buggy> : Le jeu Les fonctionnalit%C3%A9s

Et comme il est possible d'y jouer en réseau, pourquoi ne pas en tenter l'expérience avant que les machines ne prennent le pouvoir ?

#Vraisemblablement, après une semaine de délais, on montrera à Jamel, s'il vient, comment déclencher un fichier wav via un clavier MIDI avec un patch d'exactlyment 7 boites en Puredata.

#Les projets entamés par les Gentils avec ce même logiciel seront potentiellement poursuivis et les Méchants n'auront qu'à bien se tenir.

#Si l'occasion se présente, je vous raconterai pourquoi le Piano à roulette aurait du, en fait, s'appeler le Piano à brouette. Je n'hésiterai alors pas à convaincre certains d'entre vous de nous aider à lui faire voir le jour.

#La team Vision (http://citilabpro.eu/visionwiki/index.php?title=Main_Page) nous narrera éventuellement ses aventures Teutonnes et nous mettra de l'eau dans la bouche en évoquant l'atelier Musiclab (<http://www.citilabpro.eu/visionwiki/index.php?title=Musiclab>) qui sera testé par nos/vos soins durant le mois d'avril.

Pour pouvoir tenir le choc, je vous invite à manger d'ici là des quantités conséquentes de fruits et de légumes dont la radioactivité ne dépasse pas 500 Bq/l.

De toutes façons, on va gagner.

Love

01ivier qui vote tous les dimanches pour les Open Atelier
(<http://openatelier.labomedia.org/>).

Rappel à tarte #8

23 mars 2011, 00h59

Chers survivants,

L'avenir d'aujourd'hui, c'est demain... voire dès maintenant car il est tard dans l'heure du soir.

Toutefois, vous n'êtes pas sans savoir que le printemps vole en éclats de rire aux larmes et qu'il fait bon siffloter du bourgeons des lèvres.

Aussi, les Open Ateliers auront bien lieu, jeudi 24 mars, entre 16h32 et 20h01, dans les salles de classes de neige appropriées...

... et ce, malgré l'absence de Benjamin et moi-même, diasporés que nous seront dans le territoire.

Grand défi que cet Open Atelier #8, car il dépendra de vous...

De votre sexuelle capacité à vous organiser pour obtenir la clef du coffre à jouet...

De votre lubrique appétit de création...

De votre luxurieuse avidité de rencontre...

De votre sensuelle soif de renard...

De votre libertin besoin d'apprentissage...

De votre lascive envie d'échange...

Aimons-nous vivants.©

N'attendons pas que la mort nous trouve du talent.©

Et si vous pouviez produire 4 ou 5 Alexandrins ainsi qu'1 ou 2 images/oeuvre/photos afin d'illustrer l'illustre site des Open Ateliers (<http://openatelier.labomedia.org/>) je pense que les Méchants en perdraient leur bonus X4.

Je vous Love.

01ivier.

Rappel à tarte #9

30 mars 2011, 12h28

Amis, amants, amours bonjours...

John Coltrane (http://fr.wikipedia.org/wiki/John_Coltrane) était un formidable saxophoniste car il est mort en 1967 à l'âge de 40 ans.

Il ne viendra pas aux 9ème Open Ateliers de l'Histoire de l'Humanité.

Toutefois, vous, vivants, vous pourrez y faire de bons gros tas d'emplettes en pulsations cardiaques.

Et si le cœur vous en dit, vous pourrez aussi :

- Tester et donner vos impressions sur le synthétiseur audiovisuel que Benjamin Cadon tisse la nuit pour pouvoir le présenter dans le backroom de bits que la FRACAMA (<http://www.fracama.org/>) proposera au Printemps de Bourges lors de leur 5ème Propul'son.

- Vous couper dans le sens de la largeur et alimenter un numérique Casse-Tête artisanal en hommage à Norman Messenger
(http://www.emopalencia.com/desplegables/tecnica_files/combinadas.jpg)
- Découvrir les dix nouvelles secondes de têtes de vainqueur gagnées la semaine dernière à l'Astrolab. (<http://yamatierea.org/papatchs/#tetes2vainqueurs>)
- Jouer au SIMON (http://fr.wikipedia.org/wiki/Simon_%28jeu%29)
- Vous penchez sur l'adaptation faites par Sylvain sous Proce55ing, du Piano à Roulette.
- Manger du gâteau au chocolat car, demain, c'est mon anniversaire et que je fêterai ma 34ème révolution. Mazeltov !
- Et bien d'autres chose encore que vous ne manquerez pas, ou pas, d'annoncer à la suite de ce message.

Votre acuité visuelle ne vous aura laisser sur le carreau de vos potentielle lunettes...
... vous aurez donc remarqué le double envoi de ce mail aux listes "adherent-ressource" et "ateliero".

Car il existe, bel et belle, une liste spécifique aux Open Ateliers.
Liste où la recette du Coca Cola est chaque jour améliorée.

Si vous voulez acheter un château en Sologne, c'est le moment de vous inscrire.

Bien entendu, pour celles et ceux qui n'auraient pas encore le réflexe d'aller y jeter un œil dès vendredi, le compte-rendu #8 est disponible ici : <http://openatelier.labomedia.org/#8>

Double dose endomorphine pour vous.

RDV, demain, 31 mars, au 108 rue de Bourgogne, entre 16h01 et 20h04.

Love

01ivier

Rappel à tarte #10

6 avril 2011, 01h34

Tirlipimpon à vous...

Quel bonheur que d'être mardi soir tard et d'avoir à vous écrire tout un tas de bêtises bêtes... deux points tiret du six fermer la parenthèse

...

Donc...

Hier, j'ai vu des bébés oies sur l'eau de la Loire. C'était bien. Ils étaient jeunes et jaunes et faisaient : pin piin pin piiiin. (La photo des bébés oies sur la Loire :

<http://yamatierea.org/4108/bboies.jpg>)

Aujourd'hui, j'ai revu les bébés oies, mais j'ai aussi croisé un monsieur qui m'a dit qu'il en avait vu un se faire bouffer par un corbeau...

...

Il m'a raconté deux trois autres choses sur sa sexualité et celle de "toutes ces belles garces qui sont maquées à des dealers".

...

Il m'a dit tout ça dans la rue... paf... comme ça.

Fou, non ?

Enfin, pas aussi fou que :

- Le Synthétiseur audiovisuel que Benj devait vous présenter la semaine dernière et dont je vous joint une divine capture pour que vous l'imploriez de vous le faire essayer.
- Le Casse-têtes que je devais vous présenter la semaine dernière et dont je vous joint une féérique capture pour que vous m'imploriez de vous le faire essayer.
- Le Simon pédestre entamé la semaine dernière et concrétisé ce week-end (spécial dédicace à t1t1 pour le coup de m1) et dont je vous joint un lien <http://yamatierea.org/papatchs/#minus> pour que vous m'imploriez de vous expliquer comme obtenir une transparence parfaite dans Puredata/GEM.
- Le Piano à roulette dont je vous donne le lien vers une vidéo made in Germany by Eric&Tibo (<http://www.youtube.com/watch?v=BPN2JDcz5so>) pour que vous m'imploriez de vous montrer la documentation que j'en aurais faite demain.
- La médiathèque du Credo taillée à l'opinel par Philippe et dont je ne vous joint pas de capture pour que vous imploriez votre destin de vous faire venir, jeudi, au 3ème étage du 108 rue de Bourgogne entre 15h57 et 19h58 pour l'admirer et pouvoir dire dans 30 ans que vous y étiez.

10ve

01ivier

De toutes façons, on va gagner...

Et ce, même si vous n'étiez pas encore allé voir le compte-rendu des Open Atelier #9 (<http://openatelier.labomedia.org/#9>)

Rappel à tarte #11

13 avril 2011, 12h53

Chers scaphandriers, bonjours...

De nombreux messages me sont parvenus depuis la semaine dernière pour me demander des nouvelles des bébé oies (oisons, pour celles et ceux qui se posent la question).

Et bien... la Nature étant ce qu'elle est, je dois bien vous avouer que, ce matin, ils n'étaient plus que 7, contre 10 mardi dernier.

De nombreuses hypothèses pourraient être formulées pour expliquer ce déclin.

Aussi, vous invité-je demain, jeudi 14 avril 2011, entre 16h03 et 20h00, à venir exposer votre avis sur la question.

Et si vous avez aussi une idée de pourquoi notre décennalement local Olivier Py s'est vu retirer la direction de l'Odéon

(<http://www.lesinrocks.com/actualite/actu-article/t/63027/date/2011-04-12/article/olivier-py-quittera-odeon-2012/>) on vous laissera vous exprimer...

On pourrait en rester là et tout simplement goûter notre plaisir d'être réunis à la même heure, dans le même lieu.

Mais non...

Au Labo, on est des putains de déglingos.

Des oufs malades, dirais-je même.

Alors on vous propose de :

- venir admirer l'aile Nord de la médiathèque entamée hier par Philippe all made with les anciennes fenêtres du 108.
- rencontrer Thibault, ergothérapeute Bordelais, qui passe nous faire un petit coucou pour avancer sur un projet d'installation interactive au sein d'une salle d'éveil de coma.
- poursuivre, avec Serge et Benjamin, le travail entamé il y a deux semaines sur de la motion capture avec la Kinect. L'idée étant, à terme, d'arriver à interagir en temps réel dans Blender sous Linux.
- visionner sur grand écran le report de la Mare au Canard de Philippe (<http://vimeo.com/22311007>) présentée la semaine dernière. Du made in Open Atelier, s'il vous plaît.
- tagguer notre écran de vidéo projection avec Friispray (<http://www.friispray.co.uk/>)

Et si vous avez un doute sur l'orthographe de "tagguer" je vous invite à lire cet article :

<http://gambette.blogspot.com/2006/09/taguer-tagguer-ou-tagger.html>

...dont les plus observateurs d'entre vous feront rapidement fait le lien avec le compte-rendu de la semaine dernière : <http://openatelier.labomedia.org/#10>

Enfin, nous n'oublierons pas les dopés en leur proposant, au terme des Open Ateliers, d'enchaîner direct sur une réunion de préparation de la teuf du bit de cette année :

--> http://wiki.labomedia.org/index.php/F%C3%AAtes_des_01:_Programme_Pr%C3%A9visionnel_2011

En quand on sait que pendant ce temps là il y aura de la vie sous l'eau ça donne envie de chialer...

1010ve...

0101ivier

Rappel à tarte #12

19 avril 2011, 19h03

Bonsjours à toutes et tous...

Je vous écris très précisément de dessous un iGloo (<http://www.propulson.com/>) dans l'espace vieilles pies de la Région Centre, au Printemps de Bourges.

Un privilège émouvant pour un prolo comme moi... mon quart d'heure de gloire, très certainement.

Privilège qui m'a permis de découvrir un lot promotionnel de 4 installations de la Compagnie Adrien M.

Exposition que je vous invite vivement à aller découvrir pour vous convaincre que c'est certainement mieux en spectacle (<http://www.adrienm.net/videos/index.html>).

Et si, vous aussi, vous avez envie d'exposer une œuvre interactive banquable en réinventant la roue...

... une seule adresse :

108 rue de Bourgogne, 45 100, Orléans, 3ème étage.
... une seule plage horaire :
de 16h01 à 19h58.

...on vous apprendra à faire un slit-scan (http://www.flong.com/texts/lists/slit_scan/) en 5 boîtes. Et à vous le succès...

Vraisemblablement, on tentera aussi de dessiner dans la ville avec une antenne GPS-USB et une Wiimote (cf pièce jointe)...

Seulement, tout le monde ne pourra pas faire parti des élus... et il faudra vous y faire. L'avantage est que les exquis chirurgiens que nous sommes vous déposeront dans le cerveau tout le nécessaire pour le refaire chez vous, voire, chez quelqu'un d'autre de votre choix.

Trop sympa le Labomedia.

Pour les plus sceptiques, on mettra en place un stand "fluide non-newtonnien" (merci Sylvain), histoire qu'ils remettent un peu en question leur conception de l'univers.

(<http://www.youtube.com/watch?v=QLJu3VqW0tk>)

Bien entendu, nous gâcherons de la maïzena et de l'eau... mais cela ne nous semble pas trop cher payé pour refaire le monde.

L'idée étant tout de même d'arriver à des trucs comme ça :

(<http://www.youtube.com/watch?v=3zoTKXXNQIU>).

Alors, je perçois déjà les multiples érections capillaires provoquées par votre impatience d'avoir quelques nouvelles de nos amis les oisons...

Comment vont-ils ?

Combien en reste-t-il ?

Sont-ils pour tout sortir du nucléaire, ou sortir du tout nucléaire ?

Et bien, j'ai des nouvelles toutes fraîches à ce sujet.

Ce matin, même, en traversant les 325m du pont Gorges V

(http://fr.wikipedia.org/wiki/Pont_George-V), je les ai aperçus en amont.

Ils n'étaient plus que sept, mais bien dodus, les bougres.

Je me suis donc attardé devant ce beau spectacle, la larme émue...

Et là, qu'ai-je aperçu émergeant de la surface de l'eau ? Une bête à poils.

Castor ou ragondin ? (oui, j'ai déjà vu des castors de ce même pont)

Queue ronde : ragondin.

Et les oies de faire de maternels Rrrrrrchhhhhh de non-consentement...

Seulement, la nature n'est pas encore complètement au point et quand elles se sont rapprochées de l'inquiétante fourrure pour la faire fuir, que s'est-il passé ?

Je vous le demande ?

Et bien tous les oisons les ont suivis...

Trop con un oison.

Bon, tout s'est bien terminé car un ragondin, c'est herbivore...

Trop gaga une oie.

Et si vous ne me croyez pas, j'ai filmé une partie de la scène.

Vous savez ce qu'il vous reste à faire pour en avoir la preuve.

A jeudi...

1010ve

0101ivier

Hum...

On me dit à l'orteil que certains d'entre vous n'étaient pas là la semaine dernière...

HahAhahAHahAHah : <http://openatelier.labomedia.org/#11>

Rappel à tarte #13

27 avril 2011, 02h08

Bonsjours à vous dont le cœur bat les champions du monde en titre de noblesse...

Jeudi nous serons le premier 28 avril de l'année.

Pour fêter ça, tout à coup, nous avons décidé d'organiser les 13ème Open Ateliers de la rue de Bourgogne (voire même du faubourg Bourgogne) au 108, 3ème, 16h01 - 19h01.

Nous tenterons de répondre à la question de savoir si oui ou non cela porte malheur que d'être superstitieux en envisageant d'installer le Narval Chic, quatorzième mouture du système informatique libre et gratuit Ubuntu (<http://ubuntu-fr.org/>).

Rien ne vaut le Lynx Lucide, 12ème du nom, pour l'instant, en terme de survie en milieu binaire hostile... mais serions-nous un vrai Labo si nous n'expérimentions pas des expériences, aussi expérimentales soient-elles ?

Et si vous êtes sages, Benj vous dévoilera peut-être son secret pour faire de somptueux Datamoshing (<http://vimeo.com/22365100>).

Toutefois, je tiens à vous informer que je ne pourrai, ce jeudi, vous narrer les dernières aventures des bébés oies (plus oies que bébés, désormais), pour la réelle raison que je vous écris de la ville de Bordeaux, France, et qu'il n'est pas prévu que je rentre avant le dernier sabbat de la semaine, du moins pas avant que je n'ai participé du mieux que je pouvais à l'utilisation des technologies d'interaction en temps réel comme moyen de feed back lors de la mobilisation corporelle globale du patient traumatisé crânien en phase d'éveil de coma.

Ce Girondin projet est celui de Thibault Muir que certains avaient pu rencontrer lors des OA#11 (<http://openatelier.labomedia.org/#11>).

Je ne saurais comment exprimer avec exactitude mon ressenti de pouvoir participer à cette aventure si ce n'est en vous invitant à regarder les 5 petits reportages de 7 minutes qui ont été réalisés il y a 2 ou 3 semaines par France 5 sur ce service d'éveil de coma.

Pour se faire, hop, un petit tour sur le carnet de brouillon/note du projet (http://wiki.labomedia.org/index.php/LADPAT#7_minutes_pour_une_vie).

Vous pourrez vous faire une idée de l'incalculable privilège qui a été accordé au Labomedia que de pouvoir collaborer avec cet établissement.

Voilà pour cette semaine...

Alors, je n'ai pas pu faire autrement que de constater chez certains d'entre vous un net changement de température corporelle depuis la lecture de la 3ème ligne de ce message quand vous avez cru déceler une erreur aussi grossière que vulgaire dans les horaires des 13ème Open Ateliers.

Mais il n'en est rien.

La semaine prochaine, c'est la surprise-partie du numérique, soirée du binaire... en somme, la boum du bit.

Et tout cela nécessite un chouille d'organisation.

Voilà pourquoi cette dernière heure sera consacrée à tirer à la courte paille ceux qui gèreront les punk à chiens-loup et celles qui feront la vaisselle...

Venez nombreuses et nombreuses.

Bien entendu, il a eu un compte-rendu de l'OA#12 (<http://openatelier.labomedia.org/#12>).

I love you comme un fou.

01ivier

Rappel à tarte #14

4 mai 2011, 01h42

Botha'n sista !

Hourra.

C'est officiel, les gentils ont assassiné les méchants.

Un monde d'Amour s'offre à nous désormais.

Bientôt nous allons tous pouvoir nous embrasser à pleine bouche....

Bientôt nous allons tous pouvoir nous embrasser à pleine bouche par implants labiaux interposés.

Bientôt nous allons tous être contraints par la force de nous embrasser à pleine bouche par implants labiaux interposés.

Mais ces beaux bientôt, c'est pour plus tard.

Aujourd'hui, la vie vous propose d'assister aux tous premiers 14ème Open Atelier de l'Histoire du monde réel.

Ils auront lieu jeudi cinq zéro cinq, au cent-huit r de Bourgogne, de seize h à vingt h.

Ce sera pour vous l'occasion de rencontrer des étrangers en situation régulière.

En l'occurrence des Portugais, des Espagnols et des Allemands venus sauver avec nous les générations futures en participant au projet VISION

(http://citilabpro.eu/visionwiki/index.php?title=Main_Page).

Alors, je sais que bon nombre d'entre vous prennent le Labomedia pour des déglingos.

Comme si pousser de l'Amour dans les tuyaux pouvait nous éviter l'émergence d'une conscience artificielle misanthrope...

Et bien figurez-vous que nous ne sommes pas seuls...

Pour preuve ce travail sur les "Media Labs" européens présenté dans le dernier MCD (<http://www.digitalmcd.com/mcd-62-leurope-des-media-labs-media-labs-in-europe/>).

Le premier ou la première à en acquérir la version pdf à le droit de n'en faire aucune copie, pas même sous le prétexte de faire découvrir ce magazine à des gens qui ne l'achèteront jamais.

Je compte sur vos cinq doigts de la main.

A jeudi.

1010ve

0101ivier

Rappel à tarte #15

10 mai 2011, 20h17

Sur la plage abandonnée, coquillages et crustacés à toutes et tous...

Beaucoup de points ont été marqués ce WE lors de la teuf du bit.

Nous assurant, non seulement d'être les premiers, mais surtout d'humilier les seconds. Ce qui reste le plus important.

Bravo à nous.

Comme tous dignes champions, nous avons voté à bulletin secret le fait de remettre notre titre en jeu jeudi de 16h03 à 20h00.

Et c'est passé...

Rendez-vous donc au 3ème étage du 108, dans les locaux du Labomedia, pour les 15ème Open Ateliers de l'année civile.

=> Serge a prévu de se pencher à nouveau sur la Kinect... parce qu'il n'y a pas de raison pour qu'elle nous résiste.

=> Deux personnes semblent intéressées pour tisser du fil et solliciter l'algorithme de Bresenham (http://fr.wikipedia.org/wiki/Algorithme_de_trac_%C3%A9_de_segment_de_Bresenham). On ouvrira donc quelques blank-page dans Puredata.

=> La nouvelle Ububutu (11.04) n'ayant pas été deshymentisée comme elle le méritait les semaines passées un office religieusement laïque sera organisé pour lui soulever la jupe. Les plus impatient(e)s peuvent toujours aller faire un tour ici : <http://ubuntu-fr.org/>

=> Il est possible qu'on parle DMX (http://fr.wikipedia.org/wiki/DMX_%28%C3%A9clairage_%29), mais pas sûr.

Un Open Atelier peut-être moins vindicatif et belliqueux que d'habitude, histoire de reprendre notre souffle, mais le mystère de la Vie ne sera pas épargné et les membranes résonneront de raison.

Je m'échine à vous caresser.

69ivier

Une absence ? <http://openatelier.labomedia.org/>

Rappel à tarte #2^4

18 mai 2011, 02h12

Tout à toutes et tous,

Je spécule à la hausse que vous allez bien partout où vous allez et que, non seulement vous en tirez un bénéfice conséquent mais aussi que vous le réinvestissez prudemment en valeur refuge.

Vendredi 20 mai, à 8h31 du matin, cela fera douze heures que les 16ème Open Atelier auront été vécus par leur derniers participants.
Ils auront duré 4h00 dans des locaux localisés au 108, 108 rue de Bourgogne.

Bien des choses biens s'y seront déroulées dans le sens de la largeur :

- Nous aurons ouvert LLMS (<http://lms.sourceforge.net/screenshots.php>) et composez des œuvres musicale majeures.
- Serge nous aura fait danser dans Blender avec une Kinect après avoir mis au point une procédure d'installation qui résiste aux balles dum-dum.
- Nous aurons officiellement ouvert le 1er grand concours annuel de design de la carte de membre des Open Atelier afin d'être à l'origine de l'existence d'un futur objet de convoitise.
- Benj aura enfin été sollicité pour parler de DataMoshing (http://wiki.labomedia.org/index.php/Le_DataMoshing) et en aura profité pour nous montrer en exclusivité quelques morceaux choisis de son nouveau "2013" qu'il performera samedi à Rome - Italie.
(<http://www.liveperformersmeeting.net/2011/en/saturday-21/2013/>).
- Nous aurons fêté le fait que $2^4 = 16$ et inauguré l'archivage par multiple de 2^4 des comptes-rendus des Open Atelier.
(<http://openatelier.labomedia.org/>)

Seulement voilà, je vous parle du lendemain des OA.

Qu'en est-il de la veillée de la veille ?

Et bien, je vous propose de découvrir un formidable outil de création collective pseudo-désuet en vous rendant sur l'entête de ce site :

<http://gieskes.nl/> (qui, par ailleurs, présente d'exceptionnelles œuvres d'arts de Circuit Bending (<http://vimeo.com/710437>))

Je vous laisse découvrir et comprendre la bête...

Et je ne vous cache pas que je rêverai qu'on s'en face un rien que pour nous, dans un coin de page...

En attendant, chaque jour, j'y vais de ma plus ou moins grosse contribution...

Aux plaisirs de vous y retrouver...

Je vous gratte le bit (<http://fr.wikipedia.org/wiki/Bit>).

01lvier

Rappel à tarte #17

25 mai 2011 12h30

Porte du Soleil à toutes et tous...

Depuis quelques jours, mes analyses statistiques personnelles sont catégoriques.

La probabilité du Grand Soir français (http://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Grand_Soir) s'éloigne significativement de zéro.

C'est vous dire si la Soirée, voire même le Petit Soir, sont proches de 1...

Il ne manque pas grand chose...

La légitimité d'appeler à un changement radical est internationalement acquise depuis que :

- certains ont dit en 2008 : "On s'est enrichis maladroitement, du coup, il faudrait qu'on

appauvrissent un peu plus les pauvres pour que nous continuions à être riches" .

- qu'après l'avoir dit, ils l'ont fait.

- que certains d'entre eux sont toujours à la tête des instances financières les plus puissantes du monde.

(Je vous renvoie vers le film Inside Job (http://fr.wikipedia.org/wiki/Inside_Job) qui explique très bien tout cela)

J'entends par là, que, depuis 2008, on sait que tout le monde sait...

Depuis 2008, le mot révolution est aussi devenue autre chose qu'un vocable de prof d'Histoire...

Depuis 10 jours, des Madrilènes tentent quelque chose pour que ce mot prenne un sens en Europe...

Êtes-vous prêts ?

Les chefs d'état ne vous attendront pas...

Et organiser un eG8, avant le G8, n'est pas du tout anecdotique quand on sait l'influence que les nouvelles technologies d'information et de communication ont joué récemment en Afrique du nord...

(<http://www.laquadrature.net/fr/forum-eg8-les-gouvernements-et-entreprises-unis-pour-controler-le-net>)

Quel rapport avec les 17ème Open Ateliers qui se dérouleront jeudi 27 mai de 16h02 à 20h01 au 108 rue de Bourgogne, au 3ème étage, dans les locaux du Labomedia ?

Et bien, dans ce changement à venir (car il viendra) c'est aussi son rapport à la technologie qu'il faudra interroger ; qu'elle soit matérielle ou logicielle.

Et les Open Ateliers, c'est, modestement, comme une petite porte ouverte vers le nécessaire débats autour de ces problématiques, en privilégiant l'axe culturel.

Car qui, plus que les Artistes, sont à même de donner du sens à la Technique ?

Alors non, on ne fera pas la révolution jeudi, mais on s'y préparera...

Car même si on sait qu'on va gagner, un échauffement reste nécessaire...

La semaine dernière, Serge nous a bluffé avec son jeu de foot 100% libre à base de Kinect.

Pour les absents une petite vidéo : <http://openatelier.labomedia.org/#16>

Depuis, il a apporté des modifications que nous filmerons afin d'évaluer précisément la latence du dispositif...

Nous nous pencherons aussi sur la paire de lunettes immersives dont nous avons réussi à faire fonctionner l'affichage... (cf pièce jointe)

Reste à récupérer les valeurs X et Y du mouvement... et surtout d'en faire quelque chose :-p

Vraisemblablement, nous ferons aussi un peu de son...

Et pour celles et ceux qui ne sont pas abonnés à la mailing-liste du Labo, je recopie cette riche trouvaille de notre ami Tintin :

<http://ubu.com/sound/electronic.html>

Puisse ces 511 morceaux vous donner de l'inspiration...

A jeudi...

1010ve
0101ivier

Rappel à tarte #12

1 juin 2011, 10h15

Badaboum à vous,

Grosse surprise ce matin : selon l'OMS, il paraîtrait que les ondes des téléphones portables pourraient-être dangereuses pour la santé.

Vous l'aurez-compris, la grosse surprise ne vient pas de l'éventuel caractère cancérigène des cellulaires, ça on s'en doute depuis longtemps ; c'est plutôt le fait que ce soit l'OMS qui avance cela...

Vous savez l'organisation qui a annoncé le colossale nombre de 56 décès dus à Tchernobyl tout en étant liée contractuellement à l'Agence Internationale de l'Énergie Atomique...

Celle là même qui fait intervenir des experts, par ailleurs salariés d'entreprises pharmaceutiques...

Alors, je vais arrêter tout de suite mon mauvais esprit...

Je n'ai pas à profiter ces messages hebdomadaires pour entretenir ma paranoïaque pathologie conspirationniste...

De même, le message de la semaine dernière était certainement un peu trop politisé pour une liste "culturelle" comme celle-ci.

Du coup, je vais tenter de me rattraper en rendant hommage à un grand monsieur de la Soul/Jazz US décédé la semaine dernière : Gil Scott Heron

(http://fr.wikipedia.org/wiki/Gil_Scott_Heron).

Et de vous renvoyer vers le blog collaboratif d'un ami passionné de Soul/Rap

(<http://www.radiochantier.com/>) pour vous faire découvrir, dans un contexte approprié, la sublissime vidéo "We almost lost Detoit" du billet du 30 mai.

Mais Scott Heron, restera pour moi celui celui qui a écrit "The revolution will not be televised"...

Qui, en gros, nous fait comprendre que ce n'est pas en restant croulés au fond de nos canapés qu'on va changer le monde...

...

...

Hum...

Désolé... :-p

Bon tout ça pour quoi, en fait ?

Tout ça pour vous dire que ce rappel à tarte #12 n'est pas le même que le précédent qui était le "douze (décimal)" alors que celui ci est le "un-deux (hexadécimal)".

Que la semaine dernière nous avons remporté pas mal de victoires :

<http://openatelier.labomedia.org/#11>

Que demain est un jour férié car nous fêtons "l'élévation au ciel de Jésus de Nazareth après sa résurrection".

Que, vraisemblablement, ni Benj, ni moi ne serons présents.

Mais que nous tenons à disposition, ce jour, un jeu de clefs pour toutes celles et tous ceux qui voudrait tout de même venir...

L'idée étant que ces Open Ateliers acquièrent, à moyen terme, l'autonomie nécessaire à la préservation des Condors.

Voilà, voilà...

Et s'il ne doit pas y avoir de #12, et bien allez donc faire un tour sur ces deux articles pour rester chaud :

<http://owni.fr/2011/05/28/tetalab-mixe-art-et-hack/>

<http://owni.fr/2011/05/29/au-tetalab-hacker-space-factory-le-courant-alternatif-passe/>

Les bises.

Pour le Labomedia, 01ivier.

Rappel à tarte #12 (bis)

8 juin 2011, 09h19

John Malkovich à toutes et tous...

Il n'y a pas eu d'Open Atelier la semaine dernière...

Autant qu'il ne s'est rien passé du tout.

Quelle misère.

Je vous propose donc de mettre en place un groupe de parole afin de prévenir tout éventuel sentiment d'abandon.

Ce temps aura lieu demain, jeudi 9 juin, de 4:00 PM à 8:00 PM, au troisième étage du 108 rue de Bourgogne, dans la salle dite du "Renard de feu" (qui en fait est un panda roux :

<http://www.inzider.net/general/firefox-renard-de-feu-ou-panda-roux>).

Ce moment d'échange est d'autant plus important que Benjamin et Philippe sont partis hier à Nantes pour participer, durant trois jours, à une obscure rencontre de medialabs (http://www.labtolab.org/~labtolab/wiki/index.php/Programme_en_fran%C3%A7ais).

Bien entendu, nous nous droguons et assouvons les fantasmes sexuels de tous les participants.

A jeudi.

Pour le Labomedia of the world.

01ivier.

Rappel à tarte #13

15 juin 2011, 12h32

Bonsjours à tout le monde entier,

Rassurez-vous, je ne vais pas me lancer dans un préambule interminable sur le sens de l'avis du plus grand nombre entier...

Toutefois, hier, en dinant (accessoirement, de succulents cœurs d'artichauts farcis au épinards), mon regard a chuté sur un industriel pot de "Pesto au Basilic frais" sur lequel il y avait écrit dans un bon gros écusson vert-blanc-rouge : "Prodotto in Italia".

Tiens ? C'est écrit en Italien ? Ce pot serait-il aussi vendu en Italie ?

Ah ah ah... mais non, petit homme... c'est juste pour le style...

Du pesto qui sent l'Italie, ça claque...

Alors, à ce moment là de mon rappel à tarte, je vous sens déçus...

"Pas de quoi s'énerver pour trois mots de marketing..." vous dites-vous.

Seulement voilà, ce pot était un pot de la marque PANZANI...

Vous connaissez PANZANI ?

PANZANI dont les pubs mettent en scène des jeunes bruns et bouclés Florentins sur des Vespas d'époque...

Et bien... saviez-vous que la marque PANZANI n'était pas distribuée en Italie ? (je tiens l'info d'une Italienne. Si elle m'a menti. Je la brulerai, bien entendu)

Ça calme, hein...

Moi ça me titille le bulbe...

Mais mettons cela de côté...

Intéressons-nous plutôt au programme des 13ème Open Atelier du XXIème siècle :

Jeudi 16 juin, de 16h00 à 20h00 (avec une marge de 3.2% d'erreur), au troisième étage (0% d'erreur) du 108, au 108 rue de Bourgogne nous prévoyons :

- de nous pencher sur la table interactive de Quentin en vue de réaliser à moyen terme un ch'ti "théâtre de marionnettes" en 3D.
- de regarder de plus près la Livecam HD5000 qui propose nativement de la HD avec une webcam sous Linux. L'idée étant de la "tweaker" afin de débrayer l'autofocus et d'augmenter la fréquence de rafraichissement.
- de tester la stabilité de la boîte [wiimote] qu'a compilé Serge afin d'avoir accès aux infos de la Motion+.
- de prolonger l'échange avec la CAE Artefact (<http://artefacts.coop/>) autour des quatre maquettes pédagogiques qu'elle a choisi de mettre en place avec l'aide du Labomedia.
- de tâter les Roland RT-10K (<http://www.roland.com/products/en/RT-10K/>) que nous avons reçu pour en faire des interrupteurs à guirlandes pilotées par des grosses caisses.

Et ce sera déjà pas mal...

Frénétiquement votre.

Olivier

Pour le Labomedia.

Un moment d'absence ?

--> <http://openatelier.labomedia.org/>

Rappel à tarte #14

22 juin 2011, 12h00

Bonsjours...

Cette semaine encore des gens échangeront des choses et d'autres choses au troisième étage du 108 dans le cadre des Open Ateliers du Labomedia, entre 16h00 et 20h00. Il est possible que l'on se penche sur l'écoute de vinyles time-codés afin, éventuellement, de scratcher avec le Téléfoot spécial coupe du monde 2010.

Et si comme moi, vous avez envi de laisser l'informatique derrière vous pour une sombre histoire de virus qui vous aurait grignoté votre partition d'archives lors de l'unique utilisation de Windows que vous auriez faite en 2 mois alors que vous travaillez consciencieusement depuis 5 ans sur un système informatique libre pour, justement, éviter d'attendre 10 minutes à chaque démarrage qu'une voix improbable vous dise avec assurance que "la base de donnée de l'anti-virus vient d'être mise à jour" et participe ainsi au ralentissement de votre machine...

Si vous êtes comme moi, donc, rappelez-vous que "la route est longue mais la voie est libre" (<http://www.framasoft.net/>)...

Et que s'il est désormais impossible d'imaginer un avenir sans informatique, il est d'autant plus important d'informer les gens sur la folie que constitue l'utilisation de système payants, non-fiables et asservissants...

Ne baissez pas les bras, donc...

On gagne à la fin.

L'Amour par le bit.

Olivier

Et ne cherchez pas, pour l'instant, le compte-rendu #13 sur le site des Open Atelier (<http://openatelier.labomedia.org/>), une sombre histoire de virus [...] en a différé la rédaction.

Rappel à tarte #15

28 juin 2011, 19h04

Bonsjours les amies et les amis,

Bien... bien...

La semaine dernière, il y a un peu des gens qui se sont regroupés simultanément dans des lieux communs pour parler des choses du hack...

[aparté]

Alors... j'ai pris conscience que ce rappel à tarte n'était pas forcément lu que par des hommes barbus...

Je vais donc m'essayer à une petite définition du hack...

...

Donc, le hack.

...

Comment dire ?

Le hack, ou hacking, pourrait, quelque part, se traduire par "détournement"...

C'est l'idée d'utiliser LEGALEMENT quelque chose d'une autre manière que ce pour quoi il a été conçu...

Dans la pratique, cette activité concerne essentiellement

l'informatique et l'électronique pointue...

Mais, utiliser une fourchette en guise d'antenne pour pouvoir, au hasard, capter Radio Campus Orléans 88.3 FM, reste un acte de hacking...

...

Pour détourner l'usage de quelque chose, il est utile de comprendre comment il fonctionne, et ce même si le fabricant ne fournit aucune documentation sur la question...

Seulement cette recherche d'information et sa documentation publique n'est pas souvent appréciée par les constructeurs alors qu'elle ne constitue en rien un acte illégal.

...

Le milieu du hack s'intéresse aussi particulièrement aux questions de sécurité et de confidentialité relatives à l'usage de l'informatique en réseau (en gros Internet)...

C'est ainsi que des expertises bénévoles (mais néanmoins, parfois, taquines) sur la fiabilité de tel ou tel système de protection sont souvent exposées comme des agressions, voire du vandalisme...

...

Bref... tout ça pour dire que, contrairement, à l'image qui peut en être véhiculée par les médias populaires, les hackers ne sont pas des malfaiteurs...

[/aparté]

Il y a eu la Nuit du Hack : <http://www.nuitduhack.com>

Et puis Pas Sages en Seine : <http://www.passageenseine.org/>

Pour retrouver les vidéos de certaines des conférences de Pas Sages en Seine vous pouvez vous rendre ici :

<http://lacantine.ubicast.eu/channels/pas-sage-en-seine-2011/>

Mais bon... une fois de plus, pourquoi tout ce blabla...

Et bien dans une de ces vidéos

(<http://lacantine.ubicast.eu/videos/ps-es-datalove/>), [[qui, par ailleurs, n'est pas forcément celle qui m'a le plus intéressé... à choisir, allez plutôt matter

<http://lacantine.ubicast.eu/videos/ps-es-reflet-fhmt/> ou

<http://lacantine.ubicast.eu/videos/ps-es-lqdn/>]] ils ont évoqués les soucis qu'ils ont rencontrés avec leur logo.

Alors accrochez-vous bien car moi, ça m'a un peu fait bafouiller...

Leur concept s'appelle Datalove (<http://www.datalove.fr/>)... et comme logo ils ont choisi :

<3

Alors, pour celles et ceux qui ne le savent pas encore, la juxtaposition de ces deux signes "<" et "3" forme un cœur de la même façon que ;-) forme un petit bonhomme qui sourit en faisant un clin d'œil...

Ce fameux <3 est utilisé depuis moult années pour symboliser le cœur en SMS...

Et bien figurez-vous que quand ils ont voulu en faire des T-shirts il y a une boîte Italienne qui fabrique des bijoux qui leur a dit : "Ah ben non, les gars... c'est une marque déposée"...

Alors, c'est comme les pâtes Panzani... (cf rappel à tarte #13)

C'est un détail...

Mais tout de même...

<3 , avant tout, ça veut tout de même dire "est intérieur à trois"...

On ne devrait pas pouvoir déposer un truc comme ça, non ?

Et si quelqu'un dépose 1+1, comment va-t-on faire pour apprendre à compter ?

Bordel.

Bon... voilà, voilà...

L'introduction est terminée... on va pouvoir parler des Open Atelier...

En l'occurrence, des #15, #16, #17, #18 et #19...

Et oui, car les vacances arrivent les loulous...

Et parce que nous savons que vous avez tous posé des congés au mois de juillet nous vous proposons un truc de déglings ouf malade :

* Les 5 prochaines semaines, on fait comme d'hab : Partouze par douze le jeudi de 16h00 à 20h00...

* La semaine du 27 au 11, orgie totale sans inhibition aucune : une semaine d'Open Atelier en format familiale avec 10% de produit en plus au prochain achat sur présentation du ticket de caisse.

Alors ?

Ça chatouille, hein ?

Mais on en reparlera...

Ce qu'il faut bien retenir, c'est que les Open Ateliers sont... Open...

C'est à dire que même si je poste quelques pistes d'activités, le contenu de chacune des sessions appartient à celles et ceux qui y participent...

N'hésitez donc pas à venir jeudi prochain avec un projet irréalisable... un jeu improbable... une photo de lapin nain et autres plats en sauce...

Voilà pourquoi je ne vous dirai pas ce que je sais déjà de ce que nous ferons jeudi...

Ah Ah Ah...

En espérant que vous êtes toutes et tous maladivement curieux, je vous dis à jeudi...

10ve
01ivier

PS :

Si vous voulez vivre une expérience émouvante, je vous propose de visionner la rédaction de ce rappel à tarte en visitant ce lien :

<https://quadpad.lqdn.fr/ep/pad/view/rappel-a-tarte-15/latest>

Puis en cliquant sur le bouton lecture, en haut à droite...

Cet outil s'appelle EtherPad (<http://fr.wikipedia.org/wiki/EtherPad>).

Outre le fait qu'il enregistre l'écriture en live, sa principale fonction est d'être multi-utilisateur...

Il est donc possible d'écrire de cette façon un texte à plusieurs mains simultanément...

Et si ça vous donne des idées... et bien à jeudi...

<3

;-)

Rappel à tarte #16

5 juillet 2011, 15h25

Tournicoti tournicota à toutes et tous...

Non.

Une semaine d'Open Atelier ne peut débuter un 27 pour se terminer un 11 comme j'ai pu l'évoquer dans le rappel à tarte de la semaine dernière.

Cela ferait... comment dire ? Trop de jours. Et puis le 27 ne tombe même pas un lundi...

Il fallait donc lire, "du 25 au 29 juillet"... bien entendu...

Mais vous aviez rectifié par vous même tellement s'était évidemment... :-°

(<http://labomedia.org/2011/06/29/open-atelier-version-longue-1/>)

Encore Non.

Il ne faut pas que projet de décret actuellement à l'étude et visant à censurer l'Internet Français voit le jour.

(<http://www.laquadrature.net/fr/tout-internet-soumis-a-la-censure-gouvernementale>)

Parce que la liberté d'expression en serait entravée et parce qu'il n'existe pas, à ce jour, de technique de filtrage suffisamment fiable pour ne pas bloquer plus de site que nécessaire.

C'est d'ailleurs ainsi, qu'en 2008, les anglais ont vu accidentellement leur accès bloqué de tout le site wikipedia alors qu'une seule page était visée (pour une raison, par ailleurs, qui reste un débat en soi).

(http://en.wikinews.org/wiki/British_ISPs_restrict_access_to_Wikipedia_amid_child_pornography_allegations)

Par contre, Oui.

Il y aura bien des Open Atelier #16 (les 22ème, pour ceux qui suivent), jeudi 7 juillet, de XVI à XVIII heures au 3ème étage du 108.

Vous pourrez y croiser nos deux résidents.

Alexandre Quessy : <http://alexandre.quessy.net/>

Annie Abraham : <http://www.bram.org/>

Accessoirement, cette dernière s'investira, avec 11 autres femmes, à partir de 19h00 dans une performance aux 12 streams...

Avant cela, si vous êtes vivants, je pourrais vous donner l'occasion de réaliser votre propre pochette de l'album mythique de Joy Division : Unknown Pleasures.

(http://www.parriswakefield.com/page/portfolio/music/joy_division/unkown_pleasures_reis_sue).

Bien entendu, si vous préférez sauver le monde en produisant une œuvre majeure, nous serons à vos côtés.

Les autres activités seront interdites et tous les contrevenants seront exécutés d'une balle dans la tête.

Une fois de plus, Oui.

Il y a bien eu un compte-rendu de la session #15 pendant laquelle nous avons, assez fièrement d'ailleurs, réussi l'installation technique de notre "théâtre de mar10nnettes".

(<http://openatelier.labomedia.org/#15>)

Reste le plus fastoche : le rendre émouvant. Mais si vous avez des idées on est, tout de même, preneurs... :-p

Voilà... voilà...

Mes endorphines dans vos lobes frontaux respectifs.

A jeudi.

69ivier

Rappel à tarte #17

13 juillet 2011, 18h20

Bonsjours l'Amour,

Demain, c'est un peu le 14 juillet...

Jour où l'on ne fête pas la prise de la Bastille mais bien la fête de la Fédération de 1790...

http://fr.wikipedia.org/wiki/F%C3%AAte_de_la_F%C3%A9d%C3%A9ration

J'en conviendrais, cela reste une teuf de révolutionnaires...

C'est pourquoi, même si demain est un jour férié, les Open Ateliers s'attèleront à rester ouvert de 4h00 à 8h00 de la première après-midi de demain.

Et, durant cette session #17, il est fort possible que nous nous penchions sur les soyeux décors que Philippe nous a tissé en vertex 3D pour notre théâtre de mar10nnettes...

Des dires de Manu (qui les a vu avec ses yeux pendant que j'étais affairé à pondre le compte-rendu #16 <http://openatelier.labomedia.org/2.php#16>), il y a plus que matière à...

Donc gogo gaget au go...

Pour les plus geeks d'entre vous, je pourrais aussi vous proposer d'installer SuperCollider sur votre Ubuntu pour faire du Live Coding :

<http://wiki.labomedia.org/index.php/SuperCollider>

Pour les moins geeks, je pourrais vous expliquer ce qu'est déjà le Live Coding en vous évoquant les performances auxquels j'ai pu assisté samedi à la capitale lors des

/dev/art/#9

<http://rybn.dyndns.org/dev/art/>

Pour les geeks qui ne peuvent pas venir mais qui ne savent pas ce qu'est le Live Coding, je vous renvoie vers ces deux vidéos :

Live Coding sonore avec SuperCollider :

<http://vimeo.com/12739443>

Live Coding visuel avec Fluxus :

<http://www.youtube.com/watch?v=2O5DJTOy6EA>

Pour ceux qui n'en ont rien à faire du Live Coding, nous pourrions envisager de réfléchir sur les tentatives de manipulation de masse qui pourront voir le jour lors de la campagne présidentielle 2010 au regard de cet article : <http://reflets.info/manipulation-de-masse-un-oeil-sur-lavenir-de-la-communication-politique-dans-les-reseaux/>

Et pour ceux qui ne savent pas ce qu'est un geek, je les étreindraient laissant perler des larmes... :-)

Sioux.

Olivier.

Rappel à tarte #18 et brouillage de pistes

De: Benjamin Cadon, 20 juillet 2011, 12h14

Bonjour chers écrans,

Je commencerai ce rappel à tarte par une bien triste nouvelle, ni Olivier ni moi ne seront physiquement présents pour ce futur Open Atelier de jeudi prochain, je convolerai pour ma part vers des futurs pourtant déjà écrits alors qu'Olivier gouterait goulument du temps présent je l'espère loin de la chose informatique et de [la poudre](#).

Mais comme le veut l'adage populaire "quand le chat est parti ...", et bien des souris pourront malgré tout danser

ce jeudi après midi 21 juillet 2011 de 16h01 à 19h59 malgré notre défection toute propre. Alexandre [Quessy](#), artiste en résidence à Labomedia durant le mois de juillet étant revenu de son périple londonien et Sylvain s'étant déjà attelé à des [travaux hertziens](#), le CREDO sera donc ouvert à vos pulsations que le dernier d'entre vous s'attachera à temporairement juguler avec une clef en partant.

Temporairement car cet **Open Atelier** peut être considéré comme un tour de chauffe avant une **version longue** la semaine prochaine tous les jours de 10h03 à 18h02, elle aussi toute dédiée [à vos propositions et participations](#).

ne voyez pas en cette essai de sensualisation des choses numériques une volonté d'occulter le [dépassement du pic pétrolier](#) ou notre inéluctable et [lubrique devenir machinique](#), mais plutôt une piètre tentative de déguisement en Olivier pour [ré-enchanter le monde en chantant](#)

je vous ai déjà parlé du [compte rendu #17](#) ?

Benjamin

P.S. : Finalement Olivier sera là :-)

Ra-tractopelle à tarte #1

20 juillet 2011, 03h35

Fraise des bois à toutes et tous...

Je suis un peu préoccupé car je ne sais pas trop comment nous allons gérer l'impression des innombrables T-shirt qui vont nous être réclamés par toutes celles et tous ceux qui voudront étaler à la face du monde :

"Oui ! J'ai reçu le tout premier Ra-tractopelle à tarte de l'Histoire de l'Humanité".

Je comprends votre enthousiasme et il est surlégitime (C'est pour dire "plus que légitime". Ça n'existe pas mais étant donné que cela me faisant économiser 3 ou 4 caractères, je me suis dit : "Allez ! Hop !". Mais, attention, il ne faut pas le confondre avec surgelitime, qui n'existe pas non plus mais qui voudrait dire tout autre chose.)

#Apparte#

Donc ici, normalement, vous vous attendez à ce que je vous ponde tout un speech pour vous proposer que l'on s'organise pour les T-shirt en se donnant rendez-vous jeudi entre 16h et 20h au 3ème étage du 108...

Annnonce qui correspondrait en fait au jour, aux horaires et au lieu des Open Ateliers du Labomedia...

Ce serait une manière détournée de vous faire passer l'info tout en entretenant avec vous une amicale connivence complice en référence aux précédents rappels à tarte.

Seulement voilà, et c'est l'objet de ce courriel, ce n'est pas d'un rappel à tarte qu'il s'agit mais bien d'un ra-tractopelle à tarte.

Pas de petit speech, donc...

#Apparte#

Donc ici, normalement, une question vous cautérise la bouche : "Qu'est-ce qu'un ra-tractopelle à tarte ?".

Je vous invite à l'écrire sur papier libre ou autres carte-postales et à nous la faire parvenir à :

Question concernant le ra-tractopelle à tarte

Le Labomedia

108 rue de Bourgogne

45 100 Orléans

Nous vous répondrons alors :

Le ra-tractopelle à tarte est l'annonce de la semaine d'Open Atelier qui va se dérouler du 25 juillet 2011 au 29 juillet 2011 au Labomedia entre 10h00 et 18h00.

Étant donné qu'il ne s'agit pas vraiment d'un Open Atelier, nous ne pouvions l'annoncer de la même façon. Néanmoins, cela reste dans le même esprit, c'est à dire que l'on peut venir pour tout un tas de raisons différentes, qui peuvent aller de l'envie d'aider quelqu'un sur un projet, au besoin de se faire aider sur un projet, en passant par la curiosité de croiser des gens sympathiques et ainsi de capitaliser du bon souvenir pour plus tard.

Et comme cela dure plus longtemps que les Open Ateliers classiques du jeudi (4h contre 5x8=40h) je me suis dit que je pouvais garder le jeu de mot formidable (rappel // pelle à tarte) en modifiant à la hausse la contenance de la pelle, d'où le tractopelle, qui est bien plus grand qu'une pelle (on pourrait même dire que c'est une surpelle).

Et voilà... que de bonheur...

J'en profite pour vous donner rendez-vous jeudi entre 16h et 20h au 3ème étage du 108 pour celles et ceux qui veulent devenir champion du monde, ainsi que pour celles et ceux qui ne veulent pas devenir champions du monde.

Nous conviendrons donc que ce ra-tractopelle à tarte #1 fera office de rappel à tarte #18.

69ve
69ivier

Compte-rendu du #17 :

<http://openatelier.labomedia.org/#17>

Open.Atelier.S01.FRENCH.COMPLETE.LabomediaTeam

6 août 2011 17h47

Bonsjours sucrés de pâte d'Amour...

Tel un frivole carrousel de friandises candides et joviales, les Open Ateliers sont arrivés au terme bucolique de leur lascif premier cycle saisonnier. (Je voulais aussi placer "moelleux", "vigoureux" et "compulsif". Dont acte.)

Le compte-rendu du copieux final de 5 jours est, depuis hier, disponible ici :

<http://openatelier.labomedia.org/2.php#19>

Cette session #19 aura, en toute logique, été la 25 ème de l'année...

Elle aura réunie 16 humains vivants distincts et un renard mort distingué sur une demie centaine d'heures d'émotion.

On pourrait la taguer avec ces quelques mots :

python, ascii-art, processing, xbee, arduino, solénoïde, reactivation, fiducial, C++, GPG, CCV, blender, puredata, openGL, FLOSS manual, scratch, ubuntu, QR-code, DMX, microcontroller, bookfighting, enttec USB, light-painting, codelab, amour, renard.

Sur l'année, ce sont une quarantaine de personnes différentes qui ont œuvré tous les premiers jeudis de la semaine de 16h02 à 19h57, dans les locaux du Labomedia, au 3ème étage du 108 au 108 rue de Bourgogne à Orléans, France, Terre.

La victoire n'étant, dès le début, qu'une formalité, l'objectif était surtout d'humilier les seconds.

C'est donc chose faite avec 69 point, trois 1up, et deux bonus x4.

Quelle leçon.

Si vous aussi vous voulez devenir champion du monde, vous pourrez toujours rejoindre cette formidable équipe dès septembre, même lieu, même heure.

Mais, nous ne serons pas sans vous faire parvenir un petit rappel à tarte d'ici là...

Plus que jamais, l'Amour par le bit !!

1010ve
0101ivier

Rappel à tarte #20

7 septembre 2011, 01h28

Yeeeeaaaaaahhhh à toutes et tous,

L'oisiveté goût monoï est à nouveau derrière nous le temps d'une RÉVOLUTION solaire...

Les gentils ont bien travaillé cet été et les méchants n'en mènent pas large...

Ça me rassure pas mal de me dire que je fais parti des gentils... ça me met du baume au bulbe...

C'est surtout que comme on gagne à la fin... on a pas trop à s'inquiéter avec ces histoires de dettes et autres paniques boursières... toussa...

On sait ce qu'on fait, nous, les gentils... pas d'souci...

Si notre système économique marchait sur la tête (des autres) depuis plus d'un siècle... ça se saurait...

Pour les élections de 2012, idem...

No stress...

Quoi qu'il arrive, on aura forcément un champion ou une championne des gentils...

Ça me donne une de ces patates pour la rentrée...

Bon, bien entendu... il y en a qui vont râler... forcément...

Pffff...

Je suis sûr qu'il y en a même qui vont aller jusqu'à vouloir "chercher dans la liste des députés du Parlement européen (eurodéputés) ou de l'Assemblée nationale" afin de "suivre [certain de] leur vote"...

http://www.laquadrature.net/wiki/Memoire_politique (*)

Comme si certains élus pouvaient nuire au Peuple en défendant des intérêts corporatistes... n'importe quoi...

Et promis, c'est la dernière fois que je me permets de politiser le rappel à tarte... ce n'est pas comme si on pouvait faire quelque chose...

Du coup... on ne change rien et on se donne rendez-vous jeudi 8 septembre 2011, entre 16h03 et 20h01, dans les locaux du Labomedia au troisième étage du 108, 108 rue de Bourgogne à Orléans pour l'Open Atelier #20, 26 ème de l'Histoire, 1er de la 2ème saison.

- Et si l'on s'ennuie à être trop heureux de notre condition peut-être que l'on se penchera sur GEM 0.93.1(<http://gem.iem.at/releases/0.93.0>) qui vient de sortir et ainsi tenter de faire un pas vers la réalité augmentée avec Puredata via [pix_artoolkit] (<http://www.hitl.washington.edu/artoolkit/>).

- Éventuellement, je frimerai en vous montrant le sampler géométrique que j'ai tissé cet été (<http://yamatierea.org/papatchs/#quaudiolater>).

- Nous pourrons aussi revenir sur la folle semaine du début de l'été (<http://openatelier.labomedia.org/2.php#19>).

- Évoquer le retour d'Alexandre Quessy de ses Paysages inouïs (<http://alexandre.quessy.net/?q=residence-labomedia-2011>).

- Tout comme celui d'Annie Abrahams (<http://www.bram.org/>) et de la performance qui en résultera.

- Nous pourrons aussi admirer la tringle et le rideau posés par Philippe.

- Ainsi que fantasmer sur le gros XUL IV de la fin du mois (session 2010:

<http://philippeoudert.com/2010/04/20/fais-moi-lamour-a-travers-les-draps/>)

- Ou bien se pencher sur cette forme de hack typographique dont on discute ici :

<http://codelab.fr/2705#p13794> en passant par là : http://www.youtube.com/watch?v=Z_sl99D2a18

Mais les Open Ateliers n'étant jamais que ce que vous voulez bien qu'ils soient, nous pourrons tout aussi bien faire tout autre chose d'inoubliable... voire qui n'a rien à voir... Il y en a bien qui perde définitivement leur temps à faire de trucs comme ça :

<http://danomatika.com/blog/balloon-project/>

On vous étend fermement (rires).

1010ve

0101ivier

(*) A noter que ce projet est en phase de réécriture (<http://memopol2.lqdn.fr/>) et que les bonnes volontés semblent les bienvenues

(https://projets.lqdn.fr/projects/mempol/wiki/Political_Memory)

Rappel à tarte #1B

14 septembre 2011, 00h59

Chairs fraîches,

Ne nombreux pigeons m'ont été envoyés pour m'informer que j'avais commis une erreur grossière la semaine dernière en nommant le rappel à tarte "Rappel à tarte #20".

En effet, depuis le 26 mai 2011, les Open Ateliers ayant adoptés une notation Hexadécimale, il aurait fallu l'intituler "Rappel à tarte #1A".

Afin, d'éviter le fracas de nouveaux pigeons sur ma fenêtre (1366x768 pour les curieux), je vais de ce pas vous expliquer comment compter en Hexadécimal. (Ne me remerciez pas, ça me fait plaisir)

Pour cela, munissez vous (assez prestement, s'il vous plaît) d'une paire de main de 8 doigts chacune (soit 16 doigts, car 8 doigts plus 8 doigts nous donnent bien 16 doigts) et comptons ensemble sur ceux-ci.

Vous êtes prêts ?

Alors Uuuuuun...

Deuuuuux...

Troiiiiiiissss...

Quaaaaatre...

Ciiiiinnnnnnnnq...

Siiiiiiiiiiiixx...

Seeeeeppt.

Huuuuuuuuuuitt...

Voilà pour la première main...

La seconde maintenant...

Neuuuuuffff...

Aaaaaaaaahh...
Béééééééé...
Céééééé...
Déééééééé...
Euuuuuuuh...
Eeeeffffffff...
Uuuuunnnn-Zéééééérrroooo

Voilà, nous avons compté tous nos doigts de mains de 1 jusqu'à 10...
1 2 3 4 5 6 7 8 9 A B C D E F 10...
Que d'émotion digitale...

Si nous voulons les compter une deuxième fois sans oublier que nous l'avons déjà fait, nous allons graver le dernier 1 au compas sur la table...
Si nous avons eu 10 doigts cela se serait appelé une dizaine... (Par exemple 13, c'est une dizaine et trois unités)
Mais comme nous avons 16 doigts... on va appeler ça une seizaine... (non, ne cherchez pas, ce mot n'existe pas)

Donc, avec nos mains à 8 doigts, nous avons 1 seizaine et 0 unité...
Et cela se note donc 10...
Mais attention... cela ne se lit pas "dix" ! Non, non !
Cela se lit "un-zéro" !
Répétez avec moi : "Uunnn-Zérrrooo"

Et si nous re-comptons sur nos doigts nous allons avoir :
Pour la première main...
11 : Uuunnn-Unnnnn...
12 : Uuuuuuu-Deuuuuux...
13...
14...
15...
16...
17...
18...

Et pour la seconde main...
19 : Uuuuuunnnn-Neuuuuuf...
1A : Unnnnnnnn-Aaaaaaahh...
1B...
1C...
1D...
1E...
1F...
20 : Deuuuuux-Zéééééérrroooooo

Voilà, voilà...
Tout ça pour dire qu'après 19, c'est 1A puis 1B...
C'est pourquoi le rappel à tarte de cette semaine a pour titre "Rappel à tarte #1B".

Vous pouvez maintenant barrer le 1, graver un 2 sur la table et sonnez chez vos voisins pour leur dire que vous savez compter en Hexadécimal...

Formidable.

Quand on écrit en Hexadécimal, afin d'éviter les confusions on met souvent un préfixe devant...

Exemple avec 0x :

"Si cela vous fait plaisir, vous pouvez venir à l'Open Atelier 0x1B, jeudi 0xE septembre entre 0x10 heure et 0x14 heure...

Au 0x6C rue de Bourgogne, 0x3 ème étage à Orléans."

- Il a été évoqué la venue de Bastien qui souhaite apprendre, pour un spectacle, à déclencher des vidéos et du son via avec sa conduite de lumière sous D::Light (<http://www.nicole-banana.com/>).
- Il est envisagé de se pencher sur les 245 premiers morceaux du projet "un Jour un bruit" de Yel Fox (<http://www.youtube.com/user/unjourunbruit#p/u/3/4-QNhq1J6xl>), afin de les présenter au Gros XUL IV via un player customisé.
- Je pourrais vous montrer, en local, ma tentative de plagiat sous Python/Karrigell (<http://karrigell.sourceforge.net/fr>) de l'addictive œuvre collaborative qui fait office de bannière sur le site de ce grand fou de Gijs Gieskes (<http://gieskes.nl>). Œuvre qui n'est pour Benjamin, qu'une redite du générateur Poïétique d'Olivier Auber (<http://perspective-numerique.net/wakka.php?wiki=HistoriqueGénérateurPoietique>). Mais on en a déjà parlé ici.
- Nous essaierons de trouver un aménagement optimale de la salle afin de proposer le plus souvent possible un stream pas trop dégeu avec les autres OpenAteliers(*) via BBB (<http://bigbluebutton.org/>).
- Il est possible que Serge tente à nouveau de compiler de quoi hacker 2 kinnects afin de réaliser de la modélisation 3D en temps réel. (<http://idav.ucdavis.edu/~okreylos/ResDev/Kinect/Movies.html>)
- Vous pourrez feuilleter le copieux Art++ qui est sorti récemment chez nos voisins de Hyx (<http://www.editions-hyx.com/site/web/fr/librairie/horscollection/horscollection21.html>)
- Il y aura aussi toutes ces folles choses dont vous nous réservez la surprise, fripons que vous êtes.
- Sans oublier, qu'après ce cours sur l'hexa, on pourra vous expliquer pourquoi "il existe 10 types de personnes : ceux qui connaissent le binaire et les autres".
- De même que nous pourrons rendre un vibrant hommage à Bobby Lapointe en comptant jusqu'à 100 en Bibi-binaire (http://fr.wikipedia.org/wiki/Num%C3%A9ration_Bibi).

A jeudi...

Et vous avez vu, aucune allusion au fait que bon nombre de gentils au pouvoir soient non seulement incompetents mais en plus malhonnêtes...

Pas un mot...

0x10ve

0x01ivier

Et pour les 2 ou 3 d'entre vous qui n'étaient pas là semaine dernière, il y a toujours le compte-rendu : <http://openatelier.labomedia.org/#1A>

(*)

PING (Nantes) : <http://openatelier.pingbase.net>

Mains d'œuvre (Saint-Ouen) : <http://www.mainsdoeuvres.org/article1245.html>

Reso-ance (Marseille) : <http://openatelier.reso-nance.org>

Rappel à tarte #1C

20 septembre 2011, 19h15

Salade de fruit à toutes et tous...

L'actualité économique et politique étant pour le moins tranquille Èmile, je ne savais pas trop quoi vous tartiner cette semaine.

Je me suis alors souvenu de mon petit pot de pesto "prodotto in Italia" (cf Rappel à tarte #13), fabriqué en Italie, vendu en France.

Ce jour là, je m'étais dis qu'il fallait que je pense à vous raconter ma formidable expérience au sein de la Laiterie de St Denis de l'Hôtel, il y a 15 ans de ça.

Ah, je n'y ai pas bossé longtemps, une semaine tout au plus... mais que d'émotion.

Premier jour, première heure: overdose d'émerveillement compulsif devant la chaîne de production automatisée avec tous les petits tapis roulants et autres bras robotisés qui vont bien.

Je découvrais qu'on m'avait caché jusque là que la singularité technologique avait été atteinte depuis moult : J'avais devant moi le Skynet du Tetra Pack.

La calque.

Mon filet de bave n'avait pas atteint le sol, que je me retrouvai déjà en bout de chaîne à réceptionner de bien jolis cartons de brique de jus (et oui, il est bien connu que les laiteries conditionnent du jus d'orange) pour en faire de bien belles palettes.

Assez rapidement, j'ai remarqué que l'heure du conditionnement était écrit en gros sur chaque carton...

Ainsi, mes journées consistaient-elles à empiler et entreposer mon temps de travail le plus correctement possible pour le regarder s'en aller par remorques entières.

J'en ai le cœur encore noué de tendresse.

Quel rapport avec le petit-pot-de-pesto-prodotto me fatiguerez-vous ?

Et bien le Skynet a buggé. Vrai de vrai.

Arrêt total de la production.

Tristesse, peine, douleur.

Face à ma fébrilité, un employé me propose alors de tourner autour du bot et m'amène devant deux énooOOormes cuves.

Alors bon, moi, naïvement, je demande kikil "Mais dites-moi mon bon Monsieur, que contiennent-elles ces belles cuves ?"

Et c'est là que j'ai compris la Vie.

Dans une des cuves il y avait le jus d'orange, et dans l'autre la pulpe d'orange.

Le gars n'était même pas sûr que la pulpe et le jus provenait du même pays...

Le rôle de notre Skynet étaient d'introduire la bonne quantité de pulpe dans le jus.

Jus qui était alors conditionné dans des briques sur lesquels il y avait écrit "100% jus d'orange avec pulpe".

Et c'était vrai...

Bon, le jus était peut-être Brésilien et la pulpe Mexicaine... mais ça n'était que du jus avec de la pulpe...

Fortiches les gars...

Je pouvais enfin interroger le Monde : "Nan mais vous ne vous foutriez pas un peu de notre gueule par hasard ?"

Ce n'est que plus tard que j'ai compris que cela n'avait rien avoir avec le hasard...

Heureusement, depuis, il y a les Open Atelier le jeudi après-midi de 16h à 20h.

Et comme le 22 septembre tombe un jeudi, et bien il y aura un Open Atelier de 16h à 20h dans les locaux du Labomedia, 108 rue de Bourgogne, 45 000 Orléans.

- Et peut-être que Bastien reviendra avec son Enttec Pro afin de tisser sous Puredata un fil complet : D:Light > Puredata > Vidéo + son + Enttec Pro > light

- On peaufinera éventuellement le player des 252 vidéos de Julien

- Je laisserai certainement dans un coin ma petite page web (pas encore online) qui pousse des carrés.

- Serge vaincra potentiellement définitivement cette histoire de modélisation 3D temps réel avec une Kinect (on cherche désormais une deuxième Kinect, parce qu'avec une c'est trop facile).

- Sur la suggestion d'un Julien de PING qui a fait, au moins, deux fois l'Amour, nous pourrons échanger autour du SummerLAB qui a eu lieu cet été à Gijon, Espagne, au regard du compte-rendu de Susana Serrano :

<http://www.pingbase.net/wordpressfr/creation-numerique/summerlab-2011-gijon-laboral-restons-synchro>

- On gagnera sans nul doute la guerre du streaming.

- On se préparera psychologiquement au gros XUL IV qui va cher payer sa mère la pute :

<http://philippecoudert.com/>

Sur ce, je vous fait un beau 9 en comptant-sur-mes-doigts-en-binaire-pour-de-vrai-à-la-Clément... :-)

1010ve

0101ivier

Mais que diable s'est-il donc passé la semaine dernière ? :

<http://openatelier.labomedia.org/#1B>

--

Envie de tisser ?

<http://yamatierea.org/papatchs/>

Rappel à tarte #1D

27 septembre 2011, 17h47

RastafarYMCA à toutes et tous...

Loués soient les marginaux et qu'ils soient dores et déjà excessivement remerciés.

Depuis qu'il est acquis qu'il nous faudra sortir du cadre en place pour trouver le salut, c'est bien dans la marge que nous trouverons la ressource nécessaire à un nouveau départ from scratch...

Pour que cette quête de la panacée soient correctement entreprise ce sont bien de tous les freaks, anormaux, fous, inadaptés, handicapés, étranges, singuliers, bizarres, insolites, illogiques, difformes, originaux, rares, saugrenus, curieux, biscornu, insensé, tordus dont nous aurons besoins...

Ceux là même qui, par envie, besoin, nécessité "font autrement"...

La sortie de secours est dans la marge, et ils en ont la clef...

Et quand ce WE j'ai entendu le mot "révolution" sur un media mainstream pour qualifier le passage à gauche du sénat, j'ai pouffé... oui messieurs, dames... pouffé...

Ce (non) évènement revient à regarder dans la même direction en changeant d'œil...

Aussi, si d'aventure vous êtes amenés à devoir exprimer votre opinion par quelques suffrages que ce soit, demandez-vous si l' élu de votre cœur souhaite s'exprimer dans le cadre ou bien le changer...

C'est la question qu'il faut se poser à l'heure actuelle...

C'est pourquoi je bénis-B Philippe Coudert d'avoir initié à Orléans un évènement tel que XUL (<http://philippecoudert.com/>) et permettre ainsi, au bout de la quatrième année, de programmer 2 jours de suite ,en marge (500m) du Festival de Loire, des poils à gratter de l'œuvre d'art majeure avec la présence, forte en symbole, de Jean-Louis Costes (<http://www.costes.org/>).

Certes, Jean-Louis n'est pas la solution, mais il participe depuis plus de 20 ans à faire bouger les lignes dans son domaine...

Rien que la démarche mérite d'être vénérée...

Merci donc à XUL pour ce vital espoir qu'il véhicule en étant consciencieusement sans concession dans le pas de côté ...

Merci à vous de vous en inspirer pour changer le Monde...

(<http://xul.philippecoudert.com/principes/>)

Et, tiens, ça tombe bien, jeudi, de 16h00 à 20h00 on changera le Monde durant l'OpenAtelier #1D qui se déroulera au 3ème étage, au Labomedia, au 108, à Orléans.

- Serge va, une fois encore, pousser la Kinect à bout

(http://wiki.labomedia.org/index.php/Kinect_RGBDemo_de_Nicolas_Burrus)

- Bastien viendra peut-être finir cette histoire de top son/video avec D:light.

- Éventuellement Sylvain nous montrera ce qu'il a codé sous Processing / Kinect pour répondre à la requête de Pierre que de "peindre sans être vu".

- Vraisemblablement Olivier je penchera sur Leaflet (<http://leaflet.cloudmade.com>) pour avancer sur son patchwork géolocalisé (<http://grilledelamour.labomedia.org/>)

- Allez savoir... on prononcera peut-être le mot "Arduino".

- Et, bien entendu, on s'émerveillera devant vos nombreuses nouvelles propositions incongrues

Bref... de quoi sauver la planète...

Venez en foule...

1010ve

0101ivier

Vous avez raté un épisode ?

<http://openatelier.labomedia.org/#1C>

--

Une petite envie d'tisser ?

<http://yamatierea.org/papatchs/>

Rappel à tarte #1E

04 octobre 2011, 21h37

I n'i sou à toutes et tous...

Aujourd'hui lors des OpenAteliers :

- Pascal a ramené le matos utilisé par Fabien ce we à Bruxelles pour la dernière perf de Larsen3G.
 - Julien a appelé Olivier pour lui lire le mail qu'il voulait lui envoyer au sujet d'une rencontre secrète autour d'une mallette culinaire électronique.
 - Stéphane a cherché à créer des partitions de plus de 40Go en Fat32.
 - Giulia a écrit avec Ricco son CV en CSS
 - Yannis a montré à Philippe comment tâter du SVG sur un Mac
 - Philippe s'est penché sur la création d'un fond de carte pour le site expérimental de XUL.
 - Tintin a effectué un rapide audit de sécurité avec sa Backtrack via W3AF sur la page collaboratif d'Olivier.
 - Olivier a bouché les failles relevées par Tintin.
 - Des AnonyMousses se sont battus avec MySQL pour avoir une table de caractère frenchie pour le tracker du Bureau d'Investigation.
 - On a mangé du saucisson et bu du rouge.
- Une sacrée session.

...

...

QUOI ?!

On me suce dans l'orteil que nous ne sommes pas jeudi ?!

Qu'il n'y avait donc pas d'OpenAtelier aujourd'hui ?!

Mais d'où venait donc cette soif de savoir et d'autonomie qui a traversé tous ces gens pour que, sans s'être concertés, ils se retrouvent dans la même pièce à collaborer ?

Du sexe, de la drogue ou du Rock'n Roll ?

Mmmm... à moins que ce ne soit simplement un besoin de liberté.

"La route est longue mais la voie est libre" souvenez-vous.

Par ailleurs, "Free your mind and your ass will follow"... me souffle Benj de Bamako.

Donc, si vous n'êtes pas encore suffisamment acculé à votre goût pour changer le système, n'hésitez pas à faire au moins le pas de changez de système... (<http://ubuntu-fr.org/>)

Le reste suivra...

Si vous venez jeudi, entre 15h57 et 20h01, au 3ème étage du 108, dans les locaux du Labomedia, on vous tiendra la main pour cela...

On fera aussi plein d'autres choses avec nos doigts mais je ne vous dirai pas quoi.

A jeudi...

1010ve
0101ivier

Et la semaine dernière ?

<http://openatelier.labomedia.org/#1D>

--

Envie de participer à un chef d'œuvre d'art majeur collectif ?

<http://grilledelamour.labomedia.org/image/>

Rappel à ta,rte #1F

12 octobre 2011 02h14

Fraises des bois à toutes et tous...

Il y quelques semaines, des chercheurs français nous ont annoncé avoir mesuré la vitesse de neutrinos au delà de celle de la lumière...

<http://www2.cnrs.fr/presse/communiqu/2289.htm>

J'ai alors entendu certains d'entre-vous m'avouer ne pas vraiment saisir le rapport qu'il pouvait y avoir entre la lumière et le temps...

Et surtout qu'en quoi dépasser la célérité pouvait permettre de remonter le temps...

Alors je me suis dis que je pouvais tenter le truc des étoiles déjà mortes dont on observe le passé par leur lumière qui nous arrive seulement...

La lumière émise prenant tellement de temps à nous parvenir du fait de la distance, que la source en est déjà tarie quand nous la percevons...

Un petit peu comme un pavé qui, après avoir quitté une main colérique, met un certain temps avant de percuter la vitrine d'un obscène magasin de montres de luxe dont les aiguilles, bien que continuant leur course uniforme, laissent à l'insurgé la possibilité temporelle de disparaître vers d'autres révoltes...

Mais je me suis que ça ne vous intéresserait pas...

Je me suis alors souvenu de "L'invention de Morel" du subtil Adolfo Bioy Casares...

...qui donnait la possibilité de revivre le passé sans pour autant défier la loi de la relativité d'Albert...

<http://www.lelitteraire.com/article2857.html>

Mais que, bien que marqué énormément par l'ouvrage, je l'avais lu il y a trop longtemps pour tenir la route...

Par contre, "Primer" (http://fr.wikipedia.org/wiki/Primer_%28film%29), jubilant film de SF de part l'implacable et infaillible scénario, je l'avais bien en tête, car vue 2 fois d'affilée il y peu... et il y est bien question d'une machine qui remonte le temps...

Mais serais-je vraiment honnête en vous parlant d'un film que je n'aurais certainement pas pu comprendre sans ce schéma ?

(http://www.freeweb.hu/neuwanstein/primer_timeline.jpg)

Donc non... je ne vais pas vous parler de tout ça...

Je vais juste passer un appel pour retrouver les références d'une nouvelle que j'ai lue il y a

25 ans...

L'histoire concerne un scientifique qui aurait mis au point un moteur permettant de faire se déplacer un vaisseau plus vite que la vitesse de la lumière...

Seulement voilà, c'est un méchant scientifique et il est en prison...

Mais comme on a besoin de ses connaissances on fait quand même appel à lui... ben oui...

Alors il dit un truc du genre "Si vous voulez mon aide, il vous faudra mettre de côté la théorie de la relativité"... sévère le mec...

Alors les gentils ils disent "OK gars" et puis ils construisent le moteur...

Seulement voilà, quand ils mettent le moteur en route, ils réalisent qu'ils ont fait une bêtise en mettant de côté le taff d'Albert...

Et que comme, selon Albert, il faut une énergie infinie pour qu'une masse conséquente atteigne la célérité, et bien l'univers entier se contracte autour du moteur et donne lieu à un nouveau Big Bang... PAF !!

Moi, j'avais bien aimé le méchant scientifique qui riait dans sa cellule à la fin...

Bref... si vous avez une référence, je suis preneur...

Et du coup, je ne vais rien vous écrire cette semaine...

Je vais tout de même vous annoncer les Open Atelier #1F du jeudi 13 octobre entre 16h04 et 20h04 qui auront lieu au 3ème étage du 108, au 108 rue de Bourgogne, à Orléans...

Tout en étant très évasif sur le programme que de toutes manières on ne suit jamais...

Il n'y a qu'à comparer les rappels à tarte précédents avec les compte-rendus... vous verrez bien...

<http://openatelier.labomedia.org/>

1010ve

0101ivie

--

Envie de tisser ?

<http://yamatiere.org/papatchs/>

Rappel à tarte #20

19 octobre 2011, 01h29

Étreintes pour toutes et tous...

Je peux vous l'avouer... j'aime bien vous écrire...

Nan, mais vraiment... c'est pas des blagues... ça me fait plaisir...

Le hic, c'est que le "vous" représente différentes listes de diffusion dont les destinataires peuvent aller :

- de celui qui reçoit ce message mais ne le lira jamais car il arrive sur une boîte dont le mot de passe a été oublié tellement l'utilisation de l'informatique est anecdotique pour lui.
- à celui qui a développé lui-même son logiciel de mail sans avoir touché une souris de la journée parce que c'est moins rapide qu'au clavier.
- en passant par celle qui fait suivre ses photos de chatons sous formes de diaporamas

PowerPoint de 4 Mo à tout son carnet d'adresse 3 fois par semaine.

Bref... ça ratisse au large des coteaux ...

Du coup, pour rester lisible par tous, lors de ces rappels à tartes hebdomadaires, j'ai rapidement dilué les "/etc/init.d/apache2 restart" et autres "fluide non-newtonnien" par quelques tartines de vrais mots comme "renard", "pigeon" ou "ragondin"...

Seulement voilà, si certains arrivent à sourire de mes bêtises, tout le monde ne saisi pas pour autant ce qui se passe lors de ces fameux OpenAteliers... et les comptes-rendus (<http://openatelier.labomedia.org/>) n'y aident pas forcément...

Un petit peu comme si c'était flou avec des morceaux intimidants dedans ...

Cette semaine, je vais donc essayer de répondre à la question suivante : "OpenAtelier ?"

Alors...

Les OpenAteliers sont des moments de rencontres, d'échanges et d'entraides autour de démarches créatives qui utilisent et/ou détournent des objets technologiques... ou pas...

L'idée étant, par ailleurs, d'explorer au maximum les possibilités offertes dans le domaine par les logiciels et matériels libres... ou pas...

Et parce que je sens bien que ce n'est pas forcément plus clair, ni incitant, je vais vous proposer une activité tout ce qu'il y a de plus décomplexant pour celles et ceux qui ne se sentent pas suffisamment armés pour venir le jeudi, au 3ème étage du 108, au 108 rue de Bourgogne à Orléans, dans les locaux du Labomedia, entre 16h03 et 20h03...

Je vous invite à venir faire des GIF animés avec des logiciels libres !!

Alors, je sais qu'il y en a qui ne savent pas ce qu'est un GIF animé...

Donc en voici quelques uns : <http://www.gifsanimes-fr.com/fleurs.html>

Et puis en voici d'autres : <http://fromme-toyou.tumblr.com/tagged/cinemagraph>

(Pas de jugement de valeur entre nous, s'il vous plaît...)

Le but ici n'est pas de faire une formation ni de militer pour le gif animé mais de vous offrir l'occasion de produire d'inévitables chefs d'œuvres d'art majeur majeurs (et oui... un majeur pour "art" et un majeur pour "chef d'œuvre"... et à celles et ceux qui m'avanceront que j'exagère un peu, je leur avancerai un peu les deux miens... de majeurs... (oh oh oh))

Sinon, en parallèle :

- Rendez-vous a été pris pour avancer avec la compagnie Aurachrome sur cette histoire de son+vidéo+puredata+D:Light

- Je vous montrerais comment j'ai sonorisé ma Grille de l'amour (

- <http://grilledelamour.labomedia.org/image/>)...

- ... en utilisant un canal IRC créé pour l'occasion(<http://codelab.fr/2764#p14371>).

- Serge aura peut-être trouvé le moyen d'attaquer une scène Blender en écoutant ce même canal et nous donner ainsi le moyen de pondre un Minecraft dadaïste.

- On vous montrera la version finale de notre dernier chef d'œuvre d'art majeur majeur présenté à l'Abbaye de Noirlac dans le cadre des Futurs de l'Écrit (

- <http://www.abbayedenoirlac.fr/rendez-vous-artistiques-les-futurs-de-lecrit-11.html>) et qui consiste en la sonification du flux IRC qui rend compte, en temps réel, des modifications effectuées sur la partie francophone de Wikipedia.

Et on sera bien content...

A jeudi...

1010ve
0101ivier

Rappel à tarte #21

26 octobre 2011, 15h40

Caramel au beurre salé à toutes et tous...

Toujours dans la quête du grand écart facial ultime dont le talon droit pourrait être posé sur une none ascète et le gauche sur R2-D2, je me suis dis, aux fils de mes conversations de la semaine, qu'il y avait un espace pour tapoter deux ou trois mots autour de la question : "Anonymous ?"

Car parmi ceux qui lisent le Rappel à tarte, s'il y en a qui ne savent pas ce qu'est "Anonymous", il y en a d'autres qui en font partie...

Mieux.

Parmi vous, lecteurs, lectrices, il y en a qui sont des "Anonymous" sans le savoir, et d'autres qui le sont sans vraiment l'être...

Définition : Les "Anonymous" sont des cyber-terroristes juvéniles sans moral ni revendication.

...

Cette quête du grand écart étant tout ce qu'il y a de plus illusoire, à ce moment du message, la none aura déjà arrêté de lire, une partie des lecteurs n'aura pas été choquée par cette définition, concordante qu'elle est avec celle que peuvent en donner les médias mainstreams, et R2-D2 aura SyntaxError de contrariété...

L'assertion étant erronée, je donnerai raison à R2-D2...

L'utilisation du mot "Anonymous" vient de forums Américains ultrapopulaires, sans inscription, où la quasi totalité de ce qui est posté l'est fait de manière anonyme . À la place du nom de l'auteur, il est donc écrit "Anonymous".

Le plus populaire de ces forums ultrapopulaires est <http://www.4chan.org/> (où la section la plus populaire reste /b/ (Random) : le four-tout)

Si vous cliquez sur ce lien, en quelques secondes vous serez en mesure de poster un message anonymement...

Et, vous deviendrez Anonymous...

L'absence d'inscription sur ce type de forum rend caducs les principes de statuts qui existent sur les autres (rang, privilège, popularité, nombre de posts...) et impose une horizontalité entre les membres...

Il en résulte beaucoup de n'importe quoi, d'insulte, de pornographie, de gore, de trash... Il en émerge aussi des actions collectives concertées où les compétences pointues de certains des Anonymous dans le domaine informatique peuvent être mises à profit.

Je vous renvoie alors à l'article de Wikipédia pour plus de détail sur les actions menées contre l'Eglise de Scientologie, l'aide à l'arrestation de pédophiles ou encore sur l'influence

de certains lors de la récente révolution Tunisienne...

http://fr.wikipedia.org/wiki/Anonymous_%28communaut%C3%A9%29

Sans avoir de leader, la communauté n'en a pas moins des valeurs dont la liberté d'expression est le plus important.

Ceux qui mènent des actions militantes informelles pour préserver celle-ci, sont donc des Anonymous sans le savoir...

A mes yeux, le Peuple est Anonymous... avec plus ou moins d'influence et de volonté à exercer un contre-pouvoir...

Il peut être intéressant de remarquer que l'un des symboles des Anonymous réside en l'utilisation du masque de la bande-dessinée "V pour Vendetta" dont le héros s'évertue à renverser, par la révolution, un régime totalitaire (

http://en.wikipedia.org/wiki/V_for_Vendetta).

Bref...

Demain, jeudi, entre 16h01 et 20h04, au 3ème étage du 108 rue de Bourgogne, dans les locaux du Labomedia, nous ne vous proposerons pas moins d'avoir potentiellement l'éventualité de rencontrer des Anonymes et de, peut-être, obtenir un accès à l'obscur jeune tracker du Bureau d'Investigation : la victoire au bout du bit.

Et si vous avez fait des GIF animés, venez nous les montrer...

On fera une galerie...

Et si vous n'avez rien fait, venez aussi...

1010ve

0101ivier

Rappel à tarte #22

01 novembre 2011, 14h33

Appositions de mains sur toutes et tous...

La semaine dernière, sur Rue89, on a parlé d'Orléans...

Rien que de l'écrire ça fait bizarre...

"On a parlé d'Orléans"

...

Ça vous le fait aussi hein ? Ne mentez pas...

Qui donc pourrait s'intéresser à cette ville... et surtout, pourquoi ?

Voici l'article : <http://www.rue89.com/2011/10/27/comment-les-orleanais-laissent-grignoter-leurs-libertes-226000>

Tout de suite on comprend mieux...

Pour celles et ceux qui ne connaissent pas encore la devise de la ville, je vous la déclame, un genou au sol, une main sur le cœur : "Orléans, ville du néant."

Il y a tout de même un avantage assez réconfortant d'habiter Orléans... c'est que l'on peut facilement se laisser à espérer qu'ailleurs, c'est la fête dans la tête...

Et même si ce n'est, malheureusement, pas le cas... parfois, ça suffit pour tenir le coup...

Bon...

Je l'avoue, j'exagère un peu... nous avons, tout de même, une assez coquette cathédrale... si si...

Elle présente néanmoins un défaut assez rédhibitoire : c'est la cathédrale d'Orléans.

La ville du néant.

Fail.

Pourtant, malgré le rien démesuré de cette ville, ce terrassant désert vide et vacant de passion, il y a quelque chose qu'elle laissera dans l'Histoire : son nom.

Car oui, mesdames, messieurs... dans New Orleans, il y a bien Orléans.

Et à l'instant où l'on pensait avoir réussi à se faire une idée de l'insignifiance de la préfecture du Loiret, on est épris d'un vertigineux vertige face au gouffre culturel qui sépare les deux villes.

Comment trouver un lien entre Orléans et le fertile jardin d'enfant du Jazz et du Blues ?

Et parce qu'il n'y a guère plus que son nom à sauver, je vous invite particulièrement vivement à vous délecter des 21 sublimes épisodes de l'admirable série Treme (<http://fr.wikipedia.org/wiki/Treme>) et suivre ainsi la réappropriation de plus grande ville de Louisiane par ses musiciens d'habitants après le passage de l'ouragan Katrina. Pour peu que la musique tienne une place dans votre vie, cette série est INCONTOURNABLE.

Et pour celles et ceux qui ne baissent jamais la tête... je vous le confirme, un autre Orléans reste tout de même possible...

On travaille avec acharnement à des bribes de bouts de débuts de modestes pistes, tous les jeudis, entre 16h02 et 20h01, au 3ème étage du 108, 108 rue de Bourgogne, à Old-Orleans.

Venez nombreux. À la fin on gagne.

1010ve

0101ivier

Peut-être que certains d'entre vous s'interrogent sur ce que nous allons concrètement faire jeudi 3 novembre...

Je leur proposerai, alors, de jeter un œil sur ce que nous avons fait les jeudis précédents :

<http://openatelier.labomedia.org/>

Ce sera exactement différent...

Rappel à tarte #23

8 novembre 2011, 11h33

Sucre d'orge à toutes et tous...

Il y a juste un peu plus d'un an, esseulé devant mes nocturnes 1 049 088 pixels, j'ai tapé quelque chose comme "Comment devenir un hacker ?" dans un monopolisant moteur de recherche...

Comme ça...

Pour déconner...

Je suis alors tombé sur le texte "Comment devenir un hacker ?" d'Eric Steven Raymond.

<http://ocmartialarts.unixboxen.net/web/hacker.php>

Après quelques instants dubitatifs où j'ai pris conscience que si j'avais écrits "Comment planter des choux ?" ou autres "Comment dessiner un poulet en contre-plongée ?" je serai certainement tombé sur un document du même nom, j'ai commencé à lire le texte en question.

Le fait est, qu'avant aujourd'hui, je n'avais jamais pris le temps de le finir. En effet, arrivé à la partie "Apprenez à programmer" j'ai non seulement réalisé que je ne savais pas vraiment programmer mais surtout que je pouvais dès à présent mettre à l'épreuve ma théorie sur les choux et les poulets.

J'ai donc cherché "Comment apprendre à programmer ?".

Et j'ai fini par tomber sur "Apprendre à programmer en 10 ans ?"

<http://www.vizmatic.com/apprenez-a-programmer-en-dix-ans/lang/fr>

Que j'ai lu en entier, pour le coup, mais le titre seulement avait suffi à me décomplexer pour deux ou trois vies.

Comment acquérir une compétence en 10 ans ?

Quelle évidence !

Tout me paraissait bien plus envisageable en me donnant 10 ans pour y arriver...

Je veux apprendre l'espagnol ? Et bien je ferai le bilan dans 10 ans...

Pas besoin de culpabiliser parce que je n'ai pas fait la page du jour de la méthode à Mimile...

Il devait être quelque chose comme 1h du matin et je me suis dit quelque chose comme : "Et si j'apprenais le Python..."

J'avais 10 ans devant moi, mais ce n'était pas une raison pour perdre du temps, non ?

À 6h, j'avais donc bouclé la première partie du tuto "Apprendre le Python" du site du zero

(<http://www.siteduzero.com/tutoriel-3-223267-apprendre-python.html>) et entamé la seconde...

Maintenant, vous vous demandez peut-être, si, plus d'un an après, j'ai appris le Python...

Et bien je vous dirais ça dans 9 ans... hein ? :-p

Bon, une fois de plus, je vous raconte ma vie, mais si vous aussi vous avez envie de devenir ingénieur informaticien et construire vous-même votre fusée spatiale et bien un bon départ pour votre décennie d'apprentissage pourrait être de faire la démarche d'ouvrir un ordinateur.

OH MON DIEU !!

QUELLE COÏNCIDENCE !!

Annie Abrahams vous invite justement, jeudi 10 novembre à un effeuillage d'ordinateur, à 18h02, dans la salle dite "le DOJO", au

3ème étage du 108, au 108 rue de Bourgogne à Orléans.

<http://aabrahams.wordpress.com/2011/11/07/effeuillages-dordinateurs/>

Et pour celles et ceux qui arrivent toujours 2 heures en avance, ils n'auront qu'à passer aux OpenAtelier dès 16h01, dans la salle dite "le CREDO", au 3ème étage du 108, au 108 rue de Bourgogne à Orléans.

La vie est tout de même bien faite... :-)

À jeudi...

1010ve
0101ivier

Le compte-rendu de la semaine précédente est disponible ici :

<http://openatelier.labomedia.org/>

Ne passez surtout pas à côté de nos envoutant gif animés...

Rappel à tarte #24

15 novembre 2011, 19h59

Kamasutra à toutes et tous...

(Attention, ce rappel à tarte est long mais contient des morceaux de bons fruits bons pour la santé)

Si vous vous tenez informés par la télé ou la radio, vous avez certainement entendu parler, la semaine dernière, de cette histoire de fichier UMP rendu publique et qui contenant des informations personnelles sur les élus de ce parti politique...

Mais, si vous ne vous restreignez qu'à ces media, il est possible que vous soyez passé à côté du communiqué qu'ont publié, depuis, les auteurs du leak :

<http://pastebin.com/9Qn3YzJ7>

Prenez le temps de le lire...

Il ne s'agit pas d'informatique mais bien de société...

J'avais prévu de vous faire un petit blabla sur quelques-unes des nombreuses questions que cela soulève mais je n'aurais certainement pas été aussi didactique que Bluetouff :

<http://reflets.info/doxump-ca-sent-mauvais/>

Ici aussi prenez le temps de lire cet article où l'effort de vulgarisation du contexte éclairera certains d'entre vous.

Mais, du coup, vous vous demandez ce que je vais bien pouvoir vous tartiner pour que vous preniez aussi le temps de me lire et, ainsi, que vous cheminiez jusqu'au passage où je vous dirai qu'il y aura un OpenAtelier le jeudi 17 novembre, au Labomedia, entre 17h59 et 19h59, au 108 rue de Bourgogne, à Orléans.

Et bien, je vais vous parler de Pastebin... (dont parle aussi Bluetouff, c'est vous dire s'il faut lire l'article en lien plus haut)

Pastebin est le nom du site qui vous a permis de lire le communiqué cité plus haut.

Mais il en existe tout un tas d'autres qui ont la même fonction :

Publier rapidement du texte de manière à pouvoir le partager facilement via un lien court...

Cet outil web a originellement été conçu pour que les développeurs puissent échanger aisément des lignes de codes...

Il est toutefois aussi connu pour un tout autre usage...

Et là, pour celles et ceux qui ne savent pas ce dont je vais parler, je vous demanderai de garder votre calme...

Je culpabilise même un peu de ne pas vous en avoir parlé dès le rappel à tarte #1... car, oui, je connais la chose depuis un certain temps maintenant... et ça donne un peu le vertige...

Arrivé là, vous vous attendez peut-être à ce que je vous sorte un bon gros gag cynique...

Mais, non...

Ce que je vais vous raconter est tout ce qu'il y a de plus sérieux et grave...

Et donne vraiment le vertige...

Pour bien décoller avant la chute libre, il faut que j'explique aux moins initiés ce qu'est un keylogger.

Les plus curieux des moins initiés pourront se référer à l'article de Wikipedia :

http://fr.wikipedia.org/wiki/Enregistreur_de_frappe

Pour les autres, reprenez juste qu'un keylogger est un petit programme qui enregistre tout ce qui est tapé au clavier...

Quand je dis tout, c'est TOUT : Chaque touche pressée est enregistrée.

Parmi les différentes maladies qui circulent sous forme binaire vous vous doutez, désormais, qu'il y a celles qui consistent à installer insidieusement un keylogger au sein d'un système informatique...

Il est très important de bien comprendre que ce genre de maladie n'est pas rare... voire que votre système en est, peut-être, atteint...

Là où cela devient abasourdissant c'est que certains de ces keyloggers postent automatiquement le fruit de leur glanage sur des sites tels Pastebin...

Dois-je vous faire un dessin ?

Si vous avez déjà reçu un message d'un ami soi-disant en séjour en Côte-d'Ivoire vous demandant de le dépanner de quelques centaines d'Euros via Western Union vous savez désormais comment il s'est fait "péter" son compte mail...

J'ai bien conscience qu'en vous transmettant cette information, je vous donne aussi la possibilité de vous adonner à de biens tristes pratiques...

Mais, d'un autre côté, serait-ce vraiment responsable que de vous laisser ignorer plus longtemps que, potentiellement, tout ce que vous tapez (chez vous, chez un ami, chez votre voisin, dans un cyber-café, à la fac, au boulot...) est publié publiquement ?

Des solutions ?

- 1) N'utilisez plus Internet Explorer.
- 2) N'utilisez plus Windows.
- 3) Faites vous une clefUSB sur laquelle "démarrer" pour checker vos mails et autres quand vous n'êtes pas chez vous.
- 4) Faites vous un bonnet en feuille d'aluminium pour que vos ondes cérébrales ne soient pas écoutées par la NSA.

Bon... c'était un peu long... mais peut-être nécessaire... non ?

Pour la mise en place des solutions 1 à 3 vous n'avez qu'à passer aux OpenAtelier le jeudi 17 novembre, au Labomedia, entre 17h59 et 19h59, au 108 rue de Bourgogne, à Orléans.

- Serge nous fera peut-être le privilège d'une petite inauguration de LOL (Land Of Love : http://wiki.labomedia.org/index.php/Land_Of_Love).
- Comme on a peur de rien, on va se lancer dans la confection de nos propres cartes VGA et offrir une seconde vie aux nombreux écrans qui végètent sous la fenêtre... (http://wiki.labomedia.org/index.php/VGA_et_Arduino).
- On va tenter des croisements informatiques contre-nature avec le fruit des effeuillages de jeudi dernier (<http://openatelier.labomedia.org/#23>).
- On tissera des bouts de patchs Puredata.

Par contre, IMPORTANT :

- Nous n'assisterons pas à la performance Angry Man d'Annie qui a été reportée à une date non déterminée. :-/

En insistant sur le fait que je vous souhaite bien un bon Kamasutra à toutes et tous...
À jeudi...

1010ve
0101ivier

Rappel à tarte #25

22 novembre 2011, 11h42

Be-Bop-A-Lula à toutes et tous...

Il m'est arrivé quelque chose d'étonnant cette semaine en cogitant à ce que j'allais pouvoir vous tapoter...

J'avais envie de vous parler de Démocratie...

De ce curieux abus de langage qui laisse croire au Peuple qu'il gouverne alors que, dans les faits, il choisit juste ceux qui vont le faire à sa place...

Et puis je suis tombé là-dessus :

<http://owni.fr/2011/11/18/la-democratie-par-tirage-au-sort/>

Mais ce n'est pas tout.

Si j'ai eu envi de vous parler de Démocratie, c'était après avoir eu envi de vous parler de Révolution.

Que les "Printemps Arabes" ne seraient, à mes yeux, de vraies révolutions que si elles aboutissaient à autres choses que la mise en place de la Démocratie telle qu'on la pratique (dans le sens où c'est une Oligarchie)

Et je suis tombé sur un autre article récent (que je n'ai pas réussi à retrouver, help) qui abordait aussi l'avenir des Printemps Arabes au regard du mot Révolution et de ce qu'il porte en lui de neuf...

Arrivé là, j'avais plusieurs choix :

- me confectionner réellement un bonnet en feuille d'aluminium pour que l'on ne me pique plus mes sujets. (*)
- me désespérer d'avoir une fois de plus la confirmation, nocive pour mon orgueil, que je n'étais pas singulier, mais bien un élément d'un groupe sociologique plus vaste qui, globalement, partage la même vie, les mêmes idées, sans se connaître (Pierre Bourdieu inside).
- m'enthousiasmer à l'idée que ce groupe sociologique était peut-être en train de grandir, et que, ma foi, tous les pavés étaient possibles.

Bien entendu, j'ai choisi de me faire le bonnet en aluminium...
Faut pas déconner...

Il me restait tout de même à vous trouver un sujet frais pour la semaine.

C'est là que je me suis dit que je pouvais vous inviter à regarder, en famille, un touchant petit film pédagogique sur un... oui, on peut le dire... un Hacker en biologie dont la curiosité et l'amour du Do It Yourself l'ont amené à vouloir obtenir le tube digestif humain le plus long du monde, et ce, en cousant la bouche de certaines séquestrées aux anus d'autres non consentants...

http://fr.wikipedia.org/wiki/The_Human_Centipede_%28First_Sequence%29

Très délicat...

Les plus goulus se réjouiront de la sortie du second opus... où l'on monte à 12 personnes...

N&B très tendres, photographie à point, casting aux petits oignons...

Exquis...

Bien entendu, je n'aurais pas été complet si je ne vous avais évoqué (merci Benj) Wim Delvoye et son sublime Cloaca Factory :

<http://www.youtube.com/watch?v=VdILBWymnUA>

<http://www.wimdelvoye.be/cloacafactory.php>

Bien que réchauffé, vous m'accorderez que ce sujet était d'une fraîcheur certaine...

Et si tout cela vous a mis en appétit, venez donc nous rejoindre aux Open Ateliers #25, jeudi 21, entre 16h01 et 20h02, au 3ème étage du 108, au Labomedia, 108 rue de Bourgogne, à Orléans.

Quoi que nous y mangerons, ce sera à chier...

...mais, d'aucune manière, nous n'y ferons de la merde.

(mais quel poète... quel poète...)

1010ve
0101iver

(*) Quoi qu'il paraîtrait que ce serait limite contre-productif : <http://berkeley.intel-research.net/arahimi/helmet/>

A moins qu'ils ne fassent, eux aussi, partie du Grand Complot... damned...

Rappel à tarte #26

30 novembre 2011, 16h51

---> <http://openatelier.labomedia.org/26/rappelatarte-26.jpg>

1010ve
0101ivier

Rappel à tarte #27

6 décembre 2011, 17h19

---> <http://codelab.fr/2960#p15291>

Rappel à tarte #28

13 décembre 2011, 16h15

Roulades avant pour toutes et tous...

Après que,
dans une quête effrénétique de fonds et de formes d'un rappel à tarte #28 qui couineraient aimablement aux âmes respectives de mes douze lecteurs,
j'ai fait l'acquisition d'une rampe pyrotechnique pour écrire dans un noir ciel de France, en morse de feux, des formules égyptiennes en notation polonaise inversée,
j'ai réalisé que je n'aurais pas assez de sioux pour géostationner mon propre satellite de télécommunication et ainsi monter d'un niveau supplémentaire pour le rappel à tarte #29,
et j'ai donc pris la sensiblement plus sage décision de vous envoyer, dès cette semaine, un banal message électronique noir et blanc pour mettre fin à cette ridicule surenchère de guirlandes aux relents de guerre froide mono-polaire.

Donc...

Cette semaine encore, des gens échangeront, le jeudi, des choses et d'autres choses au troisième étage du 108 dans le cadre des Open Ateliers du Labomedia, entre 16h00 et 20h00.

Il est possible que l'on se penche sur les candidatures que nous avons reçues pour la 3ème édition de Géographies Variables (<http://incident.net/geo/wordpress/>).

De même, il est probable que Cécile Babiolo (<http://babiolo.net/>) vienne nous faire un petit coucou...

Sans parler des nombreuses joyeusetés qui sont les lots hebdomadaires des OpenAteliers et dont vous pouvez vous faire une idée ici :
<http://openatelier.labomedia.org/>

Et si comme moi, vous avez envi de laisser l'informatique derrière vous pour une sombre histoire de virus qui vous aurait grignoté votre partition d'archives lors de l'unique utilisation de Windows que vous auriez faite en 2 mois alors que vous travaillez consciencieusement depuis 5 ans sur un système informatique libre pour, justement, éviter d'attendre 10 minutes à chaque démarrage qu'une voix improbable vous dises avec assurance que "la base de donnée de l'anti-virus vient d'être mise à jour" et participe ainsi au ralentissement de votre machine...

Si vous êtes comme moi, donc, rappelez-vous que "la route est longue mais la voie est libre" (<http://www.framasoft.net/>)...

Et que s'il est désormais impossible d'imaginer un avenir sans informatique, il est d'autant plus important d'informer les gens sur la folie que constitue l'utilisation de système payants, non-fiables et asservissants...

Ne baissez pas les bras, donc...

On gagne à la fin.

...
...
...

Quoi ?!

Qu'est-ce que vous dites ?!

Les deux derniers paragraphes ne seraient que le recyclage du rappel à tarte #14 ?!

...
...
...

Oui... bon...

Et alors ? Où est le problème ?

Depuis quand le recyclage n'est plus la noble action d'un citoyen responsable ?

...

Donc oui. Je recycle mes rappels à tarte. Et j'eus été outré que vous n'ayez été scandalisés que je ne l'eusse point fait.

...

D'ailleurs, je ne vais pas m'arrêter là...

Je m'en vais aller vous recycler ma première planche de BD dans la foulée : <http://openatelier.labomedia.org/28/BDrappelatarte28.jpg>

Et paf... ça calme hein ?!

Bon, j'avoue... je ne suis pas allé vous chercher le truc dont j'ai le plus honte...

D'ailleurs... je dis que c'est ma première pour faire style, mais en fait c'est ma deuxième...

Ma vraie première s'appelait "Coke-en-stock et la maison du ver" et mettait en scène un escargot qui s'appelait Coke-en-stock (!) et qui aidait un ver de terre à construire sa maison en portant des seaux de

terres sur ses épaules (les fameuses épaules des escargots).
J'avais quelque chose comme huit ans... et j'en ai attendu quinze de plus pour pondre la seconde...
Comme quoi je devais être sacrement lucide à l'époque... :-p

À jeudi...

1010ve
0101ivier

Rappel à tarte #29

20 décembre 2011, 19h39

Mes fesses sous vos sapins à toutes et tous...
(En général, je passe une bonne minute pour trouver la petite phrase d'introduction des rappels à tarte.
Je laisse défiler les absurdités et au bout d'une vingtaine, il y en a une qui sort du lot.
Avec le recul, je réalise que j'aurais peut-être dû noter toutes celles auxquelles vous avez échappé...
Nul doute que c'eut pu aboutir à quelque chose de grand où Brice Lalonde aurait jouté Superfunkycalifragisexy... mais non... tant pis...
Le fait est que cette semaine, je n'ai rien pu faire défiler...
Je n'ai pas choisi la phrase d'introduction.
Elle a jailli et s'est imposée sans contestation possible.
"Mes fesses sous vos sapins..."
En toute logique le "Mon cul sous vos sapins..." aurait dû sortir en premier pour se voir pomponné par un "Mes fesses" plus courtois...
Mais non... "Mes fesses sous vos sapins..." Direct...
Je ne vous cache pas être bien conscient des interprétations heureuses ou malheureuses qui pourront être faites de ces quelques mots...
Mais quand l'Écrivain est ainsi visité par les plus délicates des muses, peut-il s'autoriser quelconque réserve ?
Ce sera donc "Mes fesses sous vos sapins..."
Et désolé pour celles et ceux qui, face à mes logorrhées, ne lisent que le premier paragraphe...
Cette semaine, ils auront juste droit à un "Mes fesses sous vos sapins...".)

Mes fesses sous vos sapins, donc.

Je tenais à m'excuser pour la semaine dernière.
Le rappel à tarte #28 a peut-être dû vous apparaître un chouille bancal...
Il se trouve qu'il n'y figurait pas le lien qui était à l'origine du thème même de celui-ci :
La fameuse Recycollection de Philippe Coudert
(<http://philippecoudert.com/2010/03/02/publications/>) sublimée par les photos de Géraldine Arestéanu.
Pour avoir vu de mes yeux le tapis de la 6ème photo, je peux vous assurer que le talent de ces deux là n'était pas de trop pour arriver à le recycler en un tel objet de désir.
Mais, j'en resterai là cette semaine, pour ce qui est de la semaine dernière...

Cette semaine, en cette semaine de fêtes où tout bon citoyen se doit de sauver l'économie mondiale par une frénésie d'achats compulsifs, je voulais vous narrer deux récents petits événements de la vie la femme de ma vie.

Après avoir découvert sous notre pile d'enveloppes à fenêtre un providentiel reliquat de chèque Cadhoc, Marie a cru bon d'aller l'utiliser à Auchan pour acheter une ceinture à son fils.

Bon, d'ordinaire, on ne va jamais à Auchan... mais allez... va pour Auchan...

C'était sans compter sur le professionnalisme de la caissière qui lui a fait comprendre que les chèques Cadhoc, ben... c'était pour faire des cadeaux... pas pour acheter des ceintures...

Après argumentation, elle a fini par concéder qu'une ceinture pouvait faire office de cadeau... mais pas des cotons tiges...

Ah non... personne n'offre des cotons tiges... faut pas déconner...

Un vrai cadeau... c'est au moins avec une extension de garantie... :-/

En même temps, il faut dire que, si on peut acheter des cotons tiges avec des chèques Cadhoc, à quoi vont servir les cartes Auchan ?

Vous ne connaissez pas les cartes Auchan ?

Et bien nous non plus jusqu'à ce que la grand-mère de Marie lui en offre une...

En gros, c'est de l'argent dans une carte en plastique mais que l'on ne peut dépenser qu'à Auchan...

Qu'est ce qui peut pousser des gens à en contraindre d'autres de ne dépenser leur argent qu'à Auchan ? Mystère total pour moi...

Toujours est-il que Marie est allé dépenser cet argent à... Auchan...

Arrivée à la caisse, on lui demande alors : "Combien y a-t-il sur votre carte ?"...

Marie, surprise, lui dit qu'elle ne se souvient pas trop, 20 €, peut-être...

Mais aucun moyen de connaître le montant d'une carte en caisse... "ça n'est pas possible Madame"...

La caissière tente de faire passer 20 €... c'est bon...

Et la carte, supposée vide, rejoint ses copines dans le tiroir caisse...

Le hasard a voulu qu'avant de quitter les lieux Marie découvre un mot de sa grand-mère du genre "voici 30€ pour toi".

...

Contrariété.

...

Marie s'en retourne réclamer son dû... mais la caissière avait pris sa pause...

Elle s'adresse donc à la caisse centrale où elle se fait littéralement railler à base de "Pfff ! Mais vous ne savez même pas combien il y a sur votre carte ?! Pas sûr que ce soit possible de la récupérer".

Avant qu'il ne soit trop tard, une caissière moins lobotomisée est venue gérer la situation et Marie a pu récupérer ses 10€...

...

Je ne vais pas vous souligner ordurièrement la puissance avec laquelle la grande distribution vrille les cerveaux pour arriver à faire admettre à leurs employés qu'en aucune façon une boîte de coton tige ne pouvait faire office de cadeau, de même qu'il est normal de pouvoir laisser 30€ en caisse en pensant en laisser 20... mais le cœur y est.

C'est pourquoi, au lieu de d'accélérer votre décérébralisation en vous frayant un chemin dans une allée centrale à 3 jours de Noël, nous vous proposons de passer plutôt aux OpenAtelier #29 du jeudi 22 décembre, entre 15h62 et 19h67, au 3ème étage du 108 rue de Bourgogne, dans les locaux du Labomedia, à Orléans.

- Je vais essayer de mettre en place notre fameuse course de Wiimote... où il faut crier pour faire avancer la manette.
- Allez savoir, peut-être que Fred sera suffisamment fou revenir et amener son flipper Gottlieb en vue d'une customisation.
- Les plus courageux des tisserands se pencheront peut-être sur les shaders (<http://codelab.fr/2897>)
- On ouvrira certainement Kdenlive pour faire du montage vidéo (<http://www.kdenlive.org/>)
- Nous rirons tous ensemble du fait que l'Elysée vienne d'admettre la non-fiabilité d'Hadopi (<http://www.nikopik.com/2011/12/elysee-admet-officiellement-et-publiquement-la-non-fiabilite-dhadopi.html>)
- Nous voterons pour savoir qui de "Rappel à tarte" et "Pelle la tarte" (<http://pellelatarte.fr/>) a le jeu de mots le mieux du bien.
- Et mille autres bonheurs dont vous nous réservez très certainement la surprise.

"Et la semaine dernière ?" me direz-vous...
<http://openatelier.labomedia.org/>

À jeudi...

1010ve
0101ivier

Rappel à tarte #2A

27 décembre 2011, 22h55

Shalom mes loukoums...

J'aurais bien finir par aborder le sujet à un moment donné, mais l'actualité m'y invitant et, surtout, quitte à plomber l'ambiance, autant le faire lors du dernier rappel à tarte de l'année pour repartir sur des chapeaux pointurlututus dès le suivant...

Je vais donc parler de révisionnisme, de négationnisme...

...

Bref, de liberté d'expression...

La semaine dernière, l'Assemblée Nationale a voté une loi interdisant de nier l'existence des génocides reconnus par l'État.

Bon, j'avoue que ce n'est pas non plus un truc que je fais très souvent...

Toutefois, indépendamment du fait que, par principe, cela me gêne un peu que l'État détermine la vérité historique, j'ai vraiment du mal à comprendre comment on peut combattre, contester certaines opinions si on ne laisse pas la possibilité à ceux qui les partagent de les exprimer...

D'autant que, paradoxalement, cela leur confère, au final, bien plus de visibilité que si on les laissait faire leurs petites affaires dans leur coin...
(principe de l'effet Streisand élargie, rappelez-vous
(http://fr.wikipedia.org/wiki/Effet_Streisand) + intérêt logique envers tout ce qui peut être censuré)

Contre-productivement, on va certainement aussi se retrouver avec du loulou qui, parce que jouissant de la transgression, vont se mettre à crier que "la Turquie n'a jamais organisé l'élimination en masse de ses Arméniens"...

Sans rien connaître à tout cela... mais juste parce que c'est interdit de le dire...
Cette loi en moins, je m'autorise à imaginer que ces même personnes passeraient, mécaniquement plus de temps à écrire des poèmes romantiques...
Et j'aime bien ça moi... le romantisme...

Là, j'avais prévu d'écrire un truc du genre :

Par exemple, s'il n'était pas interdit de représenter une croix gammée, je ne me serais certainement pas retrouvé avec cette taquine composition rouge, blanche et noire dans la grille de l'Amour (<http://grilledelamour.labomedia.org/Strip-l/grille-8999996955.png>) mais plutôt avec un bon chef d'œuvre d'art majeur romantique (bon vous me direz, il y en a déjà 3656, on est pas à 1 près).

Grille de l'Amour (de la liberté d'expression) qui devient, de fait, illégale.

Un peu con, non ?

Mais bon, j'ai toujours rêvé d'être un hors la loi...

Et, limite, je me serais demandé si la page eut été un véritable lieu de liberté d'expression s'il n'y avait eu une petite croix gammée dans le tas...

Là, c'est fait... j'ai mon label... :-p

(les plus instruits auront bien entendu remarqué que ladite n'étant pas inclinée de 45°, elle ne fait pas forcément référence au nazisme mais, allez savoir, peut-être à son pendant bouddhiste... :-°)

...mais, renseignements pris, il ne semble pas que la croix gammée soit interdite de représentation en France (en Allemagne, si).

Par contre, si la personne qui l'a dessinée lit ce rappel à tarte et confirme qu'elle l'a fait en pensant que c'était interdit... l'argument reste valable... :-)

Tout ça pour dire qu'au final, ce récent vote est peut-être une bonne nouvelle depuis que j'ai lu cet article :

<http://quoi.info/actualite-politique/2011/12/23/il-ny-a-pas-eu-de-genocide-en-armenie-pourrez-vous-continuer-a-dire-cette-phrase-1114267/>

En effet, on y apprend qu'il est possible que le conseil constitutionnel rejette la loi en question...

Rejet qui remettrait éventuellement aussi en cause la loi Gayssot (références dans l'article).

Du coup, c'est une histoire qui peut, potentiellement se terminer dans le bon sens du poil à gratter... du moins, dans le mien...

Et ça, ça marque des points...

Maintenant, pour rester dans le sujet...

Quand Dieudonné dit "Shoananas, Shoabricot, touche à mon cul si ça fait d'la musique"...
Et bien ça me fait rire... mais, là, je n'arrive pas trop à savoir si ça me fait perdre ou gagner des points... :-°
Ça vous le fait à vous aussi ?

Quelle que soit la réponse, n'hésitez pas une seconde à venir écouter mon exceptionnelle collection de blagues sur les Arabes, les Noirs et les Juifs (j'ai même des reliques de blagues sur les Éthiopiens, recyclées en blagues sur les Somaliens... par contre, je ne ferais pas de blague sur les handicapés, car tout le monde sait que ces gens là n'ont pas beaucoup d'humour et je tiens à ne blesser personne) lors du féérique OpenAtelier #2A du jeudi 29 décembre 2011, dans les locaux du Labomedia, au 3ème étage du 108, 108 rue de Bourgogne, à Orléans, de 16h01 à 20h02.

Car non, pas de vacances pour les Open Ateliers...

Pour preuve, le compte-rendu de la semaine dernière : <http://openatelier.labomedia.org/>

Je vous épargne le programme de cette semaine que nous n'aurions pas manqué de ne pas suivre...

À jeudi.

1010ve
0101ivier

Rappel à tarte #2B

03 janvier 2012, 16h57

1-UP à toutes et tous,

Il ne sera pas de trop en cette toute neuve année 2012 car je vous rappelle que c'est un peu la fin du monde fin décembre...

Que faire en attendant ?

Fabriquer un piano qui parle ? (<http://www.youtube.com/watch?v=muCPjK4nGY4>)

Mais non. Jouer à des jeux vidéos, bien entendu.

(Pour les non initiés, sachez que 1-UP, en langage de jeux vidéos, signifie que vous avez gagné une vie supplémentaire, mais je concède que quand on sait cela, cette introduction n'en est pas plus amusante pour autant)

Seulement voilà, quand on a passé la majeure partie de sa vie à compulsiver du Schopenhauer on est bien embêté pour faire son choix parmi le bucolique bouquet multicolore des ludiques titres proposés..

Le moment est donc tout trouvé pour mettre en lumière les efforts de Romain, notre voisin de palier de chez Image In Art.

En effet, depuis plus d'un an, il propose un petit mag vidéo sur... les jeux vidéo :

<http://laboiteapixel.com/>

Quand on connaît les bras cassés que constituent leur asso, on se doute du peu d'intérêt des 22 premiers épisodes...

Toutefois, dans le dernier, on peut s'émouvoir, entre les chroniques médiocres, de la performance d'acteur d'une future grande Star... moi-même...

Ah... ça pique un peu les yeux, c'est sûr... mais c'est mon style... on étudiera ça dans les écoles, plus tard, vous verrez...

<http://laboiteapixel.com/2011/12/25/s02-episode-noel/>

Et ne vous faites pas d'illusion... ce corps de rêve n'est plus à prendre...

Maintenant, si vous avez complètement décroché des jeux vidéos, voire jamais accroché... je pense que ça peut valoir le coup de jeter régulièrement un œil à leur magazine (même si vous êtes accro, en fait)...

Ne serait-ce que pour avoir une idée de ce qui se fait actuellement dans ce domaine spécifique de la création numérique (mercantilisme, parfois malhonnêtes, des trailers mis à part).

Et pour n'en rater aucun, rien de mieux que de passer tous les jours sur Creatube (<http://le108.org/creatube/>), la webTV du 108 (<http://le108.org>).

Vous pourrez d'ailleurs y découvrir le dernier petit film de la femme de ma Vie (celle qui est allée 2 fois de trop à Auchan, souvenez-vous).

<http://le108.org/creatube/?p=1401>

Aparté

Les plus perspicaces auront compris que ce dernier lien n'est là que pour me racheter une conscience suite au dernier rappel à tarte.

Car, si se moquer des Negros, Bougnoules et autre Youpins, ça va de soit, casser du sucre sur le dos des Gogols semble moins bien passer...

Du coup, voilà, c'était juste pour dire que la femme de ma Vie travaille avec des Gogols et que, donc, quand je dis que ces gens là n'ont pas d'humour, c'est en connaissance de cause...

Mais ce rappel à tarte est aussi l'occasion rêvée de vous parler de ma seconde vie. Celle que je mène en tant que Stylo-Bulle, mon avatar de Freerider.

Car, je suis un hardcore gamer.

Et ce n'est pas une blague.

En effet, depuis le 20 juin 2007, je me suis connecté exactement 8790 fois sur le site <http://lapoudre.com/>

Ce qui fait une assez bonne moyenne quand on sait que j'ai tenté de me sevrer 2 x 3 mois...

Et si le nom "lapoudre" fait référence au domaine de la glisse, thématique du site, c'est, tout de même, bien d'une saleté de drogue qu'il s'agit ...

J'avoue qu'en terme de séduction, la page d'accueil... c'est pas trop ça...

On est un peu planqué pour ne pas être victime de notre succès...

Mais une fois acceptée l'idée de jouer quotidiennement sur un site moche et bien on se retrouve à mettre son réveil en pleine nuit pour pouvoir "manger au resto à sa récup afin d'avoir 14 deps pour prendre le TC avant de se faire mettre -13+KO par un Pcol dans le brouillu".

Et ça va faire 5 ans...

En gros, le principe, c'est une bataille navale avec des boules de neige entre trois équipes, les verts, les bleus et les rouges. (sexy, hein ?!)

En guise d'invitation, il est dit :

"Ce jeu multi-joueurs, en ligne et persistant, ne te prendra que 5mn par jour ..."

Ce qui reste vrai puisqu'il faut attendre 22 heures pour pouvoir effectuer le tour suivant...

Mais quand on se prend au jeu, le ciel se déchire en une faille spatio-temporelle et ça change pas mal la donne...

Surtout une fois qu'on est contacté par les membres de son équipe pour avoir accès à leur site secret de stratégie pour "monter des OP de rush dans la peuf".

Si vous avez un trouble du comportement, ce jeu est fait pour vous.

Je ne cherche pas à vous bourrer le mou...

Je tiens, sincèrement, juste à partager avec vous une des mes activités quotidiennes qui se révèle être un jeu vidéo en ligne auquel je me suis inscrit juste pour faire une surprise à mon frère (depuis 2004 qu'il y est le pauvre)...

A l'époque, j'avais réussi à faire réaliser un cœur sur la carte par ses adversaires pour lui souhaiter son anniversaire... mignon, non ?

Si vous êtes curieux, ça commence par là : <http://lapoudre.com/?rub=jeu>

Et si vous arrivez sur le plateau de jeu malgré la procédure d'inscription pour le moins rebutante... n'hésitez pas à sortir de votre village pour laisser de la place aux suivants...

Aaaahhh...

J'avais encore plein de trucs à écrire...

Mais je vous propose plutôt de venir les écouter jeudi 5 janvier, durant les Open Atelier #2B qui se dérouleront au 3ème étage du 108, au 108 rue de Bourgogne, dans les locaux du Labomedia, à Orléans, entre 16h02 et 19h58.

On y fera des choses mais pas les mêmes que celles de la semaine dernière :

<http://openatelier.labomedia.org/>

Parmi celles-ci, Serge nous montrera en quoi " $A(n) = A(n-1) + \text{Gyro} * \text{Temps}(n,n-1)$ " avec une Wiimote.

Et on échangera avec Pascale Gustin (<http://www.pascsaq.org>) sur le projet qu'elle va poursuivre dans le cadre de la résidence qu'elle effectue chez nous pendant un mois.

Rappel Over

1010ve

0101ivier

Rappel à tarte #2C

10 janvier 2012, 15h57

Liberté© à toutes et tous...

Le plus geek d'entre vous auront vu défiler l'article : 2012 sera l'année où Arsène Lupin retournera dans le domaine public.

<http://www.numerama.com/magazine/21120-2012-l-annee-ou-arsene-lupin-rejoint-le-domaine-public.html>

Je vais paraphraser l'article, mais si j'utilise "retournera" c'est qu'à la base toute création appartient à la Société. Et oui... ça calme, hein ?

Il se trouve juste que la loi laisse à l'auteur d'une œuvre, de son vivant, l'exclusivité pour en gérer les droits... ainsi qu'à ses ayants droit, 70 ans après sa mort...

Et parce que tout est bien mieux dit sur Numerama je vous renvoie aussi vers cet article...
<http://www.numerama.com/magazine/20563-de-la-legitimite-du-droit-d-auteur-et-du-domaine-public.html>

... dont la citation de Victor Hugo qui le clôt devrait être écrite au dos de chaque livre.

Ce qu'ils ne disent pas, par contre, c'est que, paradoxalement, on ne peut pas se défaire volontairement de ce monopole sur ses propres œuvres. Ainsi, en France, il n'est pas possible de dire : "Ce que j'ai fait appartient à la Société." (Bon... si... on peut le dire avec sa bouche... mais dans les faits... nada)

On me rétorquera qu'il existe différents moyens pour faciliter l'accès et l'utilisation de ses créations par le Peuple via, par exemple, les contrats Creative Commons (<http://creativecommons.fr/>).

Mais ça n'est pas du tout la même chose que de relever du Domaine Publique.

L'Homme a donc inventé la licence "Rien à branler"

(http://fr.wikipedia.org/wiki/WTF_Public_License#Traduction_fran.C3.A7aise_officielle_de_la_version_2).

Qui, malgré son apparence potache, est une licence tout à fait légale et sérieuse qui se rapproche le plus du Domaine Publique (sans l'atteindre, mais je ne pourrais plus vous dire en quoi).

Elle est la traduction de la, toute aussi sérieuse, WTF Public Licence (do What The Fuck you want to Public License)...

En gros "Faites en ce que vous voulez, j'en ai rien à branler".

Indépendamment du fait que je sois un fan intégriste de Les Nuls (n'allez pas me parlez des Inconnus, s'il vous plaît.) auquel le nom fait référence (http://www.dailymotion.com/video/xt7nb_rien-a-branler) je suis assez attiré par ce type de licence...

Toutefois, il reste quelque chose d'imparfait à mes yeux... c'est la persistance de la paternité...

Et là, il n'y a rien à faire, car le droit français ne permet pas de s'en défaire...

L'Homme a donc inventé la licence illégale C reaction (<http://morne.free.fr/Necktar7/creactionfr.htm>).

Dont je vous extrais un passage qui me parle particulièrement :

" [...] les créateurs ne sont que des médiums qui récoltent les fruits de l'imaginaire et ne peuvent donc pas prétendre à la paternité. "

Ah... c'est sûr que ça va loin, là...

Mais moi ça me parle...

C'est pourquoi mes trois tubes "On est tous morts", "J'aime les tomates farcies" et "L'essence de la Vie", parce qu'étant les fruits de mon imaginaire, lui-même fruit de ma Culture, appartiennent à ceux qui m'ont cultivé... donc à l'Humanité. (qui s'en serait bien passé, je vous le concède).

En même temps, vous rassure, je comprends tout à fait le point de vue de celles et ceux qui ne partagent pas le mien...

C'est juste qu'ils font partie des méchants et moi des gentils... :-°

Tout ce blabla pour justifier le fait que je n'ai pas encore publié le compte-rendu de la semaine dernière et que je vous renvoi donc, à nouveaux, vers les toujours autant

fascinantes photos d'Ebi d'il y a deux semaines (<http://openatelier.labomedia.org/#2A>).
Photos publiées en Licence Art Libre...

Il reste que cette semaine, jeudi 12 décembre, il y aura bien des Open Ateliers, dans les locaux du Labomedia au 3ème étage du 108, au 108 rue de Bourogne, à Orléans, de 16h01 à 20h01.

- Serge réalisera un simulateur de Fish Slapping Dance (<https://www.youtube.com/watch?v=IhJQp-q1Y1s>) .
- Anke présentera certainement Kdenlive à Louise.
- J'adapterai mes derniers patchs pour utiliser la profondeur de champs de la toute neuve [pix_freenect].
- On se rendra fou avec IBNIZ (<http://countercomplex.blogspot.com/2011/12/ibniz-hardcore-audiovisual-virtual.html>) (merci à 22_ de Codelab).
- Pascal poursuivra ses pérégrinations en GLSL via Puradata.
- Tintin snifera mon surf avec son nouveau joujou.

Par contre, et je le signale dès cette semaine :

LA SEMAINE PROCHAINE, JEUDI 19 DÉCEMBRE, LES OPEN ATELIERS SE DÉROULERONT RUE DES CARMES DANS LE CADRE DE LA RÉSIDENCE DE PHILIPPE COUDERT ET DE SON SALUTAIRE BUREAU D'INTERVENTION URBAINE.

1010ve
0101ivier

Rappel à tarte #2D

Le 17 janvier 2012, 20h28

Puissent les sondages vous faire quotidiennement jouir toutes et tous...

ATTENTION

changement de lieu :

CETTE SEMAINE LES OPEN ATELIERS SE DÉROULERONT À CARMES VILLAGE AU 67
RUE DES CARMES À ORLÉANS.

changement d'heure :

CETTE SEMAINE LES OPEN ATELIERS SE DÉROULERONT DE 13H59 À 19H03.

changement de contexte :

CETTE SEMAINE LES OPEN ATELIERS SE DÉROULERONT DANS LE CADRE DE LA RÉSIDENCE DE PHILIPPE COUDERT ET DE SON BUREAU D'INTERVENTION URBAINE.

Nous n'auront peut-être pas accès au net dans cette partie du monde...

Mais compte-tenu du fait que nous sommes de conséquents narvalos, cela nous sera complètement égal.

Dans tous les cas, cela ne nous empêchera certainement pas de poursuivre les étonnants travaux de la semaine dernière :

<http://openatelier.labomedia.org/>

Et parce que Philippe parle du BIU bien mieux que moi...
... je vais vous copypaster ses propres lignes qui feront parfaitement office de rappel à tarte.

Le Bureau d'Intervention Urbaine

(<http://philippecoudert.com/2012/01/12/le-bureau-dintervention-urbaines/>)

Le projet Bureau d'Intervention Urbaine (BIU) consiste dans un premier temps en un travail de cartographie du quartier des Carmes (éventuellement élargi à la ville, l'agglomération, ou la planète).

L'idée est d'appeler les habitants à réfléchir sur leur environnement direct pour en tirer des pensées plus globales.

Observer, géolocaliser, puis penser, accepter, détourner ou refuser, mais prendre conscience et position.

Certains magasins jettent compulsivement des cartons: on peut en faire des meubles.

Certains installent des caméras de surveillance dans l'espace public mais que nous apportent-elles que nous enlèvent-elles?

Les restaurants jettent leur huile usagée. En la filtrant, on peut faire tourner un moteur diesel. L'état nous interdit de le faire, pourquoi?

Des panneaux publicitaires polluent notre vision. Qui les a posés là? Qui leur a donné l'autorisation? Qui en tire profit, pourquoi?

Des hirondelles nichent sous les toits. D'où viennent-elles? Où vont-elles? Quel est leur impact sur notre vie?

Des projets de restructuration urbaine sont étudiés? Quel est leur but? Je veux dire: Quel est vraiment leur but? Qui en tire profit?

Pourquoi utilisons-nous, pour nos ordinateurs des systèmes d'exploitation et des logiciels payants, alors que les systèmes libres sont plus performants et gratuits?

Le BIU est un laboratoire ouvert sur la ville. Observation, recherches, échanges, débats, découvertes.

Les habitants en sont les artistes invités mais surtout les habitants du quartier qui, en réfléchissant, agissant deviennent des citoyens.

Au fil des jours, un centre de ressources documentaire se formera, nourri par des groupes de discussions, des artistes montrant leur travail, des activistes présentant leur point de vue.

La crise sociale, politique, et économique que nous traversons n'est pas inéluctable; il faut inventer des nouvelles façons de vivre, consommer, rêver.

Ce lieu sera plus qu'un lieu d'exposition mais le point de départ de La Vraie Révolution Française et Mondiale tant attendue.

J'investis Carmes Village tout le mois de janvier et avec le support des artistes de Xul, le réseau DigiBAP (Bresil/Afrique/Paca) et crée une sorte de hackerspace.

Au programme: Travail in situ collaboratif, install party Linux, open atelier, présentations, projections, performances, lectures et plus selon les rencontres et les envies du moment.
Le lieu est ouvert du lundi au vendredi de 14h00 à 19h00 et plus selon les rencontres et les envies du moment.

Ça donne envie, hein ?

Pour les plus impatientes, vous avez compris que vous pouvez vous y rendre tout le mois... donc dès demain, par exemple...

Bien...

J'aurais pu en rester là cette semaine, mais quitte à copypaster de la ligne sans aucune vergogne, je vous livre ce petit message que jULien bellANGER de PING (<http://www.pingbase.net/wordpressfr/>) a envoyé il y a 2 jours au sujet de leurs Open Ateliers (d'ailleurs, je ne le rappellerai jamais assez, les Open Ateliers, ça vient de chez eux...).
La prochaine fois, il n'aura qu'à être moins drôle... :-p

Cédric, Thomas and me étant plutôt à droite, à gauche hors du quartier, les OPENateliers se termineront plutôt / plus tôt vers 18h, 18h30.

Guigui sera votre hôtesse d'accueil, mais il a beaucoup de travail donc ne m'embêter pas trop, si ce n'est pour l'aider.

A propos des "OPEN" ateliers, vous allez remarquer que la mairie de Nantes nous a installé / ou est en train de / un dispositif de vidéo présence interactif :

ainsi quand la porte sera fermée en bas (ce qui arrive de temps à autres, et est en contradiction avec l'OPENatelier) , vous pourrez sonner pour appeler sur le bouton qui a priori se nommera 'salle atelier'. Quelqu'un se trouvant dans la salle atelier, vous verra sur un petit écran vintage, pourra sans doute vous identifier comme adhérent actuel ou vous demandera la raison de votre présence en bas, les raisons pour lesquelles vous souhaitez venir aux opEnaTeliers, et plus...

Cela facilitera les premiers échanges BOTTOM UP versus TOP down.
IL est évident que vous pourrez sonner aux 14 autres interphones des autres salles afin de leur expliquer en quoi vous n'êtes pas intéressé par leur salle.

Ce joli système mis en place par la mairie devrait aussi nous permettre d'identifier les enfants chafouins désirant rentrer dans les salles, et dont la précision des webcams devrait nous permettre de déterminer si ce n'est l'âge au moins la taille de l'interlocuteur - sauf si celui usait de stratagème type mini escabeau, etc ...

Ce qui est dommage je vous le concède c'est qu'en bas on ne puisse voir ce qui se passe dans les salles du haut.

Quel dispositif pourrions-nous imaginer ?

Je n'en sais rien, ce mail n'ayant comme objectif que de fournir de ma matière intellectuelle au RàT (rappel à tarte) d'oLIVIER baudU.

a +
la mort au poulpe

L'Amour au Peuple

1010ve
0101ivier

Rappel à tarte #2E

24 janvier 2012, 18h04

J'espère que vous allez bien faire caca toutes et tous...

(Mmmmh... j'en vois certains faire une grimace. Ce serait ignorer que, l'objet même des questions "Comment allez-vous ?" et autres "Ça va ?" interrogent pourtant la qualité de nos selles respectives. Sans que la chose soit historiquement incontestable, c'est une l'hypothèse qui est retenue faute d'alternative. En ce qui me concerne, l'apparition en Angleterre, à la même époque (XVIème siècle) de l'expression "How do you?" (littéralement "Comment fais-tu ?"), qui passera par une phase "How are you ?" avant de devenir le fameux incompréhensible "How do you do ?", finit de me convaincre, mais c'est purement personnel. Mais rassurez-vous, je ne vais pas vous en faire tout un plat (vous apprécierez le bon goût (oh oh oh)).

Cette semaine, j'étais tenté, un genou au sol, de vous écrire, d'un rocher face à un océan déchainé, à quel point un Artiste se devait d'être Libre quand j'ai réalisé que Florent Pagny l'avait déjà fait admirablement avant moi avec son fondateur et désormais immortel "Ma liberté de pensée".

Je vous aurais bien linké ce chef d'œuvre mais toutes mes pépites étaient sur MegaUpload. Pas de chance...

Puissent tous les lyriques démagos m'en excuser...

Parlons donc de MegaUpload (MU)...

Si vous connaissez le sujet, vous pouvez vous arrêter là, et juste retenir que le jeudi 26 janvier se dérouleront les Open Ateliers #2C, dans les locaux du Labomedia, au 3ème étage du 108, 108 rue de Bourgogne, à Orléans, de 16h02 à 20h01.

Pour les autres...

Par quoi commencer ?

...

MU proposait à ses utilisateurs de stocker pour eux et de mettre à disposition de tous, à travers le monde, des fichiers numériques.

Parmi ces fichiers, certains étaient des copies illégales de produits culturels.

D'autres, des copies légales de produits culturels.

D'autres, des copies illégales d'œuvres artistiques. (Vous voyez la distinction ?)

D'autres, des copies légales d'œuvres artistiques.

D'autres, étaient des photos d'enfants nus ayant des relations sexuelles avec des adultes.

D'autres, étaient des photos de femmes habillées ayant des relations platoniques consenties avec des poulpes. (Je suis sûr de ce que j'avance.)

D'autres, étaient des photos de mariages civils, des bases de données d'entreprises, des comptes d'associations, des films de vacances...

MU affichait de la publicité sur ses pages.

Des milliards de pages ont été consultées sur MU.

MU se faisait donc beaucoup d'argent avec l'affichage de ces publicités.

Beaucoup de ce "beaucoup d'argent" résultait de l'exploitation de l'intérêt de ses utilisateurs pour des copies illégales de produits culturels.

Ça ne plaisait pas du tout aux ayants droits Américains de certains de ces produits culturels.

Le FBI a donc bloqué l'accès mondial à l'intégralité des services de MU sans aucune forme de procès.

Les Anonymous (eux, vous, nous, moi, toi), qui ont à cœur de défendre la liberté d'expression et le Réseau qui la rend possible, ont manifesté leur mécontentement en allant "artificiellement" visiter massivement de nombreux sites d'organisations ayant participé aux lobbyings qui ont rendu la coupure de MU possible.

Ces nombreuses visites ont entraîné l'arrêt temporaire de ces sites internet. (pour en consulter la liste, c'est ici :

<http://cylaw.info/?p=72>)

Des journalistes incompetents ont interprétés (et interprètent encore) ces "manifestations" comme une défense de la partie mafieuse de l'activité de MU.

Vous aurez compris qu'ils n'ont rien compris.

L'idée à défendre ici est qu'il est anormal que l'on puisse priver des centaines de milliers de citoyens, sans préavis, sans aucune forme de procès, d'un moyen de communication, donc d'expression, légal (échange et partage de fichiers) sous prétexte que ce même moyen permettait l'existence de pratiques illégales, et ce, quand bien même ces pratiques auraient été encouragées par MU.

En ce qui me concerne, je n'ai jamais utilisé MU pour télécharger ou téléverser quoi que ce soit concernant des produits culturels ou des œuvres artistiques, légales ou pas.

J'utilise exclusivement, pour cela, l'échange décentralisé P2P

(http://fr.wikipedia.org/wiki/Pair_%C3%A0_pair) via des sites gratuits, non-commerciaux, sans pubs.

Car, je me répète, même si cette activité est encore, parfois, illégale : "Copier n'est pas voler" // "Voler, c'est soustraire. Copier, c'est multiplier".

Je reste toutefois bien conscient de la nécessité de rétribuer les artistes pour leurs dons à l'Humanité.

Personnellement, je ne connais pas vraiment de solutions toutes faites qui me satisfassent.

Mais celle qui se rapproche le plus de ma vision des choses, s'appelle la Licence Globale (http://fr.wikipedia.org/wiki/Licence_globale).

Ce dont je suis convaincu (mais cette opinion n'engage que moi) c'est que si MU a fermé, ce n'est pas pour avoir eu une activité illégale.

C'est pour avoir eu la possibilité technique de la rendre légale.

En effet MU était en passe (mais je ne peux plus vous lier les pages puisque leur site est fermé... et oui) de proposer aux artistes qui l'auraient souhaités d'être rétribués en fonction du niveau de téléchargement de leurs œuvres, à condition que ceux-ci leur donnent le droit de les diffuser.

En gros, pour simplifier au niveau de la France, MU se proposait d'être la SACEM du Net et avançait des chiffres tout simplement hallucinants compte-tenu des centaines de milliards de pages consultées. De nombreux Artistes auraient donc pu être intéressés par cette opportunité.

Pour rentrer dans ses frais, et c'est là que c'est magique, MU avait l'intention de proposer

une alternative à ses utilisateurs :

- ils payent un abonnement et téléchargent ce qu'ils veulent, autant qu'ils veulent, sans avoir de pub à l'écran.
- ils ne payent pas d'abonnement, mais acceptent d'installer un petit logiciel qui remplace une partie des encarts de pubs des pages consultées sur le Net par les pubs de MU.

(une source tout de même: <http://www.ecrans.fr/La-mega-contre-attaque-de,13713.html> à partir du 4ème paragraphe (merci Tin²))

En gros MU instaurait la Licence Globale Privée Mondiale et s'appropriait le quasi monopole de la diffusion de pub sur le Net.
Et cette idée ne plaisait pas à tout le monde...
Donc COUIC !!

Ce ne sont peut-être que des affabulations extrapolatives ce que je raconte là, mais ça expliquerait pas mal la démesure de l'opération réalisée par le FBI.

Voilà, voilà...

Je vais en rester là cette semaine et invite vivement celles et ceux qui n'ont rien compris à tout ce que j'ai écrit :

- à le relire. :-p
- à répondre, questionner, discuter sur la liste qui leur permet de recevoir hebdomadairement ce rappel à tarte.
- à passer le jeudi aux Open Atelier.
- à faire ce que bon leur semble, tant que ça l'est par Amour.

Ce qui ne doit pas non plus vous empêcher de venir dès mercredi 25 janvier, à partir de 18h30, dans la salle dite le 109, au 108, au 108 rue de Bourgogne, à Orléans, pour assister à la présentations des avancées de la résidence de Pascal Gustin au Labomedia.
(<http://labomedia.org/2012/01/19/residence-de-pascale-gustin-projet-857-clusters/>)

1010ve
0101ivier

-> Pour les curieuses et autres curieux.

Voici ce qui s'est passé la semaine dernière : <http://openatelier.labomedia.org/>

Rappel à tarte #2F

31 janvier 2012, 14h36

Partouzes par douze à toutes et tous...

Je me suis dis que je vous bassinais assez d'Amour par le bit chaque semaine pour qu'exceptionnellement j'aborde avec vous, au moins une fois, la question de l'Amour par la bite...

(Ce n'est pas que je sois particulièrement phallusso-centré, mais, le jeu (de mot) en valait la "chandelle" (Ah Ah Ah (la semaine prochaine vous aurez droit à un "Hi Hi Hi", vous l'aurez compris))

Pour contextualiser ma tartine (J'ai découvert que certains n'avaient

encore jamais fait le rapprochement entre tarte et tartine. À ceux là je dédie cette parenthèse.) je tiens à préciser que le fait que je sois un obsédé sexuel consentant n'entrera pas dans les considérations qui vont suivre, si ce n'est pour expliquer, en partie, que j'ai pu, durant un an, exercer professionnellement la fonction d'Animateur d'actions de réduction des risques sexuels auprès des migrants et des hommes ayant des relations sexuelles avec d'autres hommes " au sein de AIDES, tout cela sans être ni Africain, ni gay, ni séropo...

Oui, oui... OK, OK... je vous raconte ma vie...
Mais bon, d'une part (de flan), elle reste celle que je connais le mieux, et, d'autre part (de quiche), je me dis qu'elle doit bien avoir quelques pertinents points communs avec les vôtres...
En l'occurrence, il est fort probable que vous viviez, tout comme moi, dans un pays où 20% des personnes qui sont séropositives l'ignorent encore...

Mais ce n'est pas ce préoccupant constat qui me fait vous écrire.
Je souhaitais surtout vous exposer cet étonnant paradoxe :

Il peut être plus risqué de coucher, en utilisant une capote, avec un/une séropo qui s'ignore, que sans capote avec un/une séropo qui connaît sa sérologie.

Bon, j'ai volontairement ciblé deux situations très particulières sans les détailler, mais l'assertion reste vraie telle qu'elle est présentée.

En effet, il est admis que le risque de transmission du VIH est plus élevé quand la charge virale (~quantité de virus le sang) d'une personne séropositive est élevée.
Il est aussi connu depuis plus de 10 ans que si cette charge virale est indétectable (du fait des traitements) les risques de transmission par voies sexuelles sont quasi nuls.
(Si si, vous avez bien lu. Mais pour bien cerner le contexte qui permet d'affirmer cela, je vous invite à parcourir cette interview de Bernard Hirschel qui, à l'époque, avait fait polémique :

<http://www.seronet.info/article/indetectable-intransmissible-interview-de-bernard-hirschel-2208>

)

Le risque qu'une capote pète étant empiriquement de 1% (si des fougues et fougueses me lisent, surtout qu'ils percutent bien qu'un préservatif n'est pas du tout un moyen de contraception efficace), baiser "couvert" avec une personne séropositive qui l'ignore, donc qui ne suit pas de traitement, donc ayant potentiellement une charge virale élevée, peut s'avérer bien moins safe-sex que d'avoir des relations sexuelles, sans préservatif, avec un/une séropo qui observe scrupuleusement son traitement et dont la charge virale est devenue indétectable depuis moult.

Oh my gode, mais que pouvons-nous faire ?

Et bien séro-convertissons déjà... ce serait pas mal... (merci à AIDES pour ce jeu de mot "séro-conversion // séro-convertissons" des plus approprié)

En rêvant d'une société qui n'offre pas qu'un contexte exécrationnel pour exprimer sa séropositivité...

Et si vous êtes séro-interrogatif... et bien, n'hésitez pas à chercher des réponses... :-p

Et l'Amour dans tout ça ?

Bah, l'Amour, c'est le jeudi, aux Open Atelier du Labomedia, dans ses locaux du troisième, au 108, 108 rue de Bourgogne, à Orléans, de 15h57 à 20h03.

Nous aurons très certainement le plaisir de recevoir Jack d'RYBN (<http://rybn.org/>) venu pour nous livrer durant quelques jours les secrets des shaders, GLSL et autres instructions OpenGL dans Puredata. Si vous le harcelez, il vous parlera peut-être d'ADM 8, leur robot boursicotier (<http://www.rybn.org/ANTI/ADM8/>)

À jeudi...

1010ve
0101ivier

Et, bien entendu, le compte-rendu de la semaine dernière : <http://openatelier.labomedia.org/>

Rappel à tarte #30

8 février 2012, 17h08

Hi hi hi à toutes et tous... (he he he)

Je m'excuse par avance auprès des abonnés à la liste ressources du Labomedia, car je vais leur sortir du... recyclé...

Mais, ayant eu cortex pour le moins accaparé par les `gl_TexCoord[0].st` et autres `gl_FragColor` que nous a déversé aimablement Jack depuis jeudi dernier dans le cadre d'une ch'tite formation au "GLSL dans Puredata", je me sentais un peu léger question inspiration...

Le fait est que, n'ayant plus de télé depuis bientôt 10 ans, mon seul lien avec l'information mainstream c'est France Inter de 7h00 à 9h00...

Durant la semaine du 16 janvier, j'ai donc pu entendre pendant 5 matinées de suite une petite auto-promo, tout ce qu'il y a de plus institutionnelle, pour ce qui est présentée comme "la nouvelle émission de santé du service publique" intitulée "À votre écoute, coûte que coûte" et programmée à 12h20, du lundi au vendredi... Ce n'est, toutefois, qu'en fin de semaine que je suis tombé dessus, par hasard...

Générique aux petits violons qui attaquent direct le lobe frontal...

Tons et postures des présentateurs qui rayent les tympans à en devenir misanthrope...

On s'est regardé avec les enfants de ma Vie (oui, car tout comme j'ai une femme de ma Vie qui n'est pas ma femme, j'ai aussi des enfants de ma Vie qui ne sont pas mes enfants...) et quand le premier auditeur à l'antenne s'est mis à parler de son obésité, j'ai fermé la radio.

J'utilise "fermé" à dessein car, dans ma tête, je venais de mettre un bon gros coup de cadenas à Inter.

¡ Ya basta !

Seulement voilà, le soir, souhaitant illustrer cette mésaventure à la femme de ma Vie, je suis allé rechercher l'archive de l'émission sur leur site.

Et, entre les commentaires des auditeurs dévastés par tant de médiocrité, j'ai trouvé des "Bravos !", "Continuez !", "Je n'ai jamais autant ri !"...

...

WTF !

Serait-ce un fake ?

...

Mon orgueil refusait de l'admettre, mais oui, je venais de me faire duper en beauté...

En écoutant une émission en entier, on comprend que ça gratte trop... et le rire se déclenche tant il y a matière à s'offusquer...

Ce qui est redoutable, c'est qu'à aucun moment depuis, je n'ai entendu à l'antenne une explication sur ce choix éditorial...

L'émission est noyée dans la grille de programmation sans mise en garde en usant des même artefacts de production radiophonique que n'importe quelle autre...

Même le site de l'émission continue de la présenter sous son angle officiel...

Pourtant, les propos sont racistes, homophobes... bref nauséabonds...

Ce qui pose question, c'est le caractère parfaitement réalistes des opinions exposées, le tout (presque) sans cabotinerie, offrant, contre-productivement, une tribune quotidienne à de bien fétides idées...

Mais, c'est aussi une assez belle manière de solliciter les capacités de discernement des auditeurs...

A mon sens, l'émission relève, quelque part, de l'éducation aux media dont nous avons tous besoins pour garder le cerveau propre sans qu'il soit lavé...

Si j'ajoute à ça qu'elle me fait rire tout comme l'a fait de nombreuses fois un Benoit Poelvoorde violeur et assassin... (

http://youtu.be/HtH_Hosomok)...

... et bien je serai tenté de vous inviter à rire, vous aussi.

Les archives sont là : <http://www.franceinter.fr/reecouter-diffusions/263133>

Je précise qu'il ne s'agit pas non plus de chef d'œuvres d'humour mais la démarche m'est apparue suffisamment singulière et réussie pour que je vous fasse une tartelette...

Accessoirement, pour votre information, le Labomedia propose chaque

jeudi, de 16h02 à 20h01, des OpenAtelier où l'on bricole et rigole impétueusement .

Ils se déroulent au troisième étage du 108, au 108 rue de Bourgogne, à Orléans.
Et demain, c'est jeudi... :-)

Sinon, le même jour, vous pourrez aussi assister à la restitution de la résidence de Philippe Coudert et de son Bureau d'Intervention Urbaine, de 17h00 à 20h00 au 67 rue des Carmes.

philippecoudert.com/2012/01/12/le-bureau-dintervention-urbaines/

À jeudi...

1010ve
0101ivier

La semaine dernière ça a subtilement bien déchirer sa race :

<http://openatelier.labomedia.org/>

Rappel à tarte #31

14 février 2012, 17h56

Tous ensemble, tous ensemble, à tous et toutes...

Samedi dernier, nous n'avons guère été que que 100 à 150 pélos à Orléans à avoir bravé le froid pour exprimer notre désaccord concernant le projet ACTA.

Petite carte postale made in rue de Bourgogne : <http://openatelier.labomedia.org/31/Stop-Acta-Orleans-11-02-12.jpg>

Heureusement, nous ne devons pas compter que sur les Orléanais :

http://www.lemonde.fr/technologies/article/2012/02/11/contrefacon-des-centaines-de-manifestations-contre-le-traite-acta-dans-le-monde-entier_1642166_651865.html

ACTA ?

Je vous la fait courte...

ACTA est un Accord Commercial Anti-Contrefaçon que 39 pays négocient pour faire perdurer le modèle économique construit autour de la notion de copyright (droit d'auteur, pour simplifier).

En effet :

- 1) L'informatique permet la copie d'un très grand nombre de produits culturels.
- 2) Internet rend possible, facilement, rapidement et efficacement cette copie dans "le monde entier".
- 3) Les rentiers de la Culture (les ayants droits) achètent leurs tomates en hivers avec de l'argent issu de la vente de produits culturels.
- 4) Le 2) permet au "monde entier" d'accéder, potentiellement illégalement, à des copies de produits culturels gratuitement.
- 5) Les rentiers de la Culture affirment que chacune de ses copies illégales constituent autant de manque à gagner pour eux. (ah ah ah)
- 6) Les rentiers de la Culture ont beaucoup d'agent.
- 7) Le 6) induit que les rentiers de la culture ont beaucoup de pouvoir.
- 8) Les rentiers de la Culture ne souhaitent céder ni l'un, ni l'autre.

- 9) Les 2) et 4) constituent une menace pour les rentiers de la culture.
10) Les rentiers de la Culture veulent que des lois empêchent 2) et 4).
11) Les rentiers de la Culture s'en branlent pas mal si ces lois permettent la censure et de flicage d'Internet.

Par ailleurs :

- 1) Parmi les personnes qui ont beaucoup d'agent et de pouvoir, il y a des gens qui ne sont pas des rentiers de la Culture.
- 2) Ces gens ne souhaitent céder ni leur argent, ni leur pouvoir.
- 3) Internet est une menace pour ces gens.
- 4) Ces gens souhaitent, à terme, censurer et fliquer Internet.

ACTA vise à mettre en place des lois qui permettrons la censure et le flicage d'Internet pour que les rentiers de la Culture puissent acheter des tomates en hivers.

Alors dit comme ça, c'est sûr que je passe allègrement pour un mytho de conspirationniste...

Mais quand 39 états se réunissent, secrètement, en contournant "les parlements et les organisations internationales pour imposer une logique répressive dictée par les industries du divertissement"... on a de quoi s'inquiéter non ?

<http://www.numerama.com/magazine/9705-droit-d-auteur-un-traite-international-pour-tuer-the-pirate-bay.html>

(oui oui, depuis 2007... et c'est Wikileaks qui avait sorti le morceau... (Wikileaks ? Outch... C'est d'un putain de Ratractopelle à tarte qu'il me faudrait, là !! (

<http://fr.wikipedia.org/wiki/WikiLeaks>))

Pour ceux et celles qui la voudrait plus longue...

... sachez que ma dernière citation est tirée du site de La Quadrature du Net (<http://www.laquadrature.net/fr/ACTA>) qui effectue un bouleau de malade pour défendre les droits et les libertés des citoyens sur Internet, sans se limiter à la France.

Pour preuve, cette vidéo in English pour expliquer ACTA (sous-titre en français)(2 minutes 20... ça se clique tranquiiiiile...) :

<https://www.laquadrature.net/fr/video-acta-sinformer-et-agir>

Que faire ? : http://www.laquadrature.net/wiki/Comment_agir_contre_ACTA

Sinon, vous pouvez aussi sortir dans la rue avec d'autres pour exprimer votre mécontentement.

Il ne s'agit pas porter un gilet par balle, de simples moufles suffiront.

La prochaine rencontre MONDIALE, aura lieu le 25 février.

Si, en plus des moufles, vous souhaitez porter un masque de Guy Fawkes (http://fr.wikipedia.org/wiki/Guy_Fawkes) pour revendiquer le droit à l'anonymat, sachez que nous feront un petit atelier de pliage et de collage (<http://graphism.fr/fabriquez-votre-masque-anonymous>) jeudi 16 février, au 3ème étage du 108, au 108 rue de Bourgogne, dans les locaux du Labomedia, à Orléans, de 16h02 à 19h58 dans le cadre des OpenAtelier #31.

Mais vous pourrez aussi vous faire des masques du Chti Pépère, tout comme Sylvain dont les clichés pris cette semaine aux Japans imitent presque mes montages photos... :-p

http://openatelier.labomedia.org/Chti/2012_02_10-th.JPG

http://openatelier.labomedia.org/Chti/2012_02_11-th.JPG
http://openatelier.labomedia.org/Chti/2012_02_13-th.JPG
http://openatelier.labomedia.org/Chti/2012_02_14-th.JPG

Indépendamment du fait qu'il soit, à mes yeux, inadmissible de brider la diffusion de la culture et de la connaissance rendue possible, sans commune mesure, depuis l'émergence d'Internet, il m'est encore plus difficile d'accepter que cela soit fait pour défendre des intérêts d'une poignée de personne qui ne conçoivent pas que le Monde change, remettant ainsi en question leurs statuts/privileges.

Les lois et économies qui régissent les droits d'auteurs doivent changer pour être en adéquation avec le Monde... pas l'inverse.
C'est bien d'une Révolution dont je parle... qui nous interroge tous sur nos rapports à la création...
Ce débat doit avoir lieu...
ACTA envoi se faire foutre ce débat...
Envoyons se faire foutre ACTA...

1010ve
0101ivier

Le compte-rendu de la semaine dernière n'est pas encore en ligne, mais j'y travaille :
<http://openatelier.labomedia.org/>

--

Une petite envie de pixels ?
<http://grilledelamour.labomedia.org/image/>

Rappel à tarte #32

21 février 2012, 22h06

_ /0`/3|_|>< 4|\\|\\1v3/2541/23 4 70|_|735 37 70|_|5...

L'heure est grave : nous avons raté la Révolution.

En effet, cela fait plus de quinze jours que la Terre a fait un tour complet autour du Soleil depuis le premier OpenAtelier du Labomedia le 3 février 2011...

J'avais pourtant pris soin de noter la date en question pour pouvoir faire un gâteau aux bougies et au chocolat, mais il semblerait que deux ou trois de mes synapses aient conjointement décidé de trébucher à ce moment là.

Ainsi, quand j'ai regardé la date de la session #0, ai-je bien lu "vingt-six mai deux mille onze".

Seulement voilà, "Tout comme le zéro dans l'histoire des mathématiques, l'atelier #0 a été créé bien après le #1" scribit moi-même.

C'est donc la date de la session #1 qui rend compte du jour de naissance des OpenAteliers du Labomedia.

Soit le 3 février 2011.

Et nous sommes le 21.

Alala... comme s'eût pu être un mémorable goûté d'anniversaire...

Nous aurions pu inviter la centaine de personnes différentes qui s'est croisée/succédée

durant l'année et ainsi :

- Réinstaller un "piano à roulette" (http://www.citilabpro.eu/visionwiki/index.php?title=The_Wheeled_Piano).
- Piloter, en réseau, des voiture sous Blender (<http://wiki.labomedia.org/index.php/Buggy> : Le jeu Les fonctionnalit%C3%A9s).
- Écrire dans la ville avec un GPS (<http://openatelier.labomedia.org/1.php#gps-puredata>).
- Jouer au foot avec une Kinect (<http://openatelier.labomedia.org/2.php#foot-kinect-blender>).
- Placer une DeadDrop dans la rue (<http://openatelier.labomedia.org/2.php#deaddrop>).
- Peindre avec de la lumière (<http://openatelier.labomedia.org/2.php#light-painting-DMX>).
- Jouer avec des marionnettes virtuelles (<http://openatelier.labomedia.org/2.php#blender-OSC-fiducial-puredata>).
- Composer un rythme avec des électroaimants (<http://openatelier.labomedia.org/2.php#cecile-babiole-solenoide>).
- Obtenir du ascii-art dans gmail (http://openatelier.labomedia.org/2.php#pix_gmail).
- Allumer des guirlandes avec des grosses-caisses (http://wiki.labomedia.org/index.php/Piezo_vers_220v).
- Donner la vie à un taille-haie (<http://openatelier.labomedia.org/2.php#dead-machine>).
- Faire chanter Wikipedia (<http://openatelier.labomedia.org/3.php#WikilIRC>).
- Effeuille des ordinateurs (<http://openatelier.labomedia.org/3.php#effeuillage>).
- Se prendre en photo sur un minitel (<http://openatelier.labomedia.org/3.php#minitel>).
- Inventer Minecraft (http://wiki.labomedia.org/index.php/Land_Of_Love).
- S'adonner à l'orfèvrerie (<http://openatelier.labomedia.org/3.php#jewelry-collection>).
- Taguer avec de l'infra-rouge (<http://openatelier.labomedia.org/3.php#freefriispray>).
- Faire courir des wiimotes (<http://openatelier.labomedia.org/3.php#Wiimote-race>).
- Faire chanter des disques-durs (<http://openatelier.labomedia.org/3.php#HD-speaker>).
- Faire danser des plantes vertes (<http://openatelier.labomedia.org/4.php#mimosa-mecanique>).

... et bien d'autres choses encore comme s'interroger sur la liberté d'expression, la neutralité du Net, le droit à l'anonymat / à la confidentialité, l'utilisation de logiciels libres / de matériels libres, l'existence du point G (<http://www.youtube.com/watch?v=IBXpxBaim8E>).

Mais non...

Le 3 février, c'est passé...

On ne fera donc rien de tout cela lors des Open Atelier #32 du premier jeudi 23 février de l'année, entre 16h01 et 19h59, dans les locaux du Labomedia, au troisième étage, au 3ème étage du 108, 108 rue de Bourgogne, à Orléans.

Mais étant donné que ce seront tout de même les 50ème (si si, $16 \times 3 + 3 = 51$ moins le #0, ça nous donne bien 50), on va bien trouver quelques chefs d'œuvres d'Art majeur majeurs à pondre...

Ce qui est acquis, c'est que ce jour là, je vous rappellerai de vive voix que samedi 25 février une manifestation contre ACTA partira, vers 14h00, de devant la cathédrale et que vous y êtes vivement conviés histoire d'être un peu plus de 150 à Orléans à défendre nos/vos libertés.

Pour les nouveaux/nouvelles : <http://www.laquadrature.net/fr/ACTA>

Pour les quelques absents de la semaine dernière : <http://openatelier.labomedia.org/>

À jeudi...

1010ve
0101ivier

Ahah4Hah4hAhaa...

Vous avez vraiment cru vous en tirer avec un rappel à tarte aussi court ? Franchement ?
Laissez m01 r1r3...

Laissez moi aussi expliquer à celles et ceux qui n'ont pas réussi à en décoder la première ligne qu'est-ce que donc ça voulais dire...

...

Dès les premiers attouchements inter-ordinateurs, il s'est trouvé des entremetteurs de bits qui ne voyaient pas d'un très bon œil que l'on puisse lire leurs correspondances.

Certains dans un simple souci de confidentialité, d'autres avec la volonté, plus discutable, de ne pas rendre accessible leurs connaissances à tous.

Il est donc apparu un alphabet coquin où les E sont devenus des 3, les T des 7, les S des 5 et les A des 4, voire des /-\..

Et s'il s'est trouvé des garçons et des filles pour cacher leur connaissances, c'est parce qu'ils savaient des choses de d'autres ne savaient pas (fou, non ?).

Ils se sont donc auto-proclamé l'élite... et ils ont appelé ce code "le langage de l'élite"... soit in anglais : elite speak... qui est devenu Leet speak... soit 1337 5p34k...

Si vous vous êtes un jour demandé pourquoi sur certaines pubs pour Free, les freebox affichaient 13:37... et bien vous avez la réponse...

De là à dire que Free c'est l'élite... mmmh... je ne sais pas...

Il n'y a qu'à voir ma signature pour comprendre que tout cela est bien répandu désormais... car à part, peut-être, une recette de gâteau au pavot, je n'ai pas vraiment de quoi cacher quelconques connaissances... :-°

Si vous avez du mal à décoder ma première ligne, faites-donc un petit tour ici :

http://fr.wikipedia.org/wiki/Leet_speak

Il existe bien des traducteurs automatiques... mais ils sont plus performants dans l'autre sens... :-p

...

Bon...

On en reste là pour cette semaine ?

LOLOV3
OLOL1V13|2

Rappel à tarte #33

28 février 2012, 04h09

MOAR de tous et toutes pour toutes et tous...

(Info Pratique pour les no-no-life: "moar" est un petit mot qui exprime la volonté d'un(e) internaute d'en avoir plus (more) mais en rugissant son désir (roar). Depuis le début de ce message, il est envisageable que ce mot ait été posté plusieurs centaines de fois sur des forums de partage de contenus pornographiques. Vous saisissez donc toute la lubricité sexuelle et lascive de la suave sensualité érotique collective que je vous souhaite en ce jour.)

Perplexité.

C'est le mot qui me vient en premier à l'esprit quand je repense à la manifestation Orléanaise contre ACTA de samedi dernier.

Déjà, nous avons réussi à être deux fois moins nombreux que la fois précédente et ainsi scorer à, grand max, 80 personnes.

Compte-tenu des enjeux, c'est une particulièrement belle perf...

À toute fin utile, je rappelle que chaque personne ayant des bouts de plastique, de cuivre et de silice connectés à Internet devrait sérieusement se préoccuper, d'une part des restrictions que certains souhaitent lui imposer, mais surtout des moyens techniques et législatifs qui se dessinent pour faire appliquer ces restrictions.

Mais passons...

Perplexité, encore, face à la moyenne d'âge des personnes présentes, qui devait être de 20 ans.

Et dans mon calcul, je tiens compte de la dizaine de personnes "du Labo" qui avaient toutes plus de 30 ans... et depuis quelques dizaines d'année pour certaine... :-p

C'était donc très, très jeune...

Il était flagrant que pour grand nombre d'entre eux, c'était leur deuxième manif... la première ayant été celle du 11 février...

Cette candeur a donné lieu à des situations surprenantes, comme celle de se décaler pour laisser passer les tramways et de bien se serrer sur la droite pour ne pas gêner la circulation...

De même, le mot d'ordre de ne pas porter de masque "parce que c'est interdit" a été scrupuleusement respectée...

(Bien entendu, moi, ch'uis un putain de narvalo, donc j'ai porté un masque...

<http://openatelier.labomedia.org/33/narvalolivier.jpg> (non, non, ce n'est pas un fake... :-))

Perplexité, donc, devant cette docilité.

Mes velléités de pavé ont vraiment été malmenées, car, et c'est peu dire, ce n'est pas exactement l'image que je me fais d'une révolte...

Je me suis alors dit : "Et si ces jeunes traçaient justement la voix d'une Révolution... celle de réinventer les manifs, faute de modèle à suivre... ? "

Et bien, je n'ai pas été déçu...

J'étais descendu prendre la rue... et ils m'ont fait prendre la ruelle... :-p

Vrai de vrai, après avoir parcouru deux tronçons classiques du genre (rue Jeanne d'Arc, rue de la Rep), nous nous sommes retrouvés dans les hautement improbables petites rues désertes du quartier Bourgogne... <http://openatelier.labomedia.org/33/prenons-la-ruelle.jpg>

Bon...

Je suis sarcastique, mais, malgré leur nominative page facebook, ces "Anonymous" ont fait ce qu'il fallait faire : appeler à contester la mise en place de la surveillance et la censure du Net pour contrôler la diffusion de la Culture.

Et ça, ça fait super plexir... (o:

Ça me ferait presque oublier qu'au terme de ce périple, la leader est venue voir certain d'entre nous pour nous tracter en nous demandant "Vous avez entendu parler d'ACTA ?". :-)

Voilà, le blabla est terminé...

Je vais pouvoir vous dire que la semaine dernière, lors des OpenAtelier #32, nous avons faits chanter un yucca... et que Benjamin l' a fait twitter le lendemain :

<http://openatelier.labomedia.org/>

Rien que pour voir le yucca en question, je vous propose de venir aux OpenAtelier #33, entre 16h02 et 20h01, dans les locaux du Labomedia, au troisième étage du 108, 108 rue de Bourgogne, à Orléans.

Nous en profiterons pour statuer si flikr se prononce flikeur ou flikre (seconde version entendue dans la bouches de nos amicaux révoltés et ça, je peux vous dire que ça m'a collé un doute à m'en compter les rides.)

À jeudi...

1010ve
0101ivier

--

Une petite envie de pixels ?

<http://grilledelamour.labomedia.org/image/>

Rappel à tarte #34

7 mars 2012, 03h00

Me, Myself and I à toutes et tous...

Un grand évènement approche pour moi en cette fin de semaine.

Je vais exposer trois de mes chefs d'œuvres d'Art Majeur majeurs dans le cadre d'une exposition collective.

<http://openatelier.labomedia.org/34/Vernissage-Libre-Expression-2012.jpg>

Alors, pour celles et ceux qui me connaissent, ça doit bien les faire tordre du bide cette histoire...

"Il va exposer quoi ? Des patchs Puredata ? AhAhAHhahahA... "

Et bien sachez que j'ai été bien embarrassé quand je me suis vu dire : "J'aime beaucoup vos œuvres, je souhaiterais en exposer".

Heu... oui... mes œuvres ? C'est à dire ? Vous voulez parler de "Coke-en Stock et la maison du ver", ma première BD ? (clin d'œil à vous, chers lecteurs du rappel à tarte #28). Et bien non... cette brave dame évoquait les images présentes sur ma patchothèque :

<http://yamatierea.org/papatches/>

Alors, ce message va peut-être laisser un petit goût de fausse modestie à certains d'entre vous, mais les autres vous le confirmeront : il n'y a pas de démarche Artistique dans ces captures d'écrans et autres vidéos... d'où ma réelle surprise...

Je les ai réalisées dans l'unique but d'illustrer mes hermétiques tissages numériques.

Par tissage, j'entends les programmes que je développe graphiquement en reliant des boîtes avec des fils.

Un exemple ? <http://openatelier.labomedia.org/9/simon.png>

Suis-je donc un imposteur d'avoir accepté que mon nom juxte ceux de sculpteurs, peintres, graveurs, dessinateurs... ?

Et bien, à défaut de fausse modestie, je serai tenté d'avoir la prétention de dire que non...

Quand j'ai découvert le mode de programmation proposé par Puredata, je me suis mis à tisser assez frénétiquement...

Et, rapidement, plus que le résultat, c'est le moyen d'y parvenir qui m'a importé...

Pour schématiser, de compositeur, je suis passé à luthier...

(j'aurais pu dire de militaire, je suis passé à marchand d'armes, mais ça le faisait moins, je trouve...)

Puis je suis devenu pathologiquement exigeant...

Il fallait que le code soit esthétique et lisible...

Il fallait qu'il soit libre...

Il fallait qu'il soit écrit avec des logiciels libres...

Il fallait que ces logiciels fonctionnent sur des systèmes informatiques libres...

Je n'en avais ni le désir, ni l'ambition, mais en cherchant à insuffler de l'émotion dans mon code tout en m'imposant des contraintes esth-éthiques, j'avais, quelque part, dessiné une démarche artistique...

J'étais devenu un Artiste... 8-O

Bon, je suis bien conscient que là vous me voyez clairement en train de me branler devant une glace...

Mais qu'est ce que je devais dire à cette dame ?

"Vous savez, je passe des nuits entières à tirer des fils droits pour produire des patchs qui m'émouvant(*) mais ce que vous avez vu sur mon site, c'est un peu... comme dire ?... n'importe quoi... "

Non. Je lui ai dit "Mais bien entendu ! Ça va être formidable !".

Et en plus c'est vrai...

Ça va être formidable...

Car sur cet aspect numérique, je ne serais pas seul...

Benjamin Cadon (<http://01xy.fr>) et François Quevillon (<http://francois-quevillon.com/>) seront de la partie...

Sans compter les rencontres et échanges singuliers que la promiscuité de ces installations avec des œuvres aux techniques plus traditionnelles ne manqueront pas de susciter...

Wouuaahouuuuu !! Vas y !! Trop dar !! Ça va avoir le swag !!

Si vous voulez que l'on vous signe des autographes en avant première, je vous propose de venir aux OpenAtelier #34 du jeudi 8 mars, entre 16h03 et 19h59, dans les locaux du Labomedia, au troisième étage du 108, au 108 rue de Bourgogne, à Orléans.

Sachez que si vous ne venez pas, après, vous aurez trop le seum...

À jeudi...

1010ve

0101ivier

--> <http://openatelier.labomedia.org/>

* Il me semblait important de préciser ici que cette histoire de fils droits relève d'un tout personnel trouble obsessionnel compulsif.

Ainsi, suis-je tout aussi émerveillé devant de sublimes et pour le moins fonctionnels patchs illisibles, tel ce forfait d'Emoc (<http://codelab.fr/2985>).

--

Une petite envie de pixels ?

<http://grilledelamour.labomedia.org/>

Les moins humains d'entre vous auront remarqué que l'adresse de la grille de l'Amour a changé...

... car, figurez-vous, elle fera partie des 3 dispositifs exposés.

À défaut de venir voir l'exposition, vous avez, donc, la possibilité d'y participer...

Quelle belle bande de gros veinards vous faites... :-p

Rappel à tarte #35

13 mars 2013, 16h22

À boire et à manger pour toutes et tous...

Le vernissage de samedi (cf RàT #34) a consacré, sans équivoque possible, mon statut d'extra-terrestre face aux centaines de cartes vermeilles venues observer d'intéressantes cimaises parmi quelques stèles de qualité...

À leur décharge, je concèderai facilement qu'il peut s'avérer délicat, quand on ne connaît pas Wikipedia, de trouver un quelconque intérêt à l'entendre jouer du piano... :-p

<http://openatelier.labomedia.org/34/wikikIRC.jpg>

Mais tout de même, j'ai bien compris que l'informatique, ça n'était pas trop le truc des visiteurs...

Je ne vous parlerai donc pas de leur propension à s'intéresser à la création numérique...

Exit alors le propos sur l'Art libre via des logiciels libres...

Bien entendu, tout cela, c'est modulo ce que je leur ai mis sous le nez... soit mes chefs d'œuvres d'Art Majeur majeurs...

Il est donc possible qu'au final, je ne sois pas vraiment un Artiste...

Ou alors un Artiste maudit...

Ce qui, ma foi, confère un certain cachet...

Reste à espérer que la malédiction soit circonscrite à ma production artistique et ne grève pas mes potentiels futurs budgets vacances à Courchevel...

Artiste maudit en Audi... ça me va...

Enfin, une Audi solaire, j'entends...

Question ascension sociale, au Labomedia, nous sommes en passe de vivre notre success story avec la livraison du portail des Arts Visuels en Région Centre (<http://aaar.fr/>) qui va nous ouvrir des ponts d'or tant toutes les autres régions de France vont nous l'envier...

Rien que son CSS (http://fr.wikipedia.org/wiki/Feuilles_de_style_en_cascade) mériterait d'être introduit en bourse...

Bien entendu, vous n'y trouverez pas l'expo de Chécy car la ligne éditoriale est on ne peut plus sélect... White cube or die, bro...

Pas de place pour les amateurs... et encore moins pour les artistes maudits de la maison... :-p

En attendant, si vous êtes pauvres, intellectuellement et/ou financièrement, vous pouvez venir aux OpenAteliers #35, jeudi 15 mars, entre 16h03 et 20h02, dans les locaux du

Labomedia, au 3ème étage du 108, au 108 rue de Bourgogne, à Orléans.
C'est gratuit et l'accroissement de la valeur ajoutée des capacités cognitives des participants avoisine les 35%. (certifié par des personnes en qui, et je parle sous votre contrôle, vous pouvez avoir toutes confiances).

À jeudi...

Et jeudi ?

<http://openatelier.labomedia.org/>

1010ve

0101ivier

Rappel à tarte #36

Le 20 mars 2012, 20h09

Phéromones pour toutes et tous...

Aujourd'hui, depuis 6h14 c'est le Printemps dans les champs de vision...
Les pigeons, bien gras, secrètent impudiquement à ciel ouvert... et la fenêtre roucoule...

J'aime bien le Printemps.

C'est mon nouvel an.

Indépendamment du fait que je sois né au Printemps, je suis à nouveau né il y a un peu plus de dix ans en regardant le blé pousser dans des champs ligériens.

J'ai planté un saule pleureur à cette occasion, et maintenant il a un tronc d'arbre.

C'est pourquoi, pour moi, le Printemps, c'est important.

Cette année, j'ai décidé d'être original.

Je vais faire un ménage de Printemps.

Comme premier coup de balai, j'ai décidé d'abandonner mon compte gmail.

Bon... le jour où je l'ai créé, je n'étais pas non plus complètement convaincu par la démarche...

Mais il me fallait un mailer en ligne de grosse capacité... et je n'ai pas cherché plus loin...
L'ergonomie du bouzin a eu raison de ma vigilance... et je me suis mis à l'utiliser pour ma correspondance quotidienne...

J'ai ainsi pu découvrir, au bout de deux ans, qu'un "historique des recherches" était activé par défaut à la création du compte.

Il contenait alors l'intégralité des recherches que j'avais effectuées sur Google quand j'étais connecté à ma session. Même si la page gmail était fermée.

Non que je ne sois pas prêt à assumer devant Jah la totalité des mots clés soumis. Ça n'est, d'ailleurs, pas la question.

Mais il m'a semblé particulièrement dérangeant que, par défaut, mon utilisation du moteur de recherche soit reliée à ma boîte mail...

Là où je voyais deux services distincts, il y avait bien une seule entreprise.

J'ai donc désactivé l'historique... et continué à utiliser mon compte gmail. Bien évidemment. :-°

Ça me grattait un peu, mais je faisais style "ça m'chatouille"...

Les plaques rouges sont devenues définitives quand, à l'ouverture de ma session, une page m'invita régulièrement à associer à mon compte un numéro de téléphone mobile pour pouvoir, au besoin, réinitialiser mon mot de passe via l'envoi d'un SMS...

Demander avec insistance à un utilisateur s'il est suffisamment lobotomisé pour prêter une bonne intention à cette requête, c'est un peu obscène, non ?

La mise en place, depuis le 1 mars 2012, des nouvelles conditions d'utilisation des services Google (<http://www.google.fr/intl/fr/policies/terms/regional.html>) a fini de me convaincre qu'il était préoccupant qu'une même entreprise accumule autant d'information sur des individus...

Sachant qu'elle ne se limite pas à ses utilisateurs puisque les correspondants non-gmail sont autant de nouvelles entrées alimentées par recoupement...

Compte-tenu du temps passé désormais devant un ordinateur / smart-phone, prenez conscience de la quantité d'information que cela représente.

(correspondances, géolocalisations, recherches et consultations internet, horaires d'utilisation, agenda, interlocuteurs, amis, famille, relation professionnelle, matériel et logiciels utilisés, photos/vidéos stockées, consultée (youtube appartient à google, je vous le rappelle)... etc...)

Et je me limite ici aux informations acquises légalement...

Car, pour souvenir, Google, a déjà collecté "par inadvertance" tout un tas d'info sensibles disponibles via les réseaux WiFi approchés par les Google-Cars...

<http://www.numerama.com/magazine/18338-la-cnll-condamne-google-a-100-000-euros-d-amende.html>

(Accessoirement, je vous re-souligne en rouge que si Google a pu récupérer ces infos, c'est parce que la chose est techniquement faisable... et ce, par n'importe qui, qui veut s'en donner les moyens... et ces moyens sont accessibles à n'importe qui... :-/)

Bon, je fais mon effarouché, mais on n'a pas trop de raisons de s'inquiéter car dans la section "Communication de vos informations personnelles à des tiers" on peut lire :

"Nous pensons en toute bonne foi que l'accès, l'utilisation, la protection ou la divulgation des dites informations est raisonnablement nécessaire [...] pour se prémunir contre toute atteinte aux droits, aux biens ou à la sécurité de Google, de ses utilisateurs ou du public"

Ouf... s'ils sont de bonne foi... ça va...

Mais je vais tout de même aller au bout de ma démarche...

Car en dépit du Printemps...

Non. Je ne suis pas/plus un gros pigeon.

Ma nouvelle adresse est donc : olivier @ labomedia . net

Je ne vais pas supprimer mon ancien compte dans la foulée, mais elle ne va pas faire long feu follet... prenez-en note...

Je profite de ce rappel à tarte pour inviter celles et ceux qui connaissent d'efficaces et moins critiquables maillers à les communiquer...

Je mettrai la liste à disposition lors des OpenAtelier #36 du jeudi 22 mars, entre 16h02 et

10h03, dans les locaux du Labomedia, au 3ème étage du 108, 108 rue de Bourgogne, à Orléans.

Vous pourrez alors, vous aussi, tourner la page...

À jeudi...

--> <http://openatelier.labomedia.org/>

1010ve

0101ivier, qui aimerait bien s'affranchir aussi de google-analytics pour gérer les statistiques de ses sites web certifiés 0.2.

Si quelques lecteurs barbus pouvaient partager leur expérience sur la question, on est preneur.

Femmes à barbes acceptées.

Rappel à tarte #37

Le 28 mars 2012, 01h24

Tournicoti, tournicoton à toutes,
C'est l'année zéro de la rébellion à tous,

Aujourd'hui, ou plutôt hier, Benjamin est allé jeter un œil avisé au numéro de Libération titré "Et si on parlait Culture ?" :

<http://openatelier.labomedia.org/37/Benjamin-Liberation.jpg>

Une journaliste l'a invité à poser trois questions relatives à la culture numérique aux présidentiables de gauches...

C'est, du moins, ce qu'il avait en tête...

Au final, seul le PS aura eu le privilège de lui répondre... quelques mots...

Et c'est déjà ça...

Mais le grand scandale dans cette histoire, l'inacceptable, l'insurmontable, c'est que sa photo a été tronquée !

Oui, Mesdames, Messieurs.

Cette demi-paire de lunettes qui a été imprimée à des milliers d'exemplaires puis distribuée dans toute la France était initialement accompagnée d'une autre demi-paire.

Pour vous, chers lecteurs, chaires de lectrices, voici en exclusivité la photo intégrale qui a été soumise à l'amputante rédaction :

<http://openatelier.labomedia.org/37/FireBenj.jpg>

Il y a de quoi s'insurger, non ?

Fort heureusement, au Labomedia, on est au dessus de tout ça...

Pour preuve ce bijou d'ingéniosité sorti tout droit des OpenAteliers de la semaine dernière :

<http://openatelier.labomedia.org/36/NEWeeledPiano.jpg>

Les plus avertis auront reconnu le Piano à Roulette, sorte d'orgue de barbarie barbare qui joue de la couleur à défaut de trou.

La nouveauté résidant dans le détournement (le hack, si j'osais) d'un agrandisseur

photographique afin d'offrir un support excessivement réglable à la webcam.
Que de temps perdu avec nos pieds de micro.
Que d'esthétique bonheur avec ce pratique petit soufflet à molette.

Nan, franchement, on marque des points...

Reste à espérer que nous aurons suffisamment d'avance lors de la visite de la commission de sécurité qui passera jeudi dans nos locaux...

Avec un peu de chance, elle assistera aux OpenAteliers #37 qui se dérouleront entre 16h01 et 20h02, au troisième étage du 108, 108 rue de Bourgogne, à Orléans.

Venez nombreux tenter de leur expliquer l'intérêt de stocker des compteurs geiger russes et autres consoles Vectrex (sachant qu'il est fort probable qu'ils s'interrogent plus face au 30 tubes cathodiques en gestation... mais là on a des arguments bétons).

Le top, ce serait que nous soyons plus de 19 et fassions ainsi péter la capacité autorisée de la salle...

Je compte sur vous...

Au pire, on vous collera des écrans dans les bras et on vous fera faire le tour du bâtiment le temps que la commission nous conte fleurette...

Le couloir étant circulaire, il y a moyen de tuer le match...

Soyons foule !

1010ve
0101ivier

Rappel à tarte #38

Le 3 avril 2012, 22h40

Bønjorn à toutes et tous...

Vous le savez tous désormais, les OpenAteliers sont historiquement originaires de la Bretagne profonde, à savoir de Nantes, via nos amicaux pongistes de Ping.

Le concept étant... comment dire... ouvert, cette baptisée idée de partage et d'échange autour de la création numérique s'est vue appropriée par quelques autres brigands du bit.

Ainsi, le Labomedia propose-t-il ce type de rencontre tous les premiers jeudis de la semaine, dans ses locaux, qui respectent irréprochablement toutes les normes de sécurité (on a posé une affiche sur la porte... le pompier n'y a vu que du feu...

<http://openatelier.labomedia.org/38/Joker.jpg>), entre 16h03 et 20h01, au troisième étage du 108, au 108 rue de Bourgogne à Orléans.

Mais nous ne sommes pas seuls à nous reconnaître derrière ce franglicisme...

Il y a aussi Main d'œuvre qui porte l'étendard...

Je vous l'annonce un peu en avance mais leur #2 se déroulera le 19 avril :

<http://www.mainsdoeuvres.org/article1472.html>

Et puis il y a Reso-nance, sur Marseille qui proposera leur #7 à la fin de la semaine :

<http://reso-nance.org/>

C'est dans ce cadre qu'ils m'ont proposé de participer au petit workshop de trois jour qui

va précéder et où il sera question de PureData, Processing, Kinect, OpenGL, GLSL, Gem, d'ondes cérébrales... (mais vous venez déjà de voir tout ça sur leur site... hein...).

Vous l'aurez compris, je vous écris donc de Marseille.

Marseille que j'ai atteint moyennant un bilan carbone honorablement excessif en choisissant volontairement sous la contrainte d'emprunter un vol RyanAir à 3 dinars.

Mais j'ai été récompensé.

Les contrôleurs aériens, afin de préserver, leur intérêts soit, mais aussi, sur le long terme, ceux des usagers, ont fait grève tout le lundi.

Ces inopinées 5 heures de retard m'ont ainsi permis d'avaler la biographie de Thelonius Monk par Laurent de Wilde. Outre l'histoire du personnage il y a l'analyse de sa musique par le pianiste biographe.

Monk ?

Monk !

Si vous n'avez jamais entendu parler de ce Monsieur, je vous invite à écouter, après ses toujours improbables mais jouissives introductions, ce relativement connu petit thème de sa composition... <http://www.youtube.com/watch?v=xC68NtEmAcc>

Mais Monk, bordel. Intérêt public.

Je suis donc à Marseille.

Et ça bosse dur, faites nous confiance... <http://openatelier.labomedia.org/38/Labeur.jpg>

Mais rassurez-vous, cet investissement intensif dans la productivité ne m'empêchera pas de vous faire partager, après la censure du renard par Libé la semaine passée, une nouvelle et redoutable attaque à la liberté d'expression...

Elle sera un peu plus locale cette fois, mais il y du level... jugez-en vous même...

Nos amis de l'Astrolabe (dont accessoirement je vous invite à aller à la soirée Hip-Hop/Dubstep qui tachent... http://www.lastrolabe.net/index_b.php?idConcert=128) se fendent, depuis cette année, d'une petite BD dans leur programme...

Seulement voilà... dans celle de ce trimestre, pas de chance, Chantal Nougat, après avoir transformé son enfantin public en lapin crétin, devait les exécuter un par un...

Actualité Momo Méerah oblige : changement de programme...

Ce sera le grand méchant loup qui fera trépasser les bambins...

Mais, vous l'aurez compris, j'ai un putain de réseau d'informateur...

Je vous offre donc, en exclusivité, la page que vous ne verrez jamais imprimée...

Je ne suis même pas sûr que la version papier soit distribuée... c'est vous dire, la valeur du scoop...

<http://openatelier.labomedia.org/38/BD-exclu.jpg> (Olivier Milhiet au crayon)

Ne me remerciez pas.

Vous le méritez...

À...

... bientôt.

1010ve

0101ivier

Vous voulez savoir ce qu'on a fait il y a 2 semaines ?

Ça tombe bien ne n'ai pas encore mis à jour le site des OpenAtelier depuis. (oui, j'ai

honte).

---> <http://openatelier.labomedia.org/>

Rappel à tarte #39

Le 10 avril 2012, 16h56

Par principe, on ne m'ôtera pas de l'idée, vous pourrez dire ce que vous voulez, à toutes et tous...

##

Je tiens à mettre les choses au clair de lune dès maintenant.

Par respect pour Reuters et autres AFP, il n'y aura pas de scoop cette semaine.

##

La majorité des lecteurs des tartines étant de bons citoyens de la démocratie de la France, je sais que beaucoup d'entre vous ont lu la lettre que notre président de la République nous a adressée la semaine dernière.

Mais, j'ai aussi cru comprendre que quelques vils vilains vauriens (velus ?) s'étaient glissés parmi nous.

Ceux-ci ne lisent rien des lettres de leur président, s'en battent les lobes obscènement et s'enferment dans une paranoïa où le pouvoir n'appartiendrait, non pas au Peuple, mais à une poignée de gens qui ont beaucoup d'argent.

Parce que généreux, je vais m'adresser à ceux-là et leur offrir, telle une apaisante friandise, une petite phrase de cette providentielle présidentielle missive que j'aurais, bien entendu, pris soin de sortir de son contexte :

"La liberté d'Internet est précieuse, mais Internet n'est pas une zone de non-droit dans laquelle on peut impunément déverser des messages de haine, faire circuler des images pédophiles, piller le droit d'auteur."

Nous avons ici un enchaînement de clichés mortels digne des plus efficaces Fatalité de Mortal Kombat (http://www.youtube.com/watch?v=q9e_w_CYrk).

Mais là où le kata touche à la perfection c'est quand on le remet, finalement, dans son contexte...

En effet, cette petite phrase est issue d'un passage sur la lutte contre le terrorisme et du contrôle d'Internet qui en découle.

Pour les plus incrédules je vous colle le lien officiel, page 6 :

<http://www.lafranceforte.fr/lettreauxfrancais/>

J'espère que, désormais, vous prenez bien conscience de la gravité de vos actes en téléchargeant/visionnant illégalement des contenus culturels.

C'est la même chose que de poser une bombe dans le cul d'un petit garçon.

C'est mal.

Au Labomedia, nous sommes mauvais.

C'est pourquoi, nous vous proposons de venir physiquement échanger, en tout anonymat, vos bits via notre CocoBox (http://wiki.labomedia.org/index.php/Routeur_wifi)... qui n'est qu'une PirateBox dont on a changé le nom (<http://wiki.daviddarts.com/PirateBox>)...

La chose sera possible, demain, jeudi 12 avril, entre 16h01 et 20h02, dans nos locaux,

aux 3ème étage du 108, au 108 rue de Bourgogne, à Orléans.

Là où vous ne serez pas déçus, c'est que cela vous donnera en plus la possibilité d'assister à la performance "Angry Men" d'Annie Abrahams (<http://bram.org/angry/men/>) à 19h03.

Celle là même qui avait dû être annulée cet hivers...

Miam, miam...

Et pour finir de vous convaincre que nous sommes définitivement possédés, je vais promouvoir la Sound-Creative-Party de Radio Campus qui aura lieu ce week-end... (<http://sourcedigitale.labomedia.org/2012/03/06/sound-creative-party-24-heures-dans-lenfer-de-radio-campus/>).

Radio Campus qui, je vous le rappelle, donne la parole à des gens qui affirment que Jean d'Arc était un homme (finalement, vous l'avez eu votre scoop)...

En terme d'excommunication, ils sont troisième dan....

1010ve

0101ivier

Le site qui se met à jour au compte-goutte : <http://openatelier.labomedia.org/>

Rappel à tarte #3A

Le 17 avril 2012, 14h09

Viens Poupoule, viens Poupoule, viens, à toutes et tous...

Je vous assure que je n'ai rien fait pour avoir l'info, mais j'ai encore un scoop pour vous : Orléans va bientôt accueillir le Fond Régional d'Art Contemporain de la Région Centre... Je vous assure que c'est vrai. Ils construisent même un vrai bâtiment suranné du futur pour ça.

<http://www.frac-centre.fr/qui-sommes-nous/le-frac-centre/le-frac-centre-76.html>

Excusez-moi ? Vous dites ?

Le Frac existe sur Orléans depuis 1983 ?

Aïe...

Vous voulez dire que, rue de la Tour Neuve, derrière cette petite porte sombre, toujours fermée, il y a régulièrement des expositions qu'aucun badaud ne voit, pas même moi, même si je passe quasi tous les jours devant, mais que, vu qu'il faut sonner à un interphone pour entrer, ben, je n'ose pas ?

C'est moche...

Et bien, les amis, figurez-vous que, sur les conseils de Benjamin, j'ai serré les dents, je me suis dit que, quand même, c'était dommage toutes ces expos planquées derrière une porte en allu et, un samedi, j'ai osé.

Extra Ball. Bonus x4. Il y avait de l'Art Numérique :

Tout au fond de la salle, sur une bonne partie du mur, était projetée une tressautante modélisation moléculaire...

Un peu comme la représentation animée d'un univers laiteux. Entre la toile d'araignée et le

data mining.

<http://www.galeriepoggi.com/cspdocs/artwork/images/replique3.JPG>

Du Processing tout craché.

(Pour celles et ceux pour qui ce nom n'évoque rien, sachez que Processing est un logiciel libre, très populaire, créé pour faciliter la création graphique en ligne de code. D'ailleurs si vous jetez vos yeux sur le site officiel (<http://processing.org/>) vous verrez que le logo n'est pas très éloigné de la photo précédente.)

Nan... vraiment... du beau bouleau... très fin...

Au détail près que ce n'était pas du tout le produit d'un ordinateur, mais celui d'un faisceau lumineux projeté sur un papier réfléchissant, déformé au grès de la rotation d'un moteur d'essuie-glace...

<http://www.youtube.com/watch?v=5CeLMGnXHJk>

-10 pour Bibi...

Mais j'accepte volontiers de perdre 10 points tous les jours dans ce cas...

L'exposition de Bertrand Lamarche est visible jusqu'au 19 avril, mais aurez-vous assez de courage pour sonner à la petite porte ?

Allez, je suis sympa, je vous montre le bouton histoire de vous préparer psychologiquement :

<http://openatelier.labomedia.org/3A/FRAC-Centre.jpg>

Si FAIL, remontez la rue sur 100 mètre et venez nous faire un petit coucou.

Nous sommes au troisième étage du 108.

Le jeudi on organise des Open Ateliers entre 16h01 et 19h57.

C'est cool.

En plus cette semaine, on accueille Jean-François Lahos dans le cadre de la 3ème édition de "Géographies Variables".

<http://labomedia.org/2012/03/27/labomedia-en-avril-mai-2012/>

Si vous ne venez pas, vous serez obligé de mentir plus tard pour dire "J'y étais".

Et ça ne se fait pas.

À jeudi.

1010ve

0101ivier

--> <http://openatelier.labomedia.org/>

Venez y découvrir la perf mise en scène par Annie, la semaine dernière, ainsi que notre bouleversante borne d'Arcade...

Rappel à tarte #3B

Le 25 avril 2102, 03h50

Je vous aime tous et toutes...

Au regard des 6 421 808 âmes en peine en puissance de dimanche dernier, cette belliqueuse revendication qu'est "L'Amour au Peuple !" m'a imposé sa genèse et, par la même occasion, son dixième anniversaire...

En 2002, dégueulant de colère, un sursaut d'empathie m'avait laissé entrevoir à quel point la vie d'un électeur du Front National devait être un enfer...
Qu'il allait falloir dealer beaucoup d'Amour et de tendresse pour que des concepts tels que la Liberté, l'Égalité et la Fraternité prévalent sur d'auto-centrées solutions basées sur le rejet...
Ce slogan me semblait résumer ma pensée...

5 mois après, dans un soucis de cohérence militante, je m'organisais méthodiquement pour tomber follement amoureux de la femme de ma Vie.
Combien sommes-nous à avoir fait cet effort ?
Pas assez, vous le concéderez.

Jacques Prévert nous a écrit :
"Il faudrait essayer d'être heureux, ne serait-ce que pour montrer l'exemple."
Si vous avez un minimum de sens civique, compte-tenu du gouffre mentale que nous gerbe les résultats du premier tour, je vous prierais, citoyens, citoyennes, de montrer au plus vite cet exemple et de rayonner d'un vital Amour viral.

J'ose espérer que tout ceci ne vous fait pas rire. Car, ce n'est pas une blague.
Le Peuple a besoin d'Amour.
L'Amour au Peuple !!

Je ne sais pas s'il y aura beaucoup d'Amour au Printemps de Bourges cette année, mais, entre quelques averses, vous pourrez toujours venir voir comment on essaye de renflouer les caisses du Labo sans trop perdre la face.

En effet, pour la deuxième année consécutive, nos amis de la Fracama nous ont sollicité pour alimenter l'espace numérique de la Région en marge de la nouvelle édition de Popul'son (<http://www.propulson.com/>).

Nous sommes restés fidèles à notre réputation : tout fonctionne... en espérant que les bouts de scotchs digitaux et autres morceaux de ficelles numériques tiennent toute la semaine...

Une petite photo pour vous assurer de ma bonne foi...

<http://openatelier.labomedia.org/3B/PDB2012.jpg>

Je vous sens inquiet...

Vous vous demandez s'il y aura une session #3B des OpenAteliers cette semaine, entre 16h01 et 19h59, dans nos locaux, au 3ème étage du 108, 108 rue de Bourgogne, à Orléans ?

Et bien oui.

Car si Benjamin s'est sacrifié pour boire du punch berruyer toute la semaine, je ferai en sorte nous puissions, tous ensemble, sauver une fois de plus l'Humanité in extremis.
Hackitamus ergo sumus...

À jeudi...

1010ve
0101ivier

Rappel à Tarte #3C
Le 2 mai 2012, 01h03

Tripalium pour toutes et tous...

Il y avait matière à une tartine copieuse cette semaine...

J'aurais pu vous décrire avec émotions le premier 1er Mai où j'ai embrassé Marie pour la première fois au terme d'un instant de suspension embarrassé, quand, après qu'elle m'aie ramené chez moi, je n'osai l'inviter à prendre un thé sans pour autant être capable de sortir de la voiture.

Il y aurait eu matière à tartine dans la mesure où cet instant d'apesanteur que l'on sait interminable quand il dépasse les 15 secondes s'est révélé en durer 18 000, soit 5 heures d'une invraisemblable muette paralysie.

J'aurais pu aussi vous tartiner à propos de mon dernier samedi après-midi passé à diffuser dans les toilettes du 108 une proposition de Mohamed El Khatib dans le cadre du riche Labyrinthus (<http://compagnie-eauquidort.blogspot.fr/>) et ainsi partager avec vous la troublante intervention d'une jeune femme qui insista pour utiliser le dernier toilettes dont je n'avais pas ôté la porte, agrémentant fatalement la bande son d'une intime touche aquatique.

Il y aurait eu, ici aussi, matière à tartine tant l'expression de son visage, quand elle est ressortie, mêlait subtilement gêne assumée et complicité coupable.

<http://openatelier.labomedia.org/3C/occupy-WC.jpg>

J'aurai eu aussi de quoi pisser des lignes de texte sur le second tour des présidentielles (sur une échelle de 8 à 9 je pense que cette transition vaut, au moins, 8.6) afin de vous convaincre prosélytiquement de préférer vous réveiller avec une gueule de bois lundi que de sombrer dans un coma éthylique dimanche.

Il y aurait alors eu matière à sortir une photo de la solitaire parade nuptiale de Hollande sur notre bestiaire radio-interactif dont il est fort peu probable qu'il ait été au courant de l'interaction de l'installation avec un compteur Geiger.

<http://tinyurl.com/ck6nbge> (photo sur leberry.fr)

Mais non...

J'ai un peu la flemme en ce jour de fête du travail...

Alors je vais plutôt directement vous inviter à venir aux Open Ateliers #3C qui se dérouleront entre 16h02 et 20h01, dans les locaux du Labomedia, au 3ème étage du 108, 108 rue de Bourgogne, à Orléans.

Ce sera l'occasion d'échanger avec Gaspard et Sandra de Art-Act (<http://www.art-act.fr/>) sur leur projet de vraie/fausse ferme à spiruline réelle/virtuelle.

Sachant que Jean-François Lahos est toujours parmi nous et reste disponible pour vous dévoiler ses stellaires dépliages de formes 3D.

Je pense que nous en profiterons pour mettre à l'épreuve quelques glanages de Tintin, dont :

- la clef USB bootable qui transforme votre ordi en Pirate Box (

- <http://forum.daviddarts.com/read.php?2,3046>)

- Serval, qui transforme votre téléphone mobile en talkie-walkie (

- <https://github.com/servalproject/>)

Sans oublier que la dernière Ubuntu (<http://doc.ubuntu-fr.org/precise>) sera aussi au banc d'essai.

À jeudi...

1010ve
0101ivier

Afin que vous ayez encore le temps de poser vos vacances , je me permets d'anticiper un chouille la semaine prochaine, et vous livre la programmation de la fête du bit de cette année : <http://fete01.labomedia.net/2012/>

Ce sera du 9 au 12 mai et tout orgasme non multiple y sera physiologiquement inatteignable (prouvé par la science-fiction).

Rappel à tarte #3D

Le 9 mai 2012, 03h58

Hi, there. I want to talk to you about ducts à toutes et tous...

La semaine dernière, en réponse à la tartine #3C, quelqu'un ma répondu cette simple requête : "Pourriez-vous arrêter s'il vous plait ? ".

Dans le succinct échange qui a suivi, cette personne m'a fait comprendre qu'elle ne s'était pas inscrite sur cette liste pour recevoir ce genre de courriel.

Je ne saurais vous dire qui du #itsmylife ou du #pee a été l'élément déclencheur, mais le fait est que, selon elle, je "ne répondais pas aux critères de la liste".

J'étais marri (et non pas Marie, parce que Marie, c'est ma meuf de ma life, vous vous souvenez ? En plus, si j'étais Marie, je serais une fille et mes parents s'en seraient rendu compte à ma naissance et ne m'auraient pas appelé Olivier, qui est un prénom de garçon. Logique.) et réalisais que je devais à la majorité silencieuse quelques explications dans l'espoir d'obtenir un tampon favorable sur mon bon 27B-6.

Alors voilà...

Le but initial des OpenAteliers était de faire se rencontrer les 15 personnes qui passaient au Labomedia à des moments différents de la semaine.

On s'est dit que, tout de même, s'était dommage tous ces gens qui ne se croisaient pas. Alors on a convié tout le monde à venir le jeudi, entre 16h01 et 20h02, au 3ème étage du 108, au 108 rue de Bourgogne, à Orléans.

Mais comme les gens, ils étaient pas trop habitués, et bien j'ai pris l'habitude de leur envoyer des rappels pour le leur rappeler.

Ce sont les rappels à tarte (en fait, il y a un jeu de mot entre "Rap" et "appel à tarte" pour apporter un peu d'humour décalé et souligner le caractère cool de ces rencontres qui ne se veulent pas du tout être prises sous le signe du sérieux.)

Au début, je n'écrivais qu'à la liste Adherent-Ressource du Labo...

Puis on a fini par créer une liste spécifique aux OpenAteliers pour celles et ceux qui venaient ponctuellement et/ou souhaitaient rester en contact sans recevoir pour autant les 15 spams de Tintin par jours...

Rebondissant sur le constat que les autres associations du 108 rue de Bourgogne n'avaient pas vraiment d'idée de comment on dépensait nos montagnes de subventions, j'ai rajouté

la mailing-liste de la Maison-Bourgogne, en essayant de me mettre au niveau d'un comédien (quand vous passez vos journées au 3ème étage, allez imaginer ce qui se passe dans la tête de quelqu'un qui n'est qu'au 2ème...)
S'en est suivi les fumistes de la liste StreamLab de chez Ping (comme s'il y avait un avenir dans la visio-conférence. Mais bon.)
Puis la liste du Tmp/lab, hackerspace parigot, où même les femmes sont barbues...
Pour se terminer par un envoi aux coopérateurs de la CAE Art€fact\$, dont, en dehors de la répartition des bénéfices en fin d'année, je ne sais pas trop ce qui les intéressent...

Mais l'idée de cette diversité restait de favoriser l'improbable rencontre (éventuellement sexuelle) entre une sculptrice sur pierre et un ingénieur informaticien.
Pour eux. Pour le sexe. Acceptez, donc, s'il vous plaît, de recevoir ces modestes tartines.

Sachant qu'on ne se limite pas non plus à de vulgaires messages hebdomadaires pour arriver à nos fins.
Non. Chaque année, on organise en plus une fête de 4 jours où l'on vend de la bière et du vin.
D'ailleurs, si vous voulez boire de la bière et du vin, vous pouvez venir dès demain.
<http://fete01.labomedia.net/2012/9-mai/>
Accessoirement, le thème de cette année est "Le grand détournement VS sérendipité".
<http://fete01.labomedia.net/2012/le-grand-detournement-vs-serendipite/>

Pour ce qui est de jeudi, nos résidents présenteront leur travaux vers 18h33 au 109 du 108...
La clef des OpenAteliers restera, bien entendu, à disposition jusqu'à 20h02.

À tout de suite...

1010ve
0101ivier

--> <http://openatelier.labomedia.org/>

Rappel à tarte #3E

Le 16 mai 2012, 04h27

Étreintes étreillantes pour toutes et tous...

Cette année encore, la fête01 a gagné la coupe des champions du monde de la victoire.
Des hectolitres de shnaps frelaté ont été vendus et l'instauration, toute nouvelle, d'une entrée payante pour le samedi (3 € ou le prix au dé) ont fait péter la caisse...
Tant et si bien que, les chars Soviétiques n'étant plus qu'à quelques kilomètres de Paris, Benjamin a dû prétexter un booksprint autour du VJing (<http://fr.flossmanuals.net/ecrire/performance-audiovisuelle-et-pratique-du-vjing/>) dans le cadre d'un festoche vidéo (<http://mappingfestival.ch/2012/fr>) pour aller, toute cette semaine, en pèlerinage à Genève déposer précautionneusement ce que vous savez où vous savez...

Il ne sera donc pas là, jeudi 17 mai, entre 16h01 et 20h02, dans les locaux du Labomedia, au 3ème étage du 108, 108 rue de Bourgogne, à Orléans, pour la session #3E des Open

Ateliers.

Vous y trouverez tout de même du monde pour, entre autre, tenter d'apercevoir par nos fenêtres toutes possibles élévations au ciel de quelque Jesus de Nazaret que ce soit (Je vous rappelle que nous avons vue sur une cathédrale, piste d'envol exclusive de l'intégralité des ascensions de l'Histoire (exception faite de la première, à ma connaissance)) et, dans une moindre mesure, se pencher sur les puces RFID dont Sylvain a fait l'acquisition.

Je pense que j'en profiterai aussi pour faire le ménage dans notre wiki et proposer un tuto tout en ligne droite pour compiler [pix_freenect], [pix_openni] et OSCeLeTon afin d'exploiter la Kinect avec Puredata sur Ubuntu 10.04 et préparer ainsi un chouille le Workshop auquel j'ai été gentiment convié ce week-end à Angoulême (<http://databaz.org/centre/?p=743>).

À jeudi...

1010ve
0101ivier

Vous vous demandez certainement pourquoi ce mail fait plus de 2 phrases.
Et bien, sachez que vous ne trouverez pas la réponse sur ce site...

<http://two.sentenc.es>

...qui propose un mot d'excuse à ceux qui préfèrent répondre vite à plein de mails plutôt que lentement à quelques uns. ^^

Pour le producteur de tartines que je suis, c'est un peu la barre céréale du petit' dej...
La mort du métier...

Comment arriver en 2 phrases à vous raconter suffisamment ma vie pour vous rassurer sur le fait que je ne suis pas chargé de com et qu'il y a donc, peut-être, quelque chose d'intéressant dans ce que j'écris, tout en vous transmettant le maximum d'info sur nos activités et les sujets qui nous préoccupent ?

Par exemple, en 2 phrases, je n'aurais jamais pu vous dire que j'avais récemment reçu, par trois personnes qui ne se connaissent pas, la suggestion insistante de regarder une conférence de 2h30 donnée par Myret Zaki et Etienne Chouard et intitulée "L'État et les banques, les dessous d'un hold-up historique".

Les mots m'auraient manqués pour vous inviter efficacement à prendre le temps de passer ces 2h30 en leur pédagogique compagnie afin de comprendre les mécanismes de la création monétaire au regard de la crise de la dette.

2h30 pour finir consternés, c'est vrai que ça ne fait pas très envie, mais il me semble indispensable que, à défaut de partager toutes les idées/solutions exposées, le maximum de personnes ait ce fond commun de réflexion sur le sujet.

Près de 370 000 personnes ont déjà visité cette page (http://www.youtube.com/embed/TLjq25_ayWM?rel=0).

Pour une conf en plan fixe de 2h30... ça me paraît un score honorable...

Tout le monde n'a peut-être pas maté le truc en entier... mais si vous partez avec l'idée de faire baisser cette moyenne, je pense que vous ne le regretterez pas...

Tout restera à faire, je vous le concède... mais c'est pourquoi il faut y réfléchir dès maintenant...

En plus on sait qu'on va gagner... alors pourquoi attendre ?

"Power to the People" - John Lennon

(En voulant vous coller un petit lien vidéo, j'ai découvert, déconfit, que les Black Eyed Peas en avaient fait une reprise vue près de 700 000 fois. Je n'arrive pas à savoir si, relativement au sujet qui nous préoccupe, c'est une bonne ou une mauvaise chose. Vous me direz.)

Rappel à tarte #3F

Le 23 mai 2012, 04h48

Rond comme un ballon et plus jaune qu'un citron à toutes et tous...

Apprenons ensemble à prononcer le mot interopérabilité :

Il commence par INTER, comme dans l'expression "Inter de Milan du spectacle".

IN-TER

S'en suit OPÉRA, comme, par exemple, dans le mot "opéra".

O-PÉ-RA

Puis BILITÉ, précisément comme dans tous les mots qui se finissent exclusivement par "BILITÉ".

BI-LI-TÉ

IN-TER-O-PÉ-RA-BI-LI-TÉ

INTER-OPÉRA-BILITÉ

INTER-OPÉRA-BILITÉ

INTER-OPÉRA-BILITÉ

INTER-OPÉRA-BILITÉ

(Je sais bien que vous venez de le répéter cinq fois à voix haute, mais, pour que la leçon soit vraiment efficace, il faudrait que vous le fassiez autant de fois que nécessaire et ce, avec la même application que quand vous avez essayé d'apprendre par cœur le premier album d'NTM.)

Il n'y a rien de pire (après la crème de marron, bien entendu), que d'éviter d'aborder un sujet de peur de trébucher sur un mot.

Arrivé là, vous allez me dire qu'il peut aussi s'avérer utile de connaître le sens de ce mot. Soit...

L'interopérabilité, c'est, par exemple, ce qui vous permet d'acheter un CD-AUDIO sans vous soucier de la marque/modèle de votre platine car toutes les informations nécessaires à la lecture et à la production d'un CD sont disponibles. Idem pour les téléphones, un Samsung peut communiquer avec un Nokia.

La non-interopérabilité, c'est ce qui n'a pas permis, pendant plusieurs années, aux clients d'iTune (magasin de musique d'Apple sur Internet) de pouvoir écouter la musique achetée autrement qu'au moyen d'un iPod. Les morceaux étant alors protégés par un cadenas numériques dont seuls les baladeurs Apple avaient la clef.

Interopérabilité = compatibilité ?

Pas exactement...

Là où la compatibilité peut être fortuite et/ou réduite dans ses acteurs (appareils, machines, systèmes), l'interopérabilité est le fruit d'une volonté et s'adresse à tous les acteurs du domaine qui la concerne.

L'interopérabilité, c'est bien.

Le nombre de chatons morts à cause de l'interopérabilité est inférieur à 12 depuis 1960 (donnée fournie par des personnes sérieuses portant, pour plus de la moitié, des blouses blanches repassées).

Maintenant que vous gérez "interopérabilité", vous allez pouvoir interpeller des gens dans la rue sur le fait que l'association qui développe VLC...

(VLC ? Mais si... vous savez... le petit plot de chantier orange que vous avez sur votre bureau d'ordinateur pour être sûr de pouvoir lire une vidéo ou un morceau de musique quel que soit son format... (<http://www.videolan.org/vlc/>)(avec plus d'un milliard de téléchargement, ce serait bien malheureux que ce ne soit pas le cas...))

...a récemment demandé à la HADOPI...

(HADOPI ? C'est une blague ? Et bien HADOPI, c'est une blague :

<http://bugbrother.blog.lemonde.fr/2010/01/22/rions-un-peu-avec-lhadopi/>)

... comment faire pour que son logiciel puisse rester libre tout en proposant légalement à ses utilisateurs de pouvoir lire des Blu-ray.

Ces derniers présentant, en effet, quelques menus cadenas numériques dont VLC doit s'affranchir pour pouvoir les lire...

Le problème, c'est que pour pouvoir présenter une interopérabilité maximale tout en proposant la lecture de formats propriétaires, VLC utilise ce que l'on appelle la décompilation... c'est à dire d'essayer de comprendre une langue étrangère juste en l'écoutant pendant des heures. Sans professeurs, ni dictionnaire, ni grammaire... ou, dit autrement, de retrouver la recette du Coca-Cola, juste à partir d'une cannette.

La loi autorise cette pratique à des fins d'interopérabilité...

Mais la loi impose aussi de respecter les droits d'auteurs, donc les cadenas numériques qui les défendent (supposément)...

D'où cette saisine de la Hadopi :

<http://www.pcinpact.com/news/70816-avis-hadopi-vlc-blueray-saisine.htm>

Comme vous allez pouvoir frimer cette semaine...

Sans compter que l'utilisation dans une même phrase de "saisine" (<http://fr.wikipedia.org/wiki/Saisine>) et "interopérabilité", c'est l'assurance de marquer un nombre de points multiple de 16.

High score garanti.

Bien entendu, si vous visez le Hall of Fame, il vous faudra acquérir un peu plus de mots bonus.

C'est pourquoi, à cette unique fin, nous avons décidé d'accueillir en résidence, pendant trois semaines, les nantaises éditions coopératives "à la criée" (<http://www.alacriee.org/>), qui utilisent, croyez-moi, des mots de bonne qualité pour écrire.

Parfois, ils impriment tout cela sur du papier. Ce qui facilite pas mal le transport et évite, pour les plus paresseux d'entre vous, d'avoir à les apprendre par cœur. C'est vous dire s'ils sont sympathiques.

Certains de leurs ouvrages sont (re)gardés en chien de faïence dans les locaux du Labomedia, au 3ème étage de le108, au numéro 108 de la rue de Bourgogne, à Orléans.

<http://openatelier.labomedia.org/3F/alacriee-etat.jpg>

Vous pourrez venir les consulter lors des OpenAteliers #3F du jeudi 24 mai, entre 16h03 et 19h59.

Accessoirement, ce sera aussi l'occasion pour vous de rencontrer certains de leur(s) auteur(s), à savoir :

Frédéric Barbe
Ronan Cheviller
Catherine Lenoble
Laurent Huron
Delphine Le Goué

<http://openatelier.labomedia.org/3F/alacriee-au-labomedia.jpg>

Ils est à noter que ces artistes, créateurs, dramaturges, comédiens, poètes, écrivains, scribes, graphistes, lecteurs, secrétaires, correcteurs, maquettistes exercent tous des activités de loisirs. J'ai même cru comprendre que l'un d'entre eux avait déjà fait l'Amour. N'hésitez donc pas un trop grand nombre de secondes à venir vous abreuver de leur présence et ainsi découvrir le projet de la V2.0 de leur "Guide indigène de (dé)tourisme de Nante-s et Saint-Nazaire" dont vous pouvez télécharger librement toutes les hirondelles du pdf de la V1 en 7Mo sur cette page :

<http://www.alacriee.org/article/une-collection-de-guide-s-indigene>

À jeudi...

1010ve
0101ivier

Ra-tractopelle à tarte #2

Le 30 mai 2012, 03h16

Michelle, ma belle, à toutes et tous...

Nombreuses et bonnes furent les émotions de celles et ceux qui, par le biais du "Ra-tractopelle à tarte #1" découvrir l'existence du forum spécialisé dans les "Photos d'engins de Travaux Publics" : <http://photostp.free.fr/phpbb/index.php>

Un nouveau monde se terrassa à eux.

Un monde où soumettre #dogging pouvait proposer cette émouvante vidéo :

<http://www.youtube.com/watch?v=8bBBbhxZx0>

C'est avec l'espoir coupable de revivre cet instant inoubliable que je vous fait parvenir ce "Ra-tractopelle à tarte #2" et vous informe que, compte tenu du fait que les quatre heures hebdomadaires du jeudi ne durent que quatre heures (soit la contenance d'une pelle) nous avons pensé, avant la trêve estivale, proposer une semaine complète d'Open Atelier qui durerait une semaine (soit la contenance d'un tractopelle). Comme l'année dernière. Mot pour mot.

Restait à trouver un créneau dans le mois de juillet...

Étant donné que l'Electronic Pastorale (le seul évènement où les circuits imprimés sont certifiés issus de l'Agriculture Biologique) aura lieu les 13 et 14 juillet (<http://ep.valleedhumbligny.org/doku.php>) et que nos amis de chez Ping inventent le Minitel du 23 au 28 juillet durant leur Summer Lab (<http://www.pingbase.net/wordpressfr/creation-numerique/ping-fait-son-summer-lab>) on s'est dit qu'on pouvait se caler une semaine pour faire des choses vraiment intéressantes du 16 au 20 juillet.

Du lundi 16 (seize) au 20 (vingt) juillet, vous êtes donc invités à venir dans nos locaux, au 108 de la rue de Bourgogne, à Orléans, pour concrétiser des choses et en imaginer d'autres dans un décors de rêve mêlant renard, compteur Geiger et yuka 2.0.

L'année dernière, ça avait donné ça : <http://openatelier.labomedia.org/2.php#19>
Inutile de vous dire qu'on a terminé premier en mettant les seconds minables.

Si vous hésitez, sachez qu'il n'y aura que 1024 places disponibles.
Ne tardez donc pas à vous manifester.
(Une information sérieuse s'est glissée dans les deux dernières phrases. Saurez-vous l'entourer en rouge ?)

Pour les plus curieux, nous proposons une démonstration de quatre heures, entre 16h01 et 20h02, jeudi 31 mai, dans nos locaux.
Un peu comme si c'était des Open Ateliers (<http://openatelier.labomedia.org/>).

Pour les collectionneurs, ce Ra-tractopelle à tarte #2 fera office de Rappel à tarte #40.

À jeudi...

1010ve
0101ivier

Rappel à tarte #41

Le 5 juin 2012, 04h11

Joyeux anniversaire à toutes celles et ceux qui sont nés un 5 juin,

La vie en a décidé ainsi : mon ami Frédéric est né un 5 juin.
Comme il est mon ami et que je l'aime, je lui ai fait un cadeau d'anniversaire pour son anniversaire (c'est aujourd'hui).

Le voici : <http://yamatierea.org/joyeux-anniversaire>

N'attendez pas que je vous sorte une référence au film Wargame où un hacker de 17 ans éveille la conscience d'un ordinateur en le faisant jouer contre lui-même au morpion sauvant ainsi l'Humanité d'une destruction thermonucléaire.

Non, ce jeu renvoie à quelque chose de bien plus fondateur pour Frédéric, pour moi, pour nous tous.

Je veux, bien entendu, parler de l'émission au casting absolu : l'académie des neuf :
http://fr.wikipedia.org/wiki/L%27Acad%C3%A9mie_des_neuf

Débordants de reconnaissance, et parce que nous écrivions, en 1998, dans le webzine le plus confidentiel du net (notre première intervention eut pour titre "Y a matière à... caca."

(ne faites pas comme si vous étiez étonnés). "Y a matière à..." qui devint alors notre signature, notre art de vivre et dont je trainerai le .org jusque dans ma greffe de cerveau bionique)) nous avons entrepris de pondre un "Y a matière à... l'académie des neuf."

Alors Artiste numérique en pleine maturité, j'ai souvenir d'avoir fait un GIF animé. Fort heureusement, il n'en reste rien.

Frédéric, lui, était déjà au delà de la maturité.

Frédéric, incarnait la Sagesse sereine du visionnaire :

À l'heure où Benj inventait le PHP dans une salle de muscu (<http://fr.wikipedia.org/wiki/PHP>), Frédéric fendait les eaux de ce qui deviendrait mon standard : le web 0.2 (c'est du web 2.0 mais avec quelques bouts de bidoche en moins, donc mieux)

Ainsi, entreprit-il de réaliser un morpion en HTML. (quel génie)

Il faut bien comprendre ici que le HTML n'est pas un langage de programmation, c'est "juste" le code qui permet de mettre en forme les pages sur le net.

Écrire un morpion en HTML, cela veut dire écrire toutes les pages de toutes les combinaisons possibles pour que, quelle que soit l'ordre dans lequel les cases sont cliquées, il y ait une page qui affiche la bonne combinaison.

De souvenir, il avait tout fait à la main. (mon maître)

En ce qui me concerne, si le cadeau que je lui ai fait est bien un morpion en HTML, je me suis dit que j'allais faire écrire les pages par un programme en Python.

Pas uniquement par flemme, mais parce que je savais que, compte-tenu de mon niveau en Python et en programmation, j'allais forcément aboutir à quelque chose d'absurde, de long mais d'intéressant.

Et c'est là qu'il y a matière à tartine pour vous cette semaine.

Voici le code en question: yamatierea.org/joyeux-anniversaire/morpion.py

Aucune fausse modestie dans ce qui va suivre.

Ce code n'a rien d'ingénieux... vraiment...

Il a été écrit empiriquement en ajoutant des lignes jusqu'à obtenir toutes les pages voulues...

Pour preuve, les 100 dernières lignes (sur un programme qui en comporte plus de 500) ne sont là que pour écrire 8 des 144 pages finales...

J'aurais plus vite fait de les écrire à la main...

Mais ça marche...

Et surtout, comme je me suis bien concentré dans l'obtention des pages souhaitées...

...je n'ai pas du tout prêté attention à la non-obtention des pages non-souhaitées.

Et me voilà avec des <http://yamatierea.org/joyeux-anniversaire/55.html>

...

J'AI FAIT ÉCRIRE UNE COMBINAISON QUI N'EST PAS POSSIBLE !! UN NON-FUTUR !!
MAIS MON DIEU QUEL PUR MOMENT DE BONHEUR !!

...

...

Hum...

Bon, ce qu'il faut retenir, c'est qu'il est possible d'écrire des programmes sans être développeur...

Un peu comme il est possible de chanter sans être chanteur...

Ou dessiner sans être dessinateur...

On peut programmer juste comme ça... pour déconner...

Du coup, si vous voulez commencer à programmer pour déconner (déconner sans programmer restant aussi envisageable), vous pouvez venir aux Open Ateliers #41 du jeudi 7 juin, entre 16h01 et 20h07 dans les locaux du Labomedia, au 3ème étage de le108, au 108 de la rue de Bourgogne, à Orléans.

(Attention, je ne répondrai à aucune question concernant le fait que je fasse jouer "l'ordinateur" en premier sur mon morpion, rendant toute défaite impossible pour lui.)

Mais vous pouvez aussi ne venir qu'à 18h39 pour la petite présentation de sortie de résidence d'"à la criée"...

<http://labomedia.org/2012/05/30/presentation-de-fin-de-residence-futurs-ecrits-par-le-collectif-a-la-criee-nantes-le-jeudi-7-juin-a-19h/>

Voire uniquement à 19h32 pour le barbeuk post-fête01 pour en finir avec cette guerre stupide entre merguez et chipolata.

Sinon, sachez qu'il ne reste plus que 1020 places pour nos OpenAteliers version longue II du 16 au 21 juillet.

Je n'ai pas encore de lien à vous filer, mais un début de visuel en guise de teaser :

<http://openatelier.labomedia.org/VL-II/OA-II.jpg>

À jeudi...

Et joyeux anniversaire, Frédéric...

Bon, c'est aussi l'anniversaire de mariage de mon ami Blaise, mais comprenez que je veuille préserver un minimum ma vie privée. Merci.

1010ve

0101ivier

--> <http://openatelier.labomedia.org/>

Rappel à tarte #42

Le 12 juin 2012, 18h48

_ Dis ? Tu y connais quoi aux logiciels libres ?

_ Hum... et bien disons que si Hitler en avait utilisé, il aurait gagné la guerre...

_ Hein ? Mais t'as craqué là... pourquoi tu dis ça ?

_ Ben... dès que je vais commencer à t'énumérer les avantages des logiciels libres tu vas me sortir des contres exemples à base de "ouais mais ça n'est pas toujours compatible avec Word" et ça va me saouler... tu captes ?

_ Mais tu peux pas dire ça... on a même pas commencé à discuter... et puis quel rapport avec Hitler ?

_ C'est pour gagner du temps... ça finit toujours comme ça de toutes façons... c'est le point Godwin...

_ Hein ? Mais là je t'ai juste posé une question... pourquoi tu pars en sucette ?

_ Tu vois... tu t'énerves déjà...

_ Mais je m'énervais pas... c'est toi qui m'embrouilles là... tu pouvais pas me répondre simplement ?

_ Hey... baisse un peu le ton déjà... et puis, c'est comme je t'ai dit... les logiciels libres, c'est ce qu'il y a de mieux...

_ ...

_ Quoi ?

_ Ben... je sais pas... c'est tout ? T'as rien d'autre comme argument ?

_ Ben... qu'est ce que tu veux que je te dise ? Les logiciels proprios c'est de la merde... c'est buggé et en plus c'est payant...

_ Nan mais tu peux pas dire ça comme ça... il y en a des gratuits, et puis des softs libres pourris il doit y en avoir à la pelle aussi, non ?

_ Mmm mouais, peut-être quelques-uns, mais même s'ils ne sont pas parfaits ils sont améliorés chaque jour... tu vois... grâce à la Communauté...

_ ... à la Communauté ?

_ Ben oui... ce sont toutes les personnes un minimum intelligentes qui ont capté l'intérêt du truc et qui œuvre pour la cause...

_ ... pour la cause ?

_ La cause du libre... c'est la seule solution viable de toutes façons... tout le reste c'est à chier...

_ ...t'ain, t'es un peu extrême là... non ?

_ Ahhh...

_ Quoi ? ... Oulaaaa... je te vois venir... t'attends que je te traite de facho pour me sortir ton point Godwin à la con...

_ Tu vois... c'est pas moi qui en ai parlé... ça t'est venu à l'esprit tout seul...

_ Mais forcément... t'abuses, là... tu fais exprès d'accentuer le truc...

_ Nan... j'trouve pas... c'est vraiment ça... faut vraiment être débile pour continuer à utiliser des softs proprios...

_ ...

_ ...

_ Tu le penses vraiment ?

_ Ben ouais... c'est clair...

_ T'es vraiment un gros con de facho... alors ? C'est ça ?

_ Ah... tu vois... ça finit par sortir...

_ Ouais... nan mais t'as raison... je pense que t'es vraiment un sale gros con de nazi... et, tu vois... je crois bien que tu vas aller te faire foutre avec tes logiciels libres de merde... et, ça aussi, je pense que c'est assez clair...

_ Pffff... n'importe quoi... tu t'emballes là...

_ Ouais, ouais... je m'emballe et tu vas aller te faire foutre... allez... ciao...

_ Nan mais reviens... reviens... je ne t'ai même pas parlé des Open Ateliers du jeudi... j'y crois pas... le relou...

--> <http://openatelier.labomedia.org/>

À jeudi... (-:

0101ivier

Le point Godwin ?

http://fr.wikipedia.org/wiki/Loi_de_Godwin

Rappel à tarte #43

Le 19 juin 2012, 15h45

Ça Val de Loire ?

Vous le savez, les hackers me tiennent à cœur.

(Dans le cas où des enfants me liraient, il faut bien qu'ils comprennent que, dans la vraie vie, autant le jeu de mot "Ça Val de Loire" n'entraîne pas une exclusion systématique, autant "les hackers me tiennent à cœur" est invariablement passible d'un carton rouge, voire de deux (l'expression "double carton rouge" est alors utilisée et indique que l'on se tape quelque chose proche de la honte de sa vie). Je demanderai donc à ces hypothétiques enfants de bien garder à l'esprit le contexte véridiquement irréel des rappels à tarte qui rend possible l'utilisation jeux de mots laids et qu'en aucun cas ils ne doivent essayer de les reproduire chez eux (ou alors sans surveillance, c'est à dire sans téléphones portables à proximité car l'activation à distance du micro à l'insu de l'utilisateur étant techniquement possible(si si), un arbitre de jeux de mots pourrait supposément entendre les fautes de langue, donc sanctionner). Fort heureusement, aucun enfant ne lit ces tartines, et on est bien mieux assis.)

Je disais donc...

Les hackers me tiennent à cœur.

Pourtant, cela ne fait que quelques jours que j'ai réalisé qu'en bas de chez moi, depuis plusieurs années, il y avait magasin dont l'activité principale était basée sur du hacking. Il est d'ailleurs fort possible que, vous aussi, puissiez trouver ce type de commerce non loin de chez vous, voire que vous fassiez appel à leurs services.

Je veux parler des florissantes boutiques qui proposent de recharger vos cartouches d'imprimantes.

En effet, les cartouches d'imprimantes ne sont pas conçues pour être utilisée 2 fois.

Ne trouvant pas vraiment de raison valable de vouloir se débarrasser du fonctionnel objet que représente une cartouche vide, de nombreuses personnes ont essayé de les réutiliser en les remplissant à nouveau. Ce fut un succès.

Face aux considérables avantages écologi...

Pardon ?

Oui, excusez-moi...

Face aux considérables avantages économiques que représentent la réutilisation de cartouche d'imprimante, ces petits magasins ont poussé un peu partout...

Mais cette activité, convenons-en, relève clairement du hack...

La question que je me pose est donc : Comment est-il possible que l'on laisse des cyber-nazis-voleur-de-droit-d'auteur avoir pignon sur rue ?

J'ai cru comprendre que les fabricants d'imprimantes tentaient bien d'ajouter des puces

électronique de plus en plus perfectionnées pour enrayer la prolifération de ces crypto-pédo-terroristes.

Mais les contournements s'accumulent...

Selon le gars en bas de chez moi, EPSON a tout de même réussi à bien verrouiller sa gamme (pour info, il m'a dit "EPSON, c'est mort"), avec une mention spéciale pour les cartouches HP de couleurs séparées... one time only...

Qu'allons nous devenir ?

ALLELUIA

<http://www.youtube.com/watch?v=ccRPk3d1uvQ>

Le Labomedia organise des séances de relaxation technologique appelées "Open Atelier", tous les jeudi, de 16h03 à 20h01, dans ses locaux, au 3ème étage de le108, au 108 de la rue de Bourgogne, à Orléans.

--> <http://openatelier.labomedia.org>

Pour les gourmandes et autres goulus qui désirent carrément entrer en lévitation numérique, nous vous rappelons que des Open Ateliers d'une semaine sont organisés du 16 au 21 juillet.

<http://labomedia.org/2012/06/08/open-atelier-version-longue-2-du-16-au-21-juillet/>

Sachant qu'en plein milieu de cette semaine sophro-illogique, nous prévoyons de nous murger sévère lors d'un Apéro Codelab #17 historique:

<http://codelab.fr/3443#p18271>

Mais je sens d'ores et déjà poindre une impatience chez nos amis parigots

ALLELUIA

(là, vous pouvez cliquer une seconde fois vers la petite vidéo rigolote)

Samedi 23 juin (dans quatre jours), à Saint-Ouen, chez nos amis de Mains d'Œuvres, vous aurez la possibilité d'assister :

- aux Open Atelier #3 : <http://www.mainsdoeuvres.org/article1552.html>

- à l'Apéro Codelab #16 : <http://www.mainsdoeuvres.org/article1554.html>

Avec Benjamin et moi-même pour dédicacer vos écrans plats à 22h30...

Quelle bonne heure. (Nous sommes entre adultes, pourquoi se priver.)

À jeudi...

À samedi...

1010ve

0101ivier

Rappel à tarte #44

Le 26 juin 2012, 01h12

Hey... Ho... Hou Ha... à toutes et tous...

Parfois, quand je me mets à table pour vous tartiner dans l'essence de la longueur, je ne sais pas trop ce qu'il va s'étaler...

Cette semaine, ce ne sera pas le cas...

Cette semaine, je le sais depuis jeudi dernier...

Jeudi dernier, alors que, comme chaque jour, je me rendais à pied sur mon lieu pour le travail (j'en profite pour vous signaler qu'il y a peut-être une étude à faire concernant le temps que l'on gagne en résolution de problèmes informatiques en perdant du temps à se déplacer à pied (méditations > solutions). Même à vélo, le rendement n'est pas comparable. Jetez donc vos différents autres moyens de locomotions, empressez-vous d'acheter un duplex climatisé (sans garage ; rendez-vous compte de l'économie) à 20 minutes à pied de votre taff, et à vous les algorithmes de folie...), j'ai vu un homme tout nu dans la Loire (vous pouvez relire le début de la phrase si vous avez un doute, mais vous risquez de rester surpris au niveau de l'homme tout nu).

Cet homme tout nu, qui était complètement tout nu, s'adonnait à quelques ablutions païennes sous les regards surélevés car sur la levée d'une vieille dame souriante et de moi-même souriant du sourire d'une vieille dame regardant un homme tout nu.

À ce moment là, je me suis dit qu'il y avait matière à pelle à tarte et que ça allait vous changer de mes histoires d'oies, d'oisons, de castors et de ragondins...

C'est à ce moment là de ce moment là qu'une voiture de police qui se trouvait alors sur le pont a haut-parlé un tonitruant « IL FAUT VOUS RHABILLER MONSIEUR ! ».

Vrai de vrai.

Je ne suis pas resté pour observer la suite de l'histoire, mais une chose est sûre, toutes les personnes de la rue furent mises au courant qu'il y avait un homme tout nu dans le coin.

En terme de maintien de l'ordre, je pense que l'initiative est perfectible.

Elle me donne néanmoins une occasion illustrée d'aborder avec vous l'effet Streisand et ainsi parfaire, si tant est que cela soit nécessaire, votre culture du Net :

Découvrant un jour la présence sur Internet d'une photo aérienne de sa maison, Barbara Streisand intenta un procès au photographe afin d'en stopper la diffusion publique.

Sa plainte fut relayée et des centaines de milliers de personnes se rendirent sur le site en question pour jeter un coup d'œil au cliché:

<http://www.californiacoastline.org/cgi-bin/image.cgi?image=3850&mode=sequential&flags=0>

-> " L'effet Streisand est un phénomène internet qui se manifeste par l'augmentation considérable de la diffusion d'information ou de documents faisant l'objet d'une tentative de retrait ou de censure. " scribit Wikipedia (http://fr.wikipedia.org/wiki/Effet_Streisand)

Je pourrais vous pondre une liste formidable de documents et d'informations dont j'ai pris connaissance uniquement parce qu'elles ont subies une démarche de censure... mais je vous propose plutôt de venir en discuter, ou pas, jeudi 28 juin, lors des Open Ateliers #44 qui auront lieu entre 16h02 et 20h01 dans les locaux du Labomedia, au troisième étage de le108, au 108 rue de Bourgogne, à Orléans.

À noter pour les admirateurs que Benjamin ne sera pas là...

Les groupies les plus téméraires pourront néanmoins se rendre au Désert Numérique #3 (<http://desertnumerique.incident.net>) pour tenter de l'apercevoir en train d'enchanter l'Art et la Culture numériques...

Ce sera alors l'occasion pour ces fans de croiser tout un tas d'autres personnes formidables :

<http://desertnumerique.incident.net/2012/participants.php>

Pour ce qui est de voir Émilio le robot (<http://openatelier.labomedia.org/44/emilio-robot-labo.jpg>), par contre, ce sera bien au Labo...

Mais concernant l'observation d'une machine de Turing en LEGO, j'ai bien peur qu'il ne faille aller voir cette vidéo :

http://www.dailymotion.com/video/xrmfie_the-turing-machine-comes-true_tech

(merci à Sylvain pour cette délectable pêche)

À jeudi...

1010ve

0101ivier

Rappel à tarte #45

Le 4 juillet 2012, 15h51

"C'est de la mortadelle ! C'est de la mortadelle !" à toutes et tous...

(J'ai bien tenté de chercher un bon mot en guise de salutation mais un enfant loquasse généreusement offert par la promiscuité d'un wagon SNCF m'a bien fait comprendre qu'il mangeait de la mortadelle. Ce sera donc de la mortadelle)

Cette semaine, il N'Y AURA PAS d'OpenAtelier #45 dans les locaux du Labomedia, au 3ème étage de le108, au 108 rue de Bourgogne à Orléans.

En effet, cette semaine, la Databaz (<http://databaz.org/centre/?p=770>) convie du 5 au 8 juillet la communauté francophone des utilisateurs du logiciel Puredata (<http://fr.flossmanuals.net/puredata/>) à venir se rencontrer dans la vraie vie pour s'égailler à tisser collectivement des papatchs jubilatoires.

Étant acquis que je traîne depuis quelques mois une tendinite de l'index droit à force de tirer quotidiennement des fils sur le trackpad de mon ordi je pense avoir amplement mérité le titre de membre de cette communauté.

Je vous écris donc du train qui me rapproche d'Angoulême où je resterai jusqu'à dimanche.

Benjamin n'a pas de tendinite parce qu'il est malin et qu'il utilise une souris mais il a fait ses armes dans le tissage depuis bien plus longtemps que moi.

Il participera donc lui aussi à cette enthousiasmante rencontre d'artisans du bit.

N'est-il donc pas envisageable de voir se dérouler des OpenAteliers sans Benjamin ni moi-même ?

son

Bien sûr que si.

Mais c'était sans compter la pécuniaire sollicitation que nous avons reçue de présenter 2 petites installations pour un municipal évènement orléanais qui aura lieu jeudi 5, pile poil pendant ce qui aurait pu être les OpenAteliers #45...

Nous avons donc réquisitionné de la force vive pour palier à notre absence et ainsi pouvoir proposer à des adolescents vivants depuis quelques temps de se prendre en photo sur un minitel mort depuis samedi dernier (spéciale cassedédie au Tétalab (

<http://tetalab.org/blog/update-webcam-pour-minitel-%C3%A7a-manquait>) pour leur bouleau).

Pour les plus gamers d'entre eux, ils pourront aussi jouer à Space Invader en hurlant...

Si vous êtes dans le coin, ça se passera au Campo Santo à partir de 17H00...

Et pour les amateurs, il y aura les rosbifs de Foreign Beggars sur scène pour peser dans les oreilles...

Il y 8 ans, dans le même contexte, quelques privilégiés avaient pu s'émouvoir devant "Le Grand Orchestre Électro-Symphonique d'Orléans" et notre excessivement pertinent détournement d'une scène "tremplin jeune" pour coller plus de 15 gugus en freestyle magistralement in-insonorisable (du violon chinois jusqu'à la MPC-2000). J'en ai la larme à l'œil.

Bref, en ajoutant à cela les 2 ou 3 personnes qui nous ont dit qu'elles seraient en vacances... ça ne nous faisait pas grand monde pour tenir la taule...

Du coup... zou... pas d'OpenAtelier cette semaine...

Mais quand on garde en tête qu'il y en aura une semaine complète du 16 au 21 juillet... ça compense, non ? (<http://labomedia.org>)

D'ailleurs, pour info, l'AperoCodelab du 19 juillet n'aura pas lieu rue de Bourgogne, mais Place de la Loire, dans le bar dit "L'Escargot". (<http://codelab.fr/3443#p18566>)

Et ça va être chouette...

À bientôt...

1010ve

0101ivier

Rappel à tarte #46

Le 12 juillet 2012, 01h43

Dites bonjour à vous, mon cher petit fidèle

Je me suis dit, cela est possible, vous aimez une partie de votre poésie préférée.

J'ai donc écrit ce court article pour pulvériser doucement exprimer un goût, traduit en chinois par Google, puis, le peuple chinois, je convertisseur en yiddish. Je viens de le yiddish, l'anglais, de l'anglais vers le grec, il rentre en France, le processus, se déplaçant au plus haut point.

Puis les régions de deux ou trois choses ici et là, mon style personnel. Il n'y a aucune raison.

Bien sûr, je ne peux pas écrire un rappel de la tarte est trop grand.

Maintenant, vous n'avez pas tout lu, donc si vous laissez plus de cinquante ordures à lire

en ligne, c'est la fin de notre histoire.

Rappelez-vous tout cela sera un séminaire cette semaine à ouvrir le troisième étage de 108 route Burgondes n ° 108 du 16 heures et 20 minutes dans les domaines Labomedia soir.

<http://openatelier.labomedia.org/>

Mais je sais que cette semaine est le champ d'en-tête du repas, il sera possible de rencontrer doux beaucoup de gens passer à la deuxième version de la pastorale électronique.

Et parce que cela va vous dire mieux que moi, j'ai quitté le sol:

"Temps de célébration, le partage des connaissances et Eka - Hackers les stocks de la technologie, nature, ou toute autre forme de la politique, E-pastoral pays prend également en charge tous les types d'ateliers et de discuter de façon critique leur temps de parole: économique, technologique, politique, écologique , sociale."

<http://ep.valleedhumbligny.org/doku.php>

Rendez-vous (jeudi) ...

1010 ve
0101 Ivar

Inutile de dire que, si vous voulez de nous battre trois - cours de 16 semaines pour ouvrir le 21 dois dire, plus de joie :

<http://labomedia.org/2012/06/08/open-atelier-version-longue-2-du-16-au-21-juillet/>

Rappel à tarte #47

Le 17 juillet 2012, 22h04

Sucreries pour toutes et tous...

Allons droit au bit.

Depuis lundi, la version longue des Open Atelier s'ébroue dans les locaux du Labomedia.

Je vous épargnerai la liste de toutes les victoires déjà remportées..

Mais puisse cette petite vidéo pixelisée du lumineux exploit de Pascal que de réussir à imprimer sur du papier phosphorescent vous donner une idée éclairée de nos ébats...

<https://vimeo.com/45917999>

Cette semaine, le message sera simple.

Venez juste boire un thé sans aucune velléité...

On a des canapés, un frigo et une belle bande d'acharné(e)s qui, définitivement, ont refusé de se laisser imposer un usage uniformisé des technologies qui les entourent.

Le spectacle est total.

Mais, parce que nous savons qu'il y a des timides parmi vous pour lesquels le 3ème étage est juste inaccessible, on vous invite à prendre l'apéro au bar l'Escargot, Place de Loire, jeudi 19, de 19h01 jusqu'à tard pour un AperoCodelab #17 des plus populaires et de plein pied...

<http://openatelier.labomedia.org/47/AperoCodelab-17.png>

Pour votre information, la semaine prochaine nous sommes sur Nantes chez les pingistes : <http://www.courtccircuitcourt.net/>

C'est donc le moment de vous annoncer la trêve estivale de mes spams...

Plus d'OpenAtelier avant la rentrée, plus de rappel à tarte pour le rappeler...

Vous pouvez reprendre votre souffle.

1010ve
0101ivier

init 0

Rappel à tarte #48

Le 4 septembre 2012, 09h48

Humiliation, faim, viol, expulsion, manipulation, désinformation pour aucun, ni aucune d'entre vous...

C'est la rentrée...

Sourions encore quelques instants avant de serrer les dents...

Moquons-nous rapidement de ce français qui ne sait même pas s'immoler correctement dans une CAF...

4 jours pour clamser... nan mais c'est une blague ?

Vous imaginez un peu si cet assisté moribond et incompétent avait initié notre révolution.

La honte.

Heureusement, il y avait l'esprit positif et battant des JO™ dans l'air...

Mais bon, ça n'a pas loupé....

Dès le lendemain de la cérémonie de clôture, les p'tits jeunes d'Amiens-Nord ont tout cassé...

L'esprit n'était plus là...

Ici aussi, j'ai eu un peu peur que ces islamistes salafistes (forcément...) s'approprient notre révolution.

Mais non.

C'est passé.

Ouf....

On va pouvoir s'organiser tranquillement pour changer la société et se battre contre les inégalités oppressantes du système.

Je propose que l'on fasse un site internet avec un forum qui permette d'intégrer des sondages et des smileys animés.

Avec une bonne community manager (qui se doit d'être une fille) qui maîtrise, Facebook™

, Twitter™ , Pinterest™ , Scoop.it™ , Tumblr™ , Foursquare™ , Google+™ , MySpace™ , Reddit™ , Flickr™ , Youtube™ ... un bon logo et un slogan... on va l'avoir notre révolution.

Yahoo™ !!

Ce qui est bien, c'est que même si ça ne marche pas, il nous suffira d'élire successivement à la présidence des membres de l'UMP et du PS pendant 850 ans pour qu'une partie des changements nécessaires s'opère...
Dans tous les cas on va gagner...
C'est chouette, non ?

Moi, ça me donne direct envie de bénéficier d'une offre promotionnelle.
Quel timing parfait ! Je viens à l'instant de tomber sur ce délicat bandeau publicitaire dont vous saurez sans nul doute apprécier la scénographie à sa juteuse valeur.
<http://openatelier.labomedia.org/48/offre-promotionnelle.jpg>

Derrière le lien (que, bien entendu, je garderai précieusement pour moi), en cherchant un peu, nous apprenons qu' "À l'issue de cette période d'essai, votre abonnement sera reconduit tous les 30 jours, et vous serez prélevé de 24.90€."

En fait, le concept est une tuerie d'ingéniosité: tu payes 24,90€ par mois pour avoir le droit d'acheter 1€ un bon d'achat de 25€.
La preuve de l'existence de Dieu

Mais ce qui est vraiment, mais vraiment sympa c'est que:
"L'abonnement VIP est sans engagement. Vous pouvez vous désabonner quand vous voulez en suivant la procédure présentée dans nos conditions générales de vente et d'utilisation."

Pour fêter ça, je vous propose de venir participer à l'épisode E01 de la saison S03 des Open Ateliers du Labomedia qui aura lieu jeudi 6 septembre, dans ses locaux, entre 16h02 et 20h02, au 3ème étage de le108, au 108 rue de Bourgogne, Orléans, France.

Nous pourrions, par exemple, tenter d'effectuer en 4h une reconstitution accélérée de tout ce qui c'est passé pendant une semaine au mois juillet:
<http://openatelier.labomedia.org/>

J'ai hâte.

Pour patienter, je vous laisse sur cet intégralement hypothétique échange futile du 15 août :

"

- Vous n'avez certainement pas envie d'entendre ça, mais si vous aviez eu un téléphone portable, comme tout le monde, vous auriez pu appeler les secours après votre accident et ma fille n'en serait pas là...

- Écoutez... si votre fille n'avait pas eu de téléphone portable, comme moi, elle n'aurait certainement pas essayé de le sortir de sa poche pour y répondre en conduisant...

"

À jeudi...

1010ve
0101ivier

Le directeur de la publication, le rédacteur en chef, l'auteur de ce message et moi-même venons d'apprendre que certains d'entre vous étaient passés à côté de notre estival immolé...

http://www.liberation.fr/medias/2012/08/19/l-immole-oublie-du-mois-d-aout_840552

Rappel à tarte #49

Le 13 septembre 2012, 01h30

Ouarelf, Miaoil et autres salutations d'animaux de compagnies pétrolières,

L'information était restée confidentielle à cause du grand complot contre nous, mais, les faits restent les faits.

Cet été, le Labomedia a remporté les 3 premiers prix de la création numérique 2012. La cérémonie s'est déroulée le 25 juillet, à Nantes, au Lieu Unique dans le cadre du SummerLab de nos amis de Ping.

<http://openatelier.labomedia.org/49/prix-de-la-creativite-numerique-2012.jpg>

Certains esprits chagrins ont bien tenté de souiller cette belle victoire en arguant que le jury n'était composé que de Benjamin, dictateur artistique du Labomedia depuis maintenant 12 ans.

Jalousie que cela...

Je pointerai que si nous ne faisons pas la démarche de nous attribuer nous-même des prix prestigieux, personne ne le ferait à notre place...

Cette philosophie, qui relève de part bien des aspects d'un art de vivre, porte un nom : DIY. Do It Yourself (pour les anglophobes "fais le toi-même")

Le Labomedia ne manquant pas de détracteurs, vous trouverez forcément quelques bulbes humains pour vous dire que ce n'est pas du tout ça le DIY.

Que c'est autrement plus noble que de l'auto-congratulation.

Ils parleront "réappropriation de la chaîne de production", ils diront des mots comme "créativité", "recyclage", "autonomie"...

Les plus vindicatifs iront jusqu'à placer "Liberté" dans la conversation.

Mais, ne soyez pas dupes.

Lesquels sont les plus crédibles ?

Ces utopiques rebelles de la société de consommation ou les triples lauréats de la créativité numérique 2012 ?

(Vous pouvez écrire votre réponse sur papier libre et venir nous l'apporter jeudi, dans nos locaux du 3ème de le108, 108 rue de Bourgogne, entre 16h03 et 19h58, lors des OpenAteliers #49).

Le moment est alors tout trouvé pour vous annoncer prématurément l'ouverture dans quelques mois de notre "Atelier du c01n".

Sorte de "laboratoire de fabrication" qui proposera, entre autre, de la ressource humaine et technique pour que tout un chacun puisse potentiellement se réapproprier une partie de la chaîne de production des objets qui les entourent. Le tout sous un angle mêlant

créativité, recyclage, autonomie...

Bref, un pas de plus vers la Liberté dont on ne manquera pas de vous reparler dans quelques semaines.

Juste un petit lien pour vous mettre l'eau à la bouche et féliciter Emmanuel pour son enthousiasmant projet : <http://fr.ulule.com/foldarap/>

À jeudi...

6969ve

9696ivier

Notre serveur de développement s'habillant pour l'hiver, la grille de l'Amour ne sera (bientôt) plus accessible.

Je vais donc temporairement remplacer ma signature (qui, pour celles et ceux qui ne suivent pas, renvoyait vers la grille de l'Amour. Logique.) par ma citation.

Je dis "ma citation" car c'est la seule que j'ai vraiment extraite d'un livre, tout seul, comme un grand.

Il faut dire qu'elle m'avait gentiment perforé le crane en son temps

--

"On ne peut pas vivre dans un monde où l'on croit que l'élégance exquise du plumage de la pintade est inutile. Ceci est tout à fait à part. J'ai eu envie de le dire, je l'ai dit." Jean Giono, Un roi sans divertissement.

Rappel à tarte #4A

Le 18 septembre 2012, 18h34

1, rue Sésame ouvre-toi, à toutes et tous...

Les Open Ateliers (qui ont lieu tous les jeudis dans les locaux du Labomedia, au 3ème étage de le108, au 108 rue de Bourgogne à Orléans, entre 16h01 et 20h01), seraient-ils vraiment Open si l'on n'y abordait pas un peu le crochetage de serrure ?

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Crochetage>

Ne vous y trompez pas, aussi technique et minutieuse que soit cette activité, le plus délicat reste tout de même de faire comprendre à son interlocuteur que le but, ici, n'est pas d'apprendre à cambrioler, mais bien d'essayer de comprendre le fonctionnement de mécanismes ingénieux.

D'ailleurs, pourquoi ce tabou sur le "lockpicking" (c'est le terme rosbif), alors que rien ne permet, a priori, de présupposer de la légitimité/légalité d'une serrure à nous bloquer l'accès à quelque chose ?

Aucune ironie dans mon propos.

En soi, chercher ouvrir une serrure sans la clef, ça n'est, ni bien, ni mal.

Cela relève même, à mon sens, d'une noble, nécessaire et salutaire curiosité.

C'est quand la serrure ne vous appartient pas que cela commence à poser problème.

Mais pourquoi donc constatons-nous un glissement entre "acquérir une connaissance" et

"en faire un mauvais usage" ?

Surtout qu'il peut s'avérer assez pertinent de prendre ainsi conscience de la vulnérabilité de certaines portes...

L'analogie est possible avec l'étude de système de sécurité informatique/électronique...

Mettre à jour les failles de sécurité de tel ou tel serveur n'est pas la même chose que de le vandaliser.

Mais le rapprochement est quasi systématique...

Notre star nationale, Serge Humpich (http://fr.wikipedia.org/wiki/Serge_Humpich), en a fait les frais en mettant à jour en 98 une faille de sécurité liée aux cartes bleues...

Il sera condamné pour avoir prouvé qu'il ne mentait pas... en achetant 11 carnets de tickets de métro...

Gloups...

Le fait est qu'au Labo, on est très loin d'être des cadors en lockpicking.

Si Benj a déjà réussi à crocheter de la serrure, en ce qui me concerne, je peux tout juste vous apprendre à ouvrir rapidement les vieux cadenas de vélo à trois chiffres...

(souvenir de mes 13 ans face à un code oublié dont je me refusais d'essayer toutes les combinaisons... une grande victoire pour moi...)

Mais, par principe, parce que l'on est plus porte-ouverte que porte-fermée, on se devait d'aborder la question et de la mettre en pratique...

Donc, on a un peu de matos... pourri et pas forcément adapté (Cf le compte rendu de la semaine dernière : <http://openatelier.labomedia.org/>)

Mais l'intention est là...

Et, pour faire écho à la tartine de la semaine dernière, l'idée c'est aussi, à moyen terme, de se confectionner ses propres outils...

Solides et adaptés, pour le coup...

Maintenant, vous pourriez être tentés de vous poser la question du lien entre "création numérique" et "crochetage analogique"...

Mais posez la nous plutôt...

In situ...

À jeudi...

1010ve

0101ivier

Rappel à tarte #4B

Le 25 septembre 2012, 18h01

Je vous souhaite, à toutes et tous, des intentions d'achats de tout mon cœur de cible...

Il y a quelques jours est paru le dernier "O'Centre"... le magazine de la Région Centre. Pour être honnête, je n'en connaîtrais toujours pas l'existence si la rédaction ne s'était fendue dans ce numéro d'un article sur le Labomedia.

Mais attention, par article, j'entends "grand journalisme".

De l'investigation qui envoie du gros rondin.

On y apprend, entre autre, que nous sommes "un laboratoire de recherche fondamentale et appliquée dans le domaine des technologies de l'information et de la communication".
Ça calme direct.

Bon, moi, je le savais depuis longtemps... forcément...vu que je fais partie de ses fameux chercheurs qui œuvre pour la science-fiction.

Mais vous ? Ça doit vous faire drôle, non ?

..."un laboratoire de recherche fondamentale et appliquée"

Mais ce n'est pas tout ! Non, non !

On apprend aussi que le Labomedia a "développé le logiciel Puredata qui transforme les images en son".

Rien que ça...

Autant concernant la théorie des cordes à couper l'eau chaude, je savais qu'on avait pas mal bossé...

Que pour Puredata, là, c'est une découverte...

Mais bon esprit, bon esprit.

Si on a pas développé Puredata, on est au moins aussi balèze que Miller Puckette (le vrai auteur)...

Enfin, je parle pour moi...

D'ailleurs, pour l'anecdote, en 2010, j'ai participé au concours LOMUS concernant les logiciels musicaux libres (<http://concours.afim-asso.org/>).

J'y avais présenté mon usine à gaz "Open Square Room" tissée avec Puredata + GEM.

Une fois les inscriptions closes, j'avais reçu la liste des participants.

Je vous la copie/colle, le doigt ému:

- Carot and Coriander de Karsten Gebbert
- QuteCsound de Andres Cabrera
- Particularity de Chris Jeffs
- ArgoPd de Gerard Paresys
- Interlude de Dominique Fober
- Organdiae de Mike Solomon
- CataRT de Diemo Schwarz
- Open Square Room de Olivier Baudu
- Pure Data de Miller Puckette

Vous avez vu les deux derniers ?

Oui, mesdames, messieurs.

Je me suis aligné sur le départ d'un 100m aux côtés d'Usain Bolt...

...tout en montant sur son dos.

Mais revenons à notre futur prix Albert-Londres 2013.

Dans les quelques lignes que constitue l'article, nous y apprenons aussi que :

"grâce notre futur "Lab fab", tout le monde pourra venir fabriquer l'outil dont il a besoin – logiciels, circuits ou prototypes – grâce à une imprimante 3D".

Ce qu'il ne dit pas, c'est qu'avec cette imprimante 3D, on peut aussi couler des pièces de 2€, synthétiser des antirétroviraux et faire cuire du riz.

Mais bon, il n'avait peut-être pas la place de tout mettre....

Voici l'article en question : <http://openatelier.labomedia.org/4B/article.jpg>

Si vous êtes pigiste et que, vous aussi, vous voulez faire dire n'importe quoi à notre président, je vous ai laissé une bulle vierge.

Lien vers le magazine complet :

<http://www.regioncentre.fr/files/live/sites/regioncentre/files/contributed/docs/OCentre/OCE NTRE-17.pdf>

... qui, en passant, est tiré à 1 195 000 exemplaires (!?)

Maintenant, c'est clair que je glaviote un peu dans ma brique de soupe...

Le papier est plutôt complètement à notre avantage...

Mais bon. Est-ce une raison... ?

Voilà, voilà...

À l'origine, je pensais vous pondre un texte formidable sur "L'économie créative" pour faire écho à la poignante intervention que Benjamin ne manquera pas d'effectuer, ce soir, à la Gaîté Lyrique dans le cadre d'une délicate "Soirée Éléments de langage" à l'initiative d'Upgrade! Paris.

<http://incident.net/theupgrade/>

Mais je vais juste me contenter, en toute objectivité, de vous faire partager l'une des définitions que vous pourrez trouver sur notre wiki :

http://wiki.labomedia.org/index.php/%C3%89conomie_cr%C3%A9ative

Économie Créative :

"Concept valise, l'économie créative permet d'enfermer dans un nuage mercantile nos préoccupations artistiques jusqu'alors totalement désintéressées, inféodant la liberté créatrice de l'artiste à des concentrations économiques nauséabondes, nous vouant indéfiniment à d'inconscientes pulsions consuméristes, vidés de notre sens et de nos valeurs."

Sinon, jeudi, entre 16h00 et 20h00, se déroulera la session #4B des OpenAtelier du Labomedia, au 3ème étage de le108, au 108 de la rue de Bourgogne, à Orléans.

Autorisation de présence accordée au tout venant.

À jeudi...

1010ve

0101ivier

Rappel à tarte #4C

Le 3 octobre 2012, 23h43

Puissiez vous, toutes et tous, vivre grandement après la petite mort...

Dans une précédente tartine, j'avais évoqué un certain nombre de moyens pour que vos chefs d'œuvres d'art majeur personnels puissent être légalement consultés/copiés/réutilisés/diffusés...

Chefs d'œuvres d'art majeur personnels qui, par défaut, sont soumis à un droit d'auteur assez restrictif...

J'avais abordé l'existence des contrats Creative Commons (<http://creativecommons.fr/>). Celle de la salace licence "Rien à branler" (http://fr.wikipedia.org/wiki/WTF_Public_License#Traduction_fran.C3.A7aise_officielle_de_la_version_2).

Puis j'avais fini par vous parler de C reaction (<http://morne.free.fr/Necktar7/creactionfr.htm>)...

... en évoquant rapidement en quoi je me sentais intégralement redevable de la culture qui m'avait nourri au point de ne pas pouvoir naturellement me prétendre propriétaire de ce qu'elle avait pu faire germer en moi.

Je vais en remettre une petite couche parce que, cette histoire de droits, ça n'est pas juste une posture pour serrer des meufs qui jouent du djembe, la nuit, sur la plage, à la délicate lumière d'une demi Lune saumon et d'un feu de carton 33 export. Cette histoire, c'est un petit peu important.

Sans aller jusqu'à partager l'intégralité de mon point de vue, il me semble important que, tout comme moi, vous soyez convaincus qu'à l'heure où les bits se déplacent, en nombre entier, à la vitesse de la lumière, permettant non plus à la culture de nous nourrir mais d'abondement nous gaver onctueusement, il est nécessaire de réformer le droit d'auteur afin de l'adapter aux légitimes, mais à l'heure actuelles illégales, pratiques de consultations/copies/réutilisations/diffusions.

Fort heureusement pour cette cause, il y en a qui vont jusqu'à pondre des propositions: <http://www.laquadrature.net/fr/propositions-pour-la-reforme-du-droit-dauteur-et-des-politiques-culturelles-liees>

Toutefois, malgré ma fougue fougère (fougue fougère ?... moi aussi ça m'a surpris... j'ai bien essayé d'enlever "fougère"... mais elle a insisté... fougue fougère...en y réfléchissant, il doit y avoir un peu Bashung là-dedans... "rêve de fougères, de foudres et de guerres"... indéniablement sexuelle, mais je ne vois pas trop ce que ça vient faire là... enfin, passons...), souvent, dans mes transies discussions sur la questions, il me manque des arguments qui rassemblent.

Jusqu'à dimanche soir où j'ai lu ce providentiel article sur Owni : <http://owni.fr/2012/09/26/droits-dauteur-sur-les-zombies/>

Les zombies. Voilà un thème fédérateur.

En effet, tout comme moi, dès votre plus jeune âge, vous avez immanquablement été passionnés par les histoires de morts-vivants.

Il ne vous viendrait pas à l'idée de leur tirer dans le bide avec la Winchester de vos 14 ans.

C'est dans le front que vous leur colleriez une balle, bien évidemment.

De même, sans avoir vu les saisons 3, 4 et 5 de "the Walking Dead", votre fascination pour le sujet vous amène tous à savoir que, d'après la BD, Lori meurt, Rick se fait amputer du bras droit et leur fils crever un œil...

Pourtant, d'après l'article, une grande majorité des caractéristiques des Zombies tels qu'on les connaît aurait du être soumis au droit d'auteur.

Et ce qui relève à nos yeux d'un universel bien commun est en fait le fruit de l'imagination d'auteurs qui auraient pu faire valoir leurs droits.

Seuls leurs morts-vivants auraient alors pu prétendre être contaminants par la morsure et marcher comme des pochetrans.

Cela vous semble-t-il envisageable ?

Nous sommes bien d'accord.

Le passage de l'article sur les vampires est tout aussi troublant...

Dracula, et les vampires en général, ne seraient donc, à l'origine, pas sensibles à la lumière du jour...

C'est l'adaptation cinématographique du roman de Stoker qui a apporté cet élément afin "d'éviter une condamnation pour violation du droit d'auteur".

Mais ici aussi, Murnau, le réalisateur, aurait tout à fait pu empêcher ce détail d'être repris dans le folklore que nous avons fait notre.

Impensable.

Il est donc plus que jamais temps pour moi de vous inviter à inventer un bon gros tas d'univers fondateurs pour les générations futures et de venir leur coller une licence libre lors des OpenAteliers #4C qui se dérouleront jeudi, de 16h01 à 20h02, dans les locaux du Labomedia au 3ème étage de le108, au 108 de la rue de Bourgogne, à Orléans.

Pour celles et ceux qui ne sortent de chez eux que le WE, samedi 6 octobre, il y aura l'AperoCodelab #18 à Nantes (Ping inside: <http://codelab.fr/3570>)

Seulement quand on habite Orléans et que l'on se déplace à vélo, la Bretagne c'est un peu loin, j'en conviens.

Du coup, après avoir été à l'origine du Web, du PHP, du SQL et de Puredata, nous sommes heureux de vous informer que le Labomedia a récemment inventé le streaming. Nous vous proposons donc de venir samedi dès 18h00 dans la salle des OpenAtelier pour voir des Nantais faire bouger des pixel sur un écran à Orléans tout en buvant de la drogue dure légale.

Accessoirement, on en profitera pour sortir une, voire deux exclues mondiales. Mais ce sont des surprises... chhhhhuut...

À jeudi et/ou samedi...

1010ve

0101ivier

81. Rappel à tarte #4D

De: Olivier Baudu, 10 octobre 2012 00:58

Rappel à tarte #4D

Le 10 octobre 2012, 01h30

Onirisme de haut vol pour rêves de bas étages à toutes et tous,

C'est bien simple.

...

Du pont, je vois bien que les arbres ont été coupés en morceaux de bois, rapport à la crue centennale ligérienne qui se fait attendre depuis 1866.

<http://openatelier.labomedia.org/4D/arbre-duit-orleans.jpg>

Centennale qui ne veut d'ailleurs absolument pas dire qu'elle survient tous les 100 ans

mais bien que chaque année elle a une chance sur cent d'avoir lieu.

Je vous mets un lien pour observer en temps réel la hauteur de la Loire au niveau de ce pont comme ça, si ça monte beaucoup trop, vous pourrez me prévenir en m'envoyant un mail par la poste.

<http://www.vigicrues.gouv.fr/niveau3.php?idspc=10&idstation=574>

Par contre, je n'ai précisément pas de lien concernant l'observation en temps réel de la présence de castors au niveau de ce pont.

Il y a pourtant des castors au niveau de ce pont. J'en ai vue par deux fois dans ma vie réelle au niveau de ce pont.

Une fois tout seul et personne ne m'a cru, centennale, une fois sur cent, parce que non c'était forcément des ragondins, tu as mal vu la queue.

Une fois avec Marie et Wauter qui a pris des photos donc j'ai des preuves (<http://openatelier.labomedia.org/4D/castor-orleans.jpg>) et Wendy qui habite Bruxelles et travaille pour Constant dans l'art avec les bits (<http://www.constantvzw.org/site/>)

Saviez-vous que les castors mangeaient leur caca ? (Pas celui de Marie, Wendy et Wauter, voyons. Leur propre caca.)

En fait ce n'est pas vraiment du caca mais comme ça sort de leur culcul, sous leur queuequeue PLAPLATE, j'ai tendance à dire que c'est du caca.

On dit qu'ils sont caecotrophes (<http://fr.wiktionary.org/wiki/caecotrophe>).

C'est aussi le cas des lapins qui font caca dur et caca mou et quand c'est mou c'est tout plein de protéine et de vitamine, alors ils le mangent.

Ce n'est pas le cas des acariens qui eux mangent des petits bouts morts de notre peau. Saviez-vous qu'au bout de 2 ans, 10% du poids d'un oreiller était constitué d'acariens morts ? (lu sur une brochette promotionnelle)

Pour 1 Kg, ça fait tout de même 100g de cadavres invisibles à l'œil tout nu.

Ce qui pèse environ infiniment plus lourd que le récent pogrom de joueurs de World Of Warcraft (<http://obsession.nouvelobs.com/hacker-ouvert/20121008.OBS4966/le-massacre-virtuel-des-joueurs-de-world-of-warcraft.html>).

Moi, ça m'a étonné plus que d'oraison funèbre.

Un peu comme quand je suis tombé par hasard sur l'interface de la seedbox présente dans ma freebox.

<http://www.freebox-v6.fr/index.php/tutoriel/fiche/6/Tlcharger-un-torrent-avec-la-seedbox-de-la-Freebox>

Une seedbox, c'est un petit bout d'ordinateur qui permet de télécharger/partager des fichiers torrents dont l'usage est généralement connotés terroristes-pédophile. D'où ma surprise que de le trouver installé par défaut..

Mais c'est sympa...

Pas comme cette merde de Prometheus qui reste une merde même quand on l'a mangée une deuxième fois après avoir su que c'était une relecture du nouveau testament à base d'héroïne stérile qui avorte pendant la période de Noël d'un Christ à six pattes.

Non, Prometheus, c'est pas samba, Prometheus, c'est pas sympa.

Si vous avez du temps, allez plutôt écouter des conférences sur les espaces numériques.

<http://www.parcoursnumeriques.net/articles/actualites/ecouter-et-partager>

Ne serait-ce que pour rebondir de la page d'accueil sur cet article du Monde :

http://www.lemonde.fr/idees/article/2012/09/19/la-mort-numerique-choix-de-l-oubli-droit-a-la-copie_1761671_3232.html

Je ne sais plus qui parmi vous m'avait fait part de ses interrogations sur ce qu'il adviendrait de ses correspondances électroniques après sa mort mais ce lien lui est dédié. En ce qui me concerne, par défaut, ma boîte mail efface tous les messages que je reçois qui ont plus d'un mois et tous ceux que j'écris qui ont plus de 3 mois.

Ça m'a bien CASSÉ LES COUILLES, il faut le dire, quand je m'en suis aperçu au bout de 6 mois.

Mais au final, j'ai fait le choix de ne pas y remédier.
On peut en discuter assis sur des chaises autour d'une table si vous voulez.
Jeudi ?
Genre 16h-20h au Labo ?

Ça marche...

À jeudi...

1010ve
0101ivier

<http://openatelier.labomedia.org/>

Rappel à tarte #4E

Le 16 octobre 2012, 13h38

bonjourmadamepointfr à toutes et tous...

Tel un Georges Perec moins mort, je me suis lancé le redoutable défi de vous étaler une tartine sans aucun lien hypertexte dans le texte.

Une folie en somme. (Là, par exemple, j'aurais dû normalement rajouter "et en produit en croix" pour faire un jeu de mot terrible et ainsi avoir un bon prétexte pour vous transmettre un super lien vers une vidéo qui explique comment réaliser des produits en croix. Mais je ne peux pas le faire et c'est très contraignant.)

C'est sans compter qu'au Labomedia, nous avons à cœur de légitimer notre nom qui, je vous le rappelle, est composé du "La" de "Laboratoire" et de "bomedia" qui à l'envers donne "aidemob", soit presque "aide Bob"; Bob étant le méchant dans la série télévisée Twin Peaks.

Étymologiquement, donc, notre nom nous amène à fréquemment réaliser des expériences pour presque ne pas aider le méchant de Twin Peaks. (Bien évidemment, depuis, on a étendu cela à tous les méchants. On n'est pas complètement demeurés non plus.)

D'où cet ambitieux protocole d'écriture sans lien hypertexte dans le texte.

Protocole qui, vous en conviendrez, ne serait pas complètement satisfaisant si vous n'y étiez pas associés.

C'est pourquoi, si vous l'acceptez, je vous propose aujourd'hui de ne pas utiliser Google pour obtenir d'éventuels compléments d'informations à cette tartine.

Bien entendu, vous ne pourrez pas non plus utiliser Google pour obtenir le nom d'un autre moteur de recherche que Google... mais vous pourrez le demander à quelqu'un... à votre voisin de palier par exemple...

Un peu comme lors de ces convivialisantes coupures d'électricités où tout le monde sympathise et je ne savais pas que vous étiez de Perpignan, ma tante y passait ses vacances.

Sauf que ce serait une coupure de Google, ah zut, j'ai une coupure de Google, vous n'auriez pas une autre adresse, votre fils peut-être ?

(Si cela peut vous rassurer, je me demande moi aussi d'où je sors tout ça. Mais je n'ai pas de réponse à vous donner. J'ai cherché sur Google. Rien.)

Vous êtes près ?

Allons-y... (N'allez pas croire ici que cela vous autorise à utiliser Google pour le texte qui a précédé. Le protocole est très clair là-dessus. Il s'applique à toute la tartine. La seule chose que vous pouvez rechercher sur Google, c'est "Google". Et ce, uniquement dans le cas où vous n'en auriez jamais entendu parlé auparavant. Merci.)

Jeudi matin, je vais me prêter à l'exercice d'une conférence de presse municipale concernant notre participation au festival communal d'art numérique d'Orléans qui nous associera, en cette fin d'année, à Image In Art, au Cube et à l'ESAD.

Le respect des institutions auraient voulu que cela soit Benjamin qui officie mais il sera à Pau pour participer au festival Accès(s) 2012.

Festival Accès(s) dont le thème sera cette année "Artisans électroniques" mais qui ne présentera pas du tout le MagLab Mobile comme préalablement indiqué sur le programme car il s'est récemment fait mettre en cage sur l'autoroute lors de la tentative d'évasion de la camionnette qui le transportait, camionnette alors elle-même confinée à la remorque d'un plus gros camion.

Quoi qu'il en soit, celles et ceux qui ont eu la version papier du programme dans les mains pourront témoigner : il y est écrit en gras : Mercredi 17 : "Télécomix en dialogue avec Benjamin Cadon".

Alors bon, évidemment, si vous n'avez jamais entendu parlé de Télécomix, vous allez instinctivement imaginer quatre personnages respectivement en fourrure rouge, jaune, verte et violette.

Non.

Eux, ce sont les Télétubbies.

Télécomix, c'est plutôt un groupe de personnes qui mettent leurs compétences informatiques pointues au service de la liberté d'expression.

Ils se sont essentiellement fait connaître pour leurs interventions durant les récentes révoltes Tunisiennes, Égyptiennes et Syriennes.

De mon point de vue, ils se rapprochent assez de ce que pourraient être des super-héros avec des super-pouvoirs.

Ainsi, est-ce un peu comme s'il y avait écrit : "La ligue des gentlemen extraordinaires discutent avec Benjamin Cadon".

Ce qui ne m'étonne pas plus que ça tant je suis bien placé pour connaître les super-pouvoirs de Benjamin.

Ces derniers lui permettent, par exemple, de conduire en ayant les genoux au niveau des épaules (Twingo style) ou encore d'utiliser cinq mots inconnus dans une phrase qui n'en comporte que quatre, sans parler de sa convoitée capacité à pouvoir faire penser "noir" en disant "blanc" à tous les directeurs de compagnie de théâtre génétiquement prédisposés. Ce sont ces mêmes super-pouvoirs qui le feront intervenir le lendemain sur un tout autre sujet : "Enjeux technologiques, artistiques et sociétaux des Fablabs".

Et si je vous disais que le lundi 22 il se posera comme expert es Culture & Technologies au Conseil Général de la Nièvre vous conviendrez que tout cela ne s'explique que parce qu'il a été mordu aux fesses, dans sa jeunesse, par un logiciel libre radioactif.

Toutefois, l'ubiquité ne faisant pas parti de ses doux dons, il ne sera pas présent aux OpenAteliers #4E qui se dérouleront de 16h02 à 20h02 au 3ème étage de le108, au 108 rue de Bourgogne, à Orléans.

Il ne pourra donc pas observer les inéluctables victoires de Gaspard, Sandra et Gaël revenus parmi nous avancer, dans le cadre de leur résidence "Géographies Variables", sur leur projet de "Ferme à spiruline" assistée par l'addiction au jeu en ligne.

Mais vous, vous le pourrez, si vous venez...

À jeudi...

1010ve
0101ivier

Je pensai m'arrêter là, mais Mohamed El Khatib, soucieux de vouloir laisser son nom dans l'Histoire, m'a supplié, genoux au sol, de le mentionner dans cette tartine.

Non content de faire monter sur scène des moutons en chair et en laine et en os, d'être interviewé dans la toute nouvelle revue Volailles, il prévoit, le 12 novembre, de s'entretenir sur France Culture avec une femme de ménages.

Vous comprendrez que mon coup de pouce ne peut que lui être salutaire.

Dont acte (I scène 1).

Rappel à tarte #4C

Le 24 octobre 2012, 00h43

message = "Depuis lundi, Pascal, Benjamin, Sylvain, Philippe et moi construisons un pianiste mécanique de 52 doigts.\n

En fait, il n'aura pas vraiment de doigt.\n

C'est une image.\n

Si je n'avais pas oublié toutes les photos que j'en ai prise vous auriez pu voir cette image en image.\n

Mais non.\n

Le mieux reste donc de venir jeudi aux OpenAteliers #4F entre seize heure du matin et huit heure du soir pour le voir en relief dans sa version tactile atomique.\n

Il sera alors assez évident que de doigts, ce seront plutôt des marteaux que vous pourrez dénombrer.\n

Si vous comptez compter sur les doigts d'une main de 26 doigts, il vous faudra deux mains, après-demain.\n

Vous digitaliserez alors les 52 marteaux feutrés d'un piano droit en bois à défaut d'être aqueux.\n

Si vous ne pouvez venir au 3ème étage de le 108 ce jour là, vous ne pourrez pas voir les avancées de Gaspard et Gaël concernant l'automatisation de leur fermette à spiruline.\n

Vous ne croiserez pas non plus Ursula et ses stagiaires en montages électroniques auditifs homemade.

Par contre, sans jamais monter jusqu'au 3ème étage de le 108, vous aurez tout de même l'occasion d'observer et d'écouter notre pianiste mécanique dans la mesure où il sera exposé du 3 au 7 décembre dans le hall de la salle de l'institut avec pour les gourmands et goulues un concert événement le 7 au soir dans la salle elle-même sur le Steinway à 10 plaques accompagnant Élodie, chanteuse lyrique, dont on ne sait pas encore quel bonheur on lui fera interpréter (j'ai un petit faible pour quelques morceaux choisis de "Au pays de Candy" <http://owni.fr/2012/03/15/au-pays-de-candy> histoire de joindre l'utile à l'agréable, mais c'est tout personnel).\n

Bien évidemment, le p1an1st3, lui, jouera les modifications effectuées sur Wikipedia France en temps réel.\n

D'autres moments inoubliables auront lieu ce soir là.\n

De même que d'autres chefs d'œuvres d'art majeurs seront exposés en parallèle dans le


```
cadre d'Orléanoïde (0.1 pour les pragmatiques / 1.0 pour les communicants).\n
Mais teasons tant qu'il est encore temps.\n
\n
À jeudi...\n
\n
1010ve\n
0101ivier\n"
```

```
def send_rappel_a_tarte (intro):
    print (intro + message)
```

```
if aujourd'hui in ("mardi", "mercredi"):
    send_rappel_a_tarte("Téléphone rose bonbon à toutes et tous,")
```

Rappel à tarte #50

Le 31 octobre 2012, 03h33

Maison phénix des hôtes de ces bois à toutes et tous,

Jeudi sera un jour férié car ce sera la Toussaint, le jour où il faut être bien disponible pour fêter tous les Saints.

Ce sera accessoirement le premier et dernier 1er novembre de l'année.

Par contre, ce ne sera pas le jour des Morts qui sera le lendemain, soit le premier et dernier 2 novembre de l'année.

Si vous voulez être bien disponible pour fêter tous les morts, il vous faudra faire le pont. Pour votre information individuelle, si nous avons conservé le calendrier républicain, le 1er novembre se dirait 11 Brumaire et ce serait le jour du salsifis, le lendemain, le 12 Brumaire étant le jour de la mâcre.

Si nous avons conservé ce calendrier nous aurions sans nul doute, toutes et tous, des connaissances en botanique un peu plus pointues.

http://fr.wikipedia.org/wiki/Calendrier_r%C3%A9publicain#Les_jours_de_l.27ann.C3.A9e

Il ne nous viendrait alors peut-être pas à l'idée de construire un second aéroport à Nantes sur 2000 hectares de terres agricoles et de zones humides, ni d'envoyer des militaires gazer des choux-fleurs et des carottes.

Mais nous n'avons pas conservé le calendrier républicain.

Jeudi sera un jour férié, donc, mais il s'y tiendra tout de même des Open Atelier #50 au troisième étage de le108 entre 16h03 et 20h02.

Par contre comme jeudi sera un jour férié, le108 sera fermé à clef.

Celles et ceux qui ont su être attentifs lors des séances de lockpicking ne devraient pas avoir de problème.

Pour les autres (les gros boulets), tentez de pousser la porte du côté de la rue du Bourdon Blanc, car, d'ici là, j'aurai inmanquablement inventer un dispositif ingénieux pour entraver la fermeture.

Toutefois, dans le cas où le dispositif ingénieux s'avèrerait être minable la porte risque de se trouver fermée malgré l'ouverture des Open Ateliers.

Vous aurez alors l'alternative suivante :

- hurler à la mort dans la petite rue qui donne sous nos perméables fenêtres.
- appeler le 02 38 62 48 31 qui est numéro du téléphone que je laisserai collé à la porte pour qu'il puisse capter la base sinon c'est trop loin à cause des murs et sols épais.

Une fois en haut, vous pourrez alors essayer notre époustouflante chambre de résonance fortuitement obtenue en dépouillant un piano fatigué.

<http://openatelier.labomedia.org/50/piano-resonance.jpg>

Chacune des cordes vibrant respectivement à l'une des multitudes de fréquences produites par la voix.

Troublant et fascinant.

Je crois que la loi interdit de mourir avant d'y avoir bramer sa curiosité.

Maître Eolas confirmera (En attendant, vous pouvez toujours aller lire son point de vue concernant la nécessité de garder le silence :

<http://www.maitre-eolas.fr/post/2012/10/01/Les-Experts-de-la-garde-%C3%A0-vue>)

Me reste à vous faire part de cette allégresse qui a flotté dans l'air du Labo toute la semaine dernière et dont vous pouvez vous faire une petite idée au travers des quelques photos présentes sur le site des OpenAteliers : <http://openatelier.labomedia.org>

Échange, partage, entraide, émulation, stimulation, humidification, exaltation. Epic win.

Il faut dire que dès lundi, nous apprenions la démission de la présidente de le108 ainsi que de deux autres administrateurs, laissant la place à un champs de possibles féérique où valeurs humaines, mutualisation et reconnaissance d'actions concrètes ne manqueront pas d'être défendues en leur souvenir avec nostalgie.

Move on.

Et parce que je vous sais insatiables sur ces histoires de droits d'auteurs je vous invite à parcourir cet article de Numérama sur la proposition de Lionel Morel que de réviser le domaine public avec, entre autre, la possibilité d'y verser volontairement des œuvres, chose impossible actuellement.

<http://www.numerama.com/magazine/24153-droit-d-auteur-une-loi-pour-sacraliser-le-domaine-public.html>

Morceau choisi pour vous assurer de la pertinence de se pencher sur la question :

"Ainsi, Lionel Maurel a raison de s'inquiéter du phénomène montant du copyfraud, qui consiste à remettre une couche de droits d'auteur sur des œuvres qui étaient exploitables par tous librement. C'est notamment le cas des livres anciens scannés pour leur numérisation, dont la version numérisée deviendrait protégée par des droits d'auteur alors que la numérisation n'apporte aucune création intellectuelle digne de protection."

À jeudi...

1010ve

0101ivier

Rappel à tarte #61

Le 7 novembre 2012, 03h23

Grandes-surfaces au sol et hypermarchés de proximité à toutes et tous,

Bien entendu, si j'avais tartiné un peu plus tôt dans l'hier, j'aurais pu informer les têtes de veaux qu'en assistant à la soirée Dorkbot + Piratebox (<http://www.gaite-lyrique.net/evenement/dorkbot-pirate-box>) ils auraient pu rencontrer quelques habitués de nos OpenAteliers venus présenter des bidules qui clignotent et font bzzit et crouch.

Seulement, il est la nuit et il n'est plus possible pour tout le monde entier de voir:

- Tintin et sa fanfare de disques-durs dissonants.
- Nicolas et ses consoles de jeux dressées au fer à souder.
- Clément et son Furby télépathe sans fil.
- Benjamin et ses Piratebox briquées.

Car ça finissait vers 21h00 et c'est passé.

Par contre, 21h00, c'est le présent de maintenant pour les USiens qui votent pour la démocratie.

<http://www.numerama.com/magazine/24206-une-machine-a-voter-impose-romney-a-la-place-d-obama.html>

Je vous recolle les montants des campagnes respectives, histoire de vous gâter :

<http://www.opensecrets.org/pres12/index.php>

Le fait est que je n'ai pas pu écrire quelconque rappel à tarte que ce soit ce soir car, avec Nicolas, on finissait de coudre notre grand concours d'ASCII Art dans la ville d'Orléans.

Et parce que la Mairie a fini par se fendre d'une page sur l'Internet, vous allez enfin savoir de quoi cet Orléanoïde 1.0 retourne :

<http://www.orleans.fr/sports-loisirs-culture/expositions-musees/orleanoide-10.html>

Ce qui ne s'y dit pas, c'est que vous, bande de veinards, vous aurez la primeur de l'ouverture de notre concours en pleine nuit :

<http://labomedia.org/orleanoide/>

Bon...

Je l'avoue...

Il y en a qui ont eu la primeur en premier...

Vous aurez compris qu'il y a donc déjà une fière bite dans la liste des propositions :

<http://openatelier.labomedia.org/61/penis.png>

(Vous apprécierez le gland en rouge. Du bon travail. Ça force le respect.)

Pas sûr qu'elle soit affichée sur les panneaux de la ville, mais ce n'est certainement pas moi qui m'occuperais de la modérer...

Évidement, si vous n'avez pas d'ordinateur et ignorer l'existence du web vous pouvez passer jeudi aux OpenAteliers #61, entre 16h02 et 20h02, au 3ème étage de le108, 108 rue de Bourgogne, à Orléans.

Je vous prendrai par la main pour que, vous aussi, vous puissiez dessiner une belle bite en code ASCII (photo non-contractuelle).

À jeudi...

1010ve

0101ivier

--

"On ne peut pas vivre dans un monde où l'on croit que l'élégance exquise du plumage de la pintade est inutile. Ceci est tout à fait à part. J'ai eu envie de le dire, je l'ai dit." Jean Giono, Un roi sans divertissement.

Rappel à tarte #52

Le 14 novembre 2012, 00h10

Gardes à vues panoramiques pour concours de circonstances atténuantes à toutes et tous,

Alors, bien entendu, je regrette de ne pas être allé soumettre, il y a quelques semaines, la jolie petite liste de questions sur le droits d'auteurs que j'avais préparées à l'occasion du concert de Johnny Hallyday in Old-Orleans
Je m'étais dits qu'il n'aurait pu qu'être intéressant de recueillir sur le sujet l'opinion et la pratique de quelques uns de ses fans.

Il reste que, pour préparer la tartine qui en aurait résulté, j'avais fait l'effort d'aller faire un tour sur le site de la HADOPI.

J'y avais alors repéré un lien cassé de toute beauté dont je n'avais osé espérer quelconque longévité.

Près d'un mois après, alors que le site PUR qui recense les offres légales se paye un inutile lifting pour cacher sa misère, le lien mort est toujours là.

Je vous invite donc à vous rendre sur <http://www.hadopi.fr>, à descendre tout en bas de la page et à cliquer sur "Les offres légales labellisées".

Ah, ce n'est pas grand chose.

Un tout petit fail de rien du tout.

Mais ça réchauffe un peu (vous noterez que je dis que ça réchauffe parce qu'on est dans la saison de l'hiver, sinon, j'aurais dis que ça rafraîchissait, rapport à la température.)

Autre chose qui réchauffe, la qualité des participations à notre grand concours d'ASCII Art (<http://orleanoide.labomedia.org/>).

Sympa que je suis, je livre à celles et ceux qui n'y ont pas encore participé le lien qui vous permet de toutes les visionner :

<http://orleanoide.labomedia.org/visionneuse.html>

Je dois bien concéder que même l'inévitable croix gammée a été réalisé avec application.
Un vrai succès.

Si j'ajoute à cela que l'on nous a même fait remarquer que j'étais malencontreusement passé du rappel à tarte #50 au #61, faisant ainsi sauter 15 tartines majeures d'un coup, nous pouvons presque nous laisser aller jusqu'à imaginer que vous ne préféreriez pas que nous soyons morts.

Ce qui constitue une marque de sympathie suffisamment significative pour que, afin que l'on s'étreigne toutes et tous convenablement, nous prévoyons d'entièrement de vous accueillir jeudi entre 15h58 et 19h59 pour les OpenAtelier #52 qui se dérouleront dans nos locaux au troisième étage de le108.

Important: aucune accolade ne sera donnée aux absents.

À jeudi

1010ve
0101ivier

Rappel à tarte #53

Le 27 novembre 2012, 18h53

Saucisses cent soixante six à toutes et tous...
Autant je n'avais pas grand chose à dire la semaine dernière...
Autant là, on m'a servi la tartine sur un plateau télé de France 3...

Aujourd'hui, entre 17h et 21h devaient être diffusé pour la première fois les chef d'œuvres d'art majeure que certains et certaines d'entre vous nous ont pondu pour le concours d'ASCII-ART (<http://orleanoide.labomedia.org/>).

Seulement voilà, une conférence de presse a été improvisée ce matin et, bien entendu, pour ces messieurs dames, il fallait absolument que la diffusion soit fonctionnelle...
Un coup de fil impromptu a été passé à la personne en charge des panneaux afin qu'elle s'affaire à la tâche au pied levé.

Il faut bien comprendre que le "logiciel" qui gère les panneaux JCDecaux est une interface web en ligne qui a du être codée en 1912 et qu'il est déjà bien valeureux d'avoir la patience d'y afficher un message ordinaire : 8 lignes ? 8 copier/coller... :-o

S'en suit une confusion entre un fichier modéré (lors d'une réunion où cette personne n'a pas été conviée, bien entendu) et un fichier non modéré...
Et c'est le drame...

Pendant quelques temps, cette formidable proposition a été affichée sur les 15 panneaux de la ville :

<http://openatelier.labomedia.org/53/cyclopes.png>

Alors, bien entendu "foutez le feu préventivement" moi ça me fait glousser...

Mais ça n'a pas été du goût d'un habitant qui, anonymement (du moins, c'est ce qu'on m'a dit), a cru bon d'envoyer un cliché du méfait au cabinet du maire...

Très classe...

Panique à bord...

On est passé à deux bits de l'annulation...

Mais ça n'est pas (encore) le cas, et dès demain, entre 17h00 et 21h00, vous pourrez (peut-être) voir, par exemple :

<http://openatelier.labomedia.org/53/pluie.jpg>

... dont, pour les plus flemmards, je vous colle l'URL mentionnée :

<http://tinyurl.com/D8WCD8N>

C'est ici que les plus vicieux vont me caser un petit : "Tu as écrit 'sur les 15 panneaux'.
C'était pas 16 au début ?"

Si, si, c'était bien 16 :

<http://openatelier.labomedia.org/53/chalet.jpg>

C'est dommage, c'est justement le panneau le plus visible par les piétons du centre ville... :-°

Mais je ne pense pas qu'il soit possible d'affronter un marché de Noël qui s'éveille...

Alors pour vous consoler, je n'ai plus qu'à vous inviter à venir ce soir à 22h00 boire de l'alcool au théâtre d'Orléans...

En toute logique, un peu avant, dans le même lieu, il devrait y avoir la première d'un spectacle de Mohamed sur un mouton chorégraphe (que je suis tenu d'évoquer vu qu'il m'a filé des places), agrémenter dans le hall de quelques coulures millimétrées d'Olivier (un autre).

Je crois qu'il y aura aussi des trucs à manger...

Pourquoi vous priver ?

En plus, ça vous fera des choses à raconter jeudi soir, dans les locaux du Labomedia, au troisième étage de le108, entre 16h02 et 20h01, lors des OpenAtelier #53.

À jeudi...

1010ve

0101ivier

Ok, ok, les compte-rendus des OpenAteliers ne sont pas à jour depuis 2 mois...

Mais on est un peu occupés à sauver l'Humanité...

Excusez-nous du peu...

Rappel à tarte #54

Le 4 décembre 2012, 22h15

Panier panio à toutes et tous,

Afin de ne pas donner à cette tartine les allures du communiqué de presse qu'elle me presse de lui étaler dans la longueur, je vais de ce pas-à-pas vous proposer un petit fond musical qui, assurément, ferai partie de la BO du film "Rappel à tarte" s'il venait à exister un jour ou un autre jour: <http://www.youtube.com/watch?v=WSmVGiWzs9o>

Ceci fait, c'est sans scrupule que je vous informe qu'il est dans votre intérêt mental de venir cette semaine :

- voir et écouter notre pianiste électromécanique entre 12h01 et 18h01 dans le hall de la salle de l'Institut (Orléans)
- parcourir mille lieues en un battement d'aile en vous essayant à notre installation intitulée "1000 lieues en un battement d'aile" dans le hall du Musée des Beaux Arts (Orléans)
- vous planter devant un panneau d'information de la ville (ASCI-ART blablabla, je ne vous la refais pas... hein...)

Et surtout de venir, vendredi soir, écouter ce fameux pianiste évoluer sur un solide piano à queue en compagnie d'Élodie Calloux Bellecourt, chanteuse lyrique par enchantement.

Ce moment magique sera précédé d'autres moments autrement magiques car cette soirée du vendredi 7 décembre :

- débutera à 18h03 avec une conférence de Jean-Noël Montagné concernant le CYSP 1 de Nicolas Schöffer
- proposera ensuite une conférence d'Antoine Moreau sur la licence Art Libre et autres

réflexion sur le droit d'auteur

- offrira un pot de l'amitié à tous les amis de la terre entre 19h59 et 20h37
- exhibera le reCYSP de PiNG en duo chorégraphique avec Jasmina Prolic

Et tout cela dans la salle de l'institut...

Alors, présenté comme cela, on n'imagine pas forcément que 10 heures avant son installation, notre p1an1st3 était parfaitement inopérant tout en étant impeccablement dysfonctionnel...

Un grand merci à toutes celles et tous ceux qui nous ont aidé lors de ce grand moment de doute... (spécial dédicace à la liste du /tmp/lab et ses ricochets).

Pour la petite histoire, concernant la partie électronique nous avons décidé de faire le maximum de chose nous même (de manière à ce que vous puissiez potentiellement, vous aussi, le faire vous même)...

Sylvain aux commandes, il y a eu de la chimie et de la soudure...

http://openatelier.labomedia.org/54/carte_chimie.jpg

http://openatelier.labomedia.org/54/plaque_PCA.jpg

Seulement voilà... ça ne marchait pô... :-(

Alors on a testé 2000 trucs dont de débrancher le frigo sur des incantations chamaniques de notre crûs...

Mais, ça ne marchait toujours pô... :-(

Alors, on s'est remis en question et on a acheté des plaques toutes faites...

<http://openatelier.labomedia.org/54/Adafruit-16-Channel.jpg>

Mais, ça ne marchait toujours pô... :-(

Alors on a douté sérieusement... :-°

Et puis, samedi, pendant que Benj, JJ, Anke, Tintin et moi-même assurions une prestation impeccable en centre ville afin de proposer au Peuple de "tagger en toute légalité" (dixit le service com de la Mairie)...

<http://openatelier.labomedia.org/54/freefriispray.jpg>

... Pascal a essayé une alimentation électrique de 32 ampères, là où n'en n'utilisons jusqu'à présent qu'une de 3.

(accessoirement nos calculs pour arriver à 3 nous apparaissent toujours fondés, donc, un mystère persiste).

Et ça a marché... avec les cartes toutes faites comme avec les nôtres...

Si vous avez eu le courage de lire jusqu'ici, je propose de vous récompenser en vous livrant une petite vidéo made in PPCC corp: <http://www.youtube.com/watch?v=TyFf2ZVdH-Q>

Étonnant, non ?

Alors, arrivé là, j'aurais bien aimé vous inviter à venir participer à l'ESAD à l'atelier qu'anime toute la semaine Guillaume de PiNG autour de la confection du fameux reCYSP...

Mais l'établissement d'Art et de Design a cru bon de n'en faire bénéficier que ses élèves...

En même temps... dans le cadre d'un "festival des arts numériques" pourquoi se faire chier à proposer un truc où public lambda, élèves en écoles d'art, artistes et informaticiens se rencontreraient lors d'un workshop d'une semaine ? Hein ?

Je me propose de choisir ce moment pour caser la litanie des OA...

Jeudi, entre 16h02 et 20h01 vous êtes conviés à venir participer aux OpenAtelier #54 qui se dérouleront dans les locaux du Labomedia, au troisième étage de le108, au 108 rue de Bourgogne, à Orléans, afin de sauver la Vie, L'Univers et tout le reste.

Mais ce qu'il y a de nouveau cette semaine, c'est qu'au 108, à 20h02 il y aura un poétique concert auditif de Paul Dutton, Thomas Charmetant et Paul Laurent. (Paul Dutton ? <http://www.youtube.com/watch?v=TyFf2ZVdH-Q>)

Ce qui vous laissera une bonne minutes pour aller du 3ème au rez-de-chaussé...
Tranquille...

À jeudi et vendredi...

<http://openatelier.labomedia.org/54/1010ve.jpg>
0101ivier

Rappel à tarte #55

Le 12 décembre 2012, 02h29

Tu es seule mais je désire être avec toi...

Quand je t'écis, je suis un peu avec toi.

Enfin, tu es un peu avec moi...

Enfin, je ne suis pas seul...

Évidemment, je t'ai vouvoyée dans les 85 tartines précédentes...

D'un point de vue grammatical, c'est assez pratique pour faire comprendre que l'on s'adresse à un groupe...

Mais, au final, c'est bien à toi que je pense quand je t'écis...

Ce qui reste la moindre des choses dans la mesure où il n'est pas exclu que tu penses à moi en ce moment...

Enfin, en ce moment où tu me lis...

Car en ce moment c'est plutôt moi qui t'écis...

Car je désire être avec toi...

Alors, bien entendu, tu vas te dire que ce n'est pas précisément à toi mais à quelqu'un d'autre que je m'adresse...

Je ne peux pas en être complètement sûr (rapport à la physique quantique) mais il est (fort/costaud/musclé) probable que tu te trompes...

Car c'est bien à toi que j'écis...

Comme tu es un garçon, tu ne comprends pas trop pourquoi j'ai écrit "Tu es seule" avec un "e" à la fin...

Ce qui peut se comprendre...

En même temps, comme tu es un peu un garçon avec une poitrine, ce n'est pas exactement une erreur...

D'ailleurs, j'aime beaucoup toutes vos poitrines...

Mais vous le saviez déjà...

Et ce n'est pas exactement une erreur...

Maintenant que tu sais qu'en aucune manière je n'essayerai de te vendre quoi que ce soit

en cette chronique et délicate période de l'année qui lobotomise la raison du plus pauvre pigeon, je t'invite :

- à écouter ce morceau de Nina Simone : <http://www.youtube.com/watch?v=OujzFp0gR-8>
- à te rendre dans le Gard, au Vigan, pour les rencontres des arts numériques, électroniques et médiatiques proposées par Oudeis : <http://www.oudeis.fr/silence-vert/> (magne-toi le cul, c'est jusqu'à samedi)
- à te rendre dans le Loiret, à Orléans, pour t'envoler sur l'installation de Cédric Doutriau que l'on propose au Musée des Beaux Arts. (magne-toi le cul, c'est jusqu'à samedi)
- à faire un crochet pour aller visiter l'expo Hors-Carte-2 proposée par Mixar au Bol de le108 : <http://mixar.fr/hors-carte/vernissage.html> (magne-toi le cul, c'est jusqu'à samedi)
- à en profiter pour passer aux Open Ateliers #55, jeudi, entre 16h02 et 19h03
- à me faire remarquer que normalement les Open Ateliers finissent à 20h03
- à bien noter dans ton agenda qu'en fait c'est parce que ce jeudi là nous organisons le premier AperOpenAtelier de notre vie à partir de 19h03 au 109 de le108.
<http://labomedia.org/wp-content/uploads/2012/12/AperOpenAtelier.png>
- à venir au premier AperOpenAteliers de notre vie parce qu'il y aura :
 - des trucs à boire (comme pour un apéro)
 - des trucs à manger (dont un BBB (bœuf Bourguignon de Buzz))
 - des hommes et des femmes (je sais que tu aimes les êtres humains sexués)
 - des hommes et des femmes qui auront bu.
 - notre p1an1st3 électro-mécanique en démonstration.
<http://openatelier.labomedia.org/55/WikikIRC.jpg>
 - Tintin qui ressortira son orchestre de disques durs.
 - Clément qui ressortira son fourbi de Furby.
 - Nicolas qui ressortira sa SEGA MASTER SYSTEM personnalisée à la sauce courts-circuits.
 - Le même Nicolas qui ressortira son probant larsen audiovisuel analogique.
 - Emmanuel, de Nancy, qui présentera son imprimante 3D escamotable.
 - Antoine, de La Motte Beuvron, qui présentera son projet d'éolienne sous licence(s) libre(s).
 - Pascal qui inaugurera sa fraiseuse numérique artisanale.
 - une bavette sur notre "Atelier du c01n".

- à regretter que nous soyons un peu des buses car à 19h03, le même jour, il y aura aussi:

- à 20 mètre à droite en sortant par le grand portail de le108, un vernissage et un vernissage d'un Franck et d'un Jacques à l'Identité remarquable :
<http://identiteremarquable.over-blog.org/>
- à 50 mètre à gauche en sortant par le grand portail de le108, une soirée cinématographique musicale proposée par Défi et La Tortue Magique :
<http://assodefi.hautetfort.com/media/00/00/3973499634.jpg>

J'espère pouvoir quand même te voir...

À tout de suite...

1010ve
0101ivier

Rappel à tarte #56

Le 18 décembre 2012, 14h47

HaïQI cuit à toutes et tous...

Le Pape a twitté.
Ma vache a grossi.
Et Berlusconi.

À jeudi...

1010ve
0101ivier

Si je n'étais pas devenu complètement dépendant à la nécessité de prendre la prose au soleil, je m'en serais arrêté là la la schtroumpf la la...

Mais voilà...

Ça me couine régulièrement dans le tiroir du haut du buffet du salon de l'auto...

Un grand ménage par le vide ordures ménagères de moins de 50 ans s'impose donc chaque semaine...

Et c'est la tartine qui se révèle alors sous le voile délicat et nacré des 56 (dont 10 offertes) lingettes désinfectantes multi-surfaces à face...

Une tartine que personne ne me demande de vous écrire et que personne ne vous demande de lire...

Un rien qui nous lie tant pourtant...

Et dire que pendant ce temps là, il y a de la vie sous l'eau ©...

La transition est toute trouvée car, pendant que pendant ce temps là, il y a de la vie sous l'eau, et bien, il y a de la vie au dessus de sous l'eau...

Sur Terre...

Mais...

Fin du monde oblige, cette vie est en danger de mort ou vive.

Heureusement...

Bandits-Mages et le Labomedia s'enferment dans une cave berruyère toute la semaine pour confectionner et mettre à l'épreuve du feu de Dieu un kit ultime de survie.

Cette séquestration consentie constitue le Survival Park :

<http://labomedia.org/du-17-au-21-decembre-atelier-survival-park-1ere-session-a-bandits-mages-bourges/>

Si vous voulez survivre, il faut les contacter...

Si vous voulez surfer de survie, vous pouvez juste surmater la dernière aventure de Jack Slash surpondue par nos voisins du dessous : <http://www.youtube.com/watch?v=vlvdWRCj-ac>

Voisins du dessous qui, par ailleurs, vous attendront fébrilement toute la semaine dans le hall du musée des beaux arts... (tags: bodymotion, stopmotion , timelapse)
Car le festival communale de la création numérique continue Surorléans...

D'ailleurs, si, une fois encore, vous voulez manger des petits gâteaux, il y a le vernissage pour le Peuple (parce que le vernissage pour l'élite, c'était vendredi) de l'exposition Génération numérique, aujourd'hui, à partir de 17h00.

<http://www.iav-orleans.com/spip/spip.php?article230>

Pour info, on m'a demandé d'y prendre la parole avec une petite plume dans le cul...
J'hésite au niveau de "prendre la parole"...

Si vous avez des suggestions, il vous reste un peu moins de deux heures et demie pour m'en faire part de mariage pour touTEs...

C'est ici que je récompense les lecteurs les plus oisifs (ceux qui n'ont rien d'autre à faire que de lire un rappel à tarte en entier) avec la petite vidéo résumant la semaine qu'Emmanuel a passé avec nous pour monter la FoldaRap #12.

La FoldaRap étant une imprimante d'objet, qui, superposant avec précision des couches d'amidon de maïs fondu, permet d'obtenir des formes tangibles. (Les petites pièces rouges et bleues sur la vidéo on été elles-mêmes imprimées avec une FoldaRap. Auto-réplication droit devant, toute.).

<http://vimeo.com/55710923>

Si vous voulez la voir les yeux dans les moyeux, il faut venir jeudi, aux OpenAteliers #56, entre 16h01 et 20h02, dans les locaux du Labomedia, au troisième étage de le108, au 108 rue de Bourgogne, à Orléans.

Et pour finir...

Cadeaux pour les malheureux absents:

<http://openatelier.labomedia.org/56/nyasciin.jpg>

<http://openatelier.labomedia.org/56/WikikIRC-deluxe-edition.jpg> (Nico, le doigt sur le bouton)

<http://openatelier.labomedia.org/56/Jasmina-et-ReCYSP.jpg>

À jeudi...

<http://openatelier.labomedia.org/56/10ve.jpg>

0101ivier

Rappel à tarte #57

Le 26 décembre 2012, 04h06

Rabat joyeux Noël à toutes et tous,

(Je ne vous assénerai pas mes raisons de trouver cette période de l'année obscènement puante du cul. Vous devez raisonnablement en avoir assez des vôtres. Enjoy.)

Il y a quelques temps de cela, quelqu'un m'a envoyé un pigeon pour me demander pourquoi je ne publiais pas mes rappels à tartes sur Internet.

Je lui ai alors fait part de ma surprise en expliquant que s'il avait pu les lire, c'était bien parce que je les avais publiés sur Internet...

...

Vous l'aurez rapidement compris, ce fanboy avait commis la méprisable erreur de confondre le Web avec Internet.
Quel gros nul...

En toute logique, compte-tenu de votre bonne éducation, je devrais vous épargner l'explication qui va suivre, mais, une tartine restant une tartine, tous les prétextes sont bons pour l'étaler de confiture de prose...

Donc...

Le Web n'est pas Internet.
Le Web est une partie d'Internet.

Internet, ou Net, c'est le réseau issu de l'interconnexion de centaines de millions de systèmes informatiques.

C'est, par exemple, grâce à ce réseau que nous pouvons échanger des mails.

Bien entendu, si vous utilisez un navigateur web pour consulter vos mails, ce que je viens de dire ne va pas vraiment constituer un exemple pertinent.

Dans le jargon informatique, on dira alors que c'est un exemple de merde.

Il n'en restera pas moins que les programmes, voire les ordinateurs, qui s'occupent de gérer la réception, le stockage et l'envoi de vos mails n'ont pas forcément grand chose à voir avec ceux qui permettent l'affichage de sites Internet.

Évidemment, c'est dans le but de conserver l'esprit "exemple de merde" que j'ai volontairement utilisé l'expression "site Internet" là où il eut été plus judicieux de placer "site Web".

Pour ne pas confondre les deux, le plus simple est de se souvenir qu'en anglais, "web" veut dire "toile" alors que "net" veut dire "filet"...

C'est tout de suite plus limpide, non ?

Anyway...

Les rappels à tarte sont envoyés par mail via Internet sur des listes de diffusion...

Ils sont dans les archives de certaines de ces listes.

Ils sont dans vos boîtes mails.

Ils sont sur Internet.

Mais, ils ne sont pas disponibles sur un site accessible avec quelque chose qui commence par <http://www...>

Ils ne sont pas sur le Web.

(Oui, bon. Il y a une toute petite erreur dans mon argumentation vu que vous lisez très précisément cette tartine sur le Web. Mais quelle importance ? L'essentiel est que je sois irréfutablement clair dans mes explications, non ?)

ANYWAY...

Il n'existe effectivement pas de blog "Rappel à tarte" sur le Web...

Personne ne peut les liker, ni les retweeter, ni les RSSiser...
Pas de réseausociabilisation possible...
Confidentialité optimale.

Mais, ce serait mentir que de dire que la chose a été faite à dessein...
C'est arrivé comme ça, sans que je sache trop pourquoi cette formule convenait...

... jusqu'à ce qu'Olivier Henry découvre et me révèle l'évidence que constitue le véritable objectif de ces spams hebdomadaires (Attention, vous êtes prêts ?) :

J'étais en train d'écrire un livre.

...

Bon, pas de panique.
Ça m'a fait bizarre à moi aussi...
Le côté évident de la chose se manifeste généralement avec un léger décalage...
Mais, c'est pourtant criant de vérité.
Dès le début, ces 86 tartines avaient pour seul et unique but de faire de moi, progressivement, lentement, un écrivain.
Un auteur pas à pas.

###

Bien.

Alors, j'espère que vous ne m'en voudrez pas de faire ici un petit aparté pour souligner ce déni de jeu de mot, à savoir "auteur pas-à-pas" VS "moteur pas-à-pas" vu que j'ai tout de même pissé de la ligne pendant 86 semaines pour le légitimer et que, donc, j'aurais trouvé un peu dommage que vous passiez à côté pour une simple question de faiblesse intellectuelle (passagère ou permanente, c'est à vous de me le dire. Je n'ai pas les compétences pour en juger. Je suis un écrivain.)

###

Ce livre existe donc et vous pouvez en trouver le 86ème chapitre ici :

<http://booki.cc/rappels-a-tarte/rappel-a-tarte-57/>

(Alors là, c'est amusant, parce que le lien, en fait, renvoie sur cette même page, vu que le 86ème chapitre... et bien c'est lui... ah ah ah... quelle folie... on se marre vraiment bien ensemble...)

Bien entendu, je tiens sincèrement à remercier Olivier Henry, dit Oli44 aka Gary Glitcher (full disclosure powa) pour sa clairvoyance...
Sans lui, je ne serais pas là...
Je veux dire, je serais sur Internet... mais pas sur le Web...

Avec cet outil (légèrement bancal, un peu comme un rappel à tarte) je peux écrire un livre à la vue de tous sans que l'on puisse, ni me liker, ni me pinterester, ni me flatter...
À l'ancienne...
Un pur bonheur...

J'espère que ça vous donne envie d'être écrivain...

Bien évidemment, toutes sorties littéraires ne pouvant en faire l'économie, je vous propose de venir faire dédicacer vos tablettes jeudi 27 décembre, lors des OpenAteliers #57 entre

16h02 et 20h03, au troisième étage de le108, au 108 rue de Bourgogne, à Orléans.

Ce sera vraiment bien...

On se moquera des blogueurs et autres web-redacteurs qui, contrairement à moi, n'ont rien à voir avec la Littérature...

À jeudi...

1010ve

0101ivier

Rappel à tarte #58

Le 2 janvier 2013, 05h19

Le Labomedia vous souhaite, à toutes et tous, une bonne et heureuse nouvelle année,

En effet, fort de ses treize ans d'expérience dans les champs des arts numériques et de la culture multimédia, le Labomedia défend depuis longtemps l'idée que les processus de coopérations véhiculent les valeurs nécessaires à l'élaboration de la profonde réflexion qui remettra notre monde sur le chemin de l'imagination.

C'est donc en toute connaissance de cause qu'il peut affirmer, aujourd'hui, que les efforts indispensables de solidarité réuniront à courts et moyens termes les atouts d'une unité fédératrice fertile, poétique et créatrice.

Et c'est en cela qu'il a besoin de vous pour enrichir la formidable complémentarité des différents courants artistiques qui s'exprimeront à nul autre pareil en 2013.

...

Je me demande parfois si vous ne gagneriez pas à ce que j'utilise plus souvent des générateurs automatique de tartines... http://g-langue-de-bois.fr/politique/generer_discours_langue_de_bois.php

À mon goût, ils ont encore quelques faiblesses au niveau des points de suspension...

Mais c'est très certainement perfectible...

Bien...

Pour fêter cette 87ème tartelette, je vous ai préparé une surprise.

Vous le savez, généralement, mes surprises, je les tisse...

Avec des boîtes, des fils et Puredata...

Mais ça donne des trucs comme ça : <http://openatelier.labomedia.org/57/papatchs.png>

Et tout le monde s'ennuie...

Alors je me suis dit qu'il fallait que ce soit vous qui tissiez.

Passez le moment d'excitation consécutif à l'émission de cette idée géniale, j'ai eu un petit passage à vide et je n'ai rien fait.

Ce qui reste, sommes toutes, assez classique.

Je vous invite à ne rien faire de temps en temps.

C'est très productif.

En l'occurrence, c'est au terme de ce moment de rienbranlage que j'ai eu l'idée de vous

faire tisser grâce à Processing.

Pour bien comprendre ce que tout ceci sous-tend, il faut savoir que le monde est divisé en 10 catégories:

Ceux qui tissent des fils avec Puredata (<http://puredata.info>) et ceux qui pissent des lignes avec Processing (<http://processing.org>) (vous en aurez naturellement déduit que ceux qui savent compter en binaire font partie de la première catégorie).

Aujourd'hui je vous propose rien de moins que de tisser avec Processing.
Autant dire une putain de révolution (solaire).

Seulement voilà, pour pouvoir vivre cette expérience dans de bonnes conditions, il est nécessaire que vous passiez en "navigation privée" pour protéger votre vie privée du danger des loups qui guettent.

(Évidemment, soyons clairs, cette démarche n'a rien à voir avec quelconque incompétence me concernant, ni le fait que je n'ai pas trouvé d'autre moyen de forcer à coup sûr les navigateurs à bien recharger un fichier à chaque fois. Cette démarche est pédagogique et a pour unique but de vous informer des possibilités de protection qu'offrent vos navigateurs respectifs : <http://www.panoptinet.com/archives/9410>).

Ça y est ?
Vous êtes prêts ?

<http://openatelier.labomedia.org/tissu>

Bien entendu, je ne vous expliquerai rien du fonctionnement ultra limpide du bordel tant l'ergonomie impose son rôle...

En même temps, le concept est vraiment novateur donc j'hésite un peu...

Le plus simple, c'est de venir aux Open Ateliers #57, jeudi, entre 16h02 et 20h02, dans nos locaux, au troisième étage de le108, au 108 rue de Bourgogne, à Orléans. (02 38 52 48 31 au cas où la porte serait close en bas...)

Je pourrais même vous filer le code en GPL pour que vous y corrigiez les nombreux bugs... :-°

À jeudi, donc...

1010ve
0101ivier

Rappel à tarte #59

Le 8 janvier 2013, 05h05

Libre arbitre de fond de court pour terrain d'entente cordiale à toutes et tous,

J'étais parti pour esquiver le sujet, mais mes parents n'ont pas voulu me faire de mot d'excuse.

Je suis donc contraint de vous imposer une tartine de confiture de Free sans morceau de publicité.

Si Sammy Engramer, artiste qui crée des chefs d'œuvres d'art conceptuel majeurs au format familiale et dont on va vernir son "L'IMPORTANT C'EST DE PARTICIPER (section concours)" à la fin de la semaine au BOL, n'avait pas son site perso hébergé chez Free, j'aurais peut-être pu m'en tirer discrètement (<http://sammy.engramer.free.fr/>).

Mais non.

(Merci Sammy. Sympa pour les copains.)

Free est un FAI.

Un Fournisseur de Services Internet (Oui, service commence par la lettre "A", c'est comme ça (qui, par contre, commence par un "ç"))

Depuis jeudi dernier, et pendant tout le WE, si un abonné de chez Free débranchait et rebranchait le dernier modèle de la boiboite, une mise à jour était effectuée et une très grande majorité des publicités qui, d'ordinaire, étaient bloquées par son AdblockPlus se sont retrouvées en fait bloquées par la Box.

Free avait installé, sans l'en prévenir, un filtre anti-pub dans sa Box.

Aparté

La question que tout le monde se pose est, bien évidemment : "Comment quelqu'un a-t-il pu s'en apercevoir ?" étant donné que plus personne ne consulte de site Web sans utiliser un filtre anti-pub sur son navigateur.

...

Oui.

Tout à fait.

Qui... QUI... accepterait de voir s'afficher plus d'une seule fois dans sa vie un encart avec écrit "L'industrie du tabac le déteste" ?

Personne d'encore Humain, convenons-en ensemble.

(Celles et ceux qui ont ressenti à l'instant un titi doute sur leur nature humaine sont invités allez installer un filtre de préservation de cerveau ici : <http://adblockplus.org/fr/> (On s'en fout que le site soit moche. Il suffit de cliquer sur le bouton vert.) À noter que la perte d'Humanité est aussi réversible quel que soit le temps d'exposition de l'individu à la juxtaposition des mots : "L'astuce d'une maman pour avoir les dents plus blanches". Mais il ne faut trop tarder non plus. Hein. Soyez raisonnable. (Pour vous récompenser, sachez que vos pages s'afficheront plus vite. Mais c'est un détail, hein ?)).

Fin de l'apparté

Est-ce grave ?

Oui, c'est grave.

Sans en avertir ses abonnées, Free a pris la décision de leur soustraire des bits qui leur étaient destiné.

Est-ce une atteinte à la démocratie ?

Je m'en fous car, dans tous les cas, c'est grave.

Cela porte-t-il atteinte à la neutralité du net ?

Je m'en fous car, dans tous les cas, c'est grave.

Nan, mais c'est vraiment très très grave ?

Je m'en fous car, dans tous les cas, c'est grave.

Mais n'est-ce pas moins grave dans la mesure où ce ne sont que des publicités, armes de

manipulations massives, et puis tout de même Google, il utilise beaucoup les tuyaux de Free avec Youtube, et il se fait beaucoup d'argent grâce aux pubs transportées par Free sans rien lui donner, ça n'est pas très sympa, en plus Google il ne paye pas ses impôts en France, et puis comme ça les gens ils savent que c'est possible de bloquer les pubs, ils savent aussi désormais que les FAI ont techniquement la possibilité de bloquer des trucs, sans compter que ça leur a peut-être permis d'entendre parler de la "neutralité du Net" pour la première fois, ça va les sensibiliser à ces questions, ils vont aussi réfléchir aux modèles économiques qui sous-tendent l'Internet actuel, à la qualité/médiocrités des contenus qu'on leur propose, aux enjeux de pouvoir que cela impliquent et qui les concernent directement tant ce réseau a pénétré leur vie professionnel, familiale, sentimentale, culturelle, sexuelle ?

Je m'en fous car, dans tous les cas, c'est grave.

Tu ne veux pas t'asseoir un peu, je vais te chercher un verre d'eau ?

?! Merci... c'est gentil... ce n'est pas souvent qu'on me propose un verre d'eau... je veux dire... c'est vrai que j'ai parfois tendance à m'emporter... mais généralement... les gens... ça les fait marrer... ils en rajoutent... et moi je ne vois rien... et ils rigolent fort... mais toi... toi... tu es différente... tu as tout de suite vu ma détresse... mon mal-être... et puis tu as une nuque... ici... avec quelques bouclettes... c'est joli... tu es jolie... mettons-nous tout nus...

Didascalie

La jeune fille revient de la cuisine avec un verre d'eau.

Fin de la didascalie

... ah merci... pardon ?... non, non... je récitais des vers de Rimbaud... je suis un Écrivain, tu sais... j'ai écrit un livre... oui ? oh... ça va, ça vient, comme on dit... là, je suis en train d'écrire une pièce...

/////

/////

Mais que ce passe-t-il ?

Pourquoi ce semblant de dialogue en plein milieu d'une tartine ?

À qui m'adressé-je donc avec toute la sensualité qui me caractérise ?

Mais à Mme MICHU, bon sang de bois d'arbre !!

Mme MICHU qui a pété tous les scores de fréquentation ce WE.

Tout le monde la connaît. Un truc de malade.

Les gens savent si elle sait allumer ou pas un ordinateur... accéder ou pas aux configurations de sa box... aime ou pas l'homme que l'industrie du tabac déteste...

Et moi, je ne sais même pas quelle tête elle a...

Quel loser...

...

Voilà, voilà...

C'est fini...

Alors, il est envisageable que j'ai absolument oublié d'aborder énormément de points sur le sujet.

Voire, que je n'ai même pas effleuré la question.

Mais est-ce bien là le rôle d'une tartine ?

Une tartine ne serait-ce pas plutôt une tranche de pain recouverte de beurre et/ou de confiture ?

Je vous propose de venir me répondre in face2face lors des OpenAteliers #59 qui se dérouleront jeudi, de 16h01 à 20h03, dans nos lococo, au troisième étage de le108, au 108 de la rue de Bourgogne, à Orléans.

À jeudi...

1010ve
0101ivier

Rappel à tarte #60

Le 16 janvier 2013, 01h47

Et sa boule de sorbet à la pomme verte à toutes et tous...

J'ai pris un dessert, parce que c'était pas très cher (4.50€)
Et puis, la qualité du faux-filet aux beurre et poivre laissait espérer une fin heureuse.
Je n'ai pas été déçu.

72% des personnes interrogées vous le diront, je suis plus gourmand que gourmet.
Mais que tous les gourmands gourmets se le chuchotent, s'ils passent à Limoges, ils y a moyen de se faire raconter une belle histoire d'arômes à La Timbale.
Même les gourmands gourmets pauvres peuvent envisager de s'y attabler sans s'accabler.

Bravo La Timbale.

Si vous n'êtes ni gourmand, ni gourmet mais que vous passez à Limoges entre le 18 janvier et le 9 mars, vous pouvez éventuellement aller faire un tour à la Bibliothèque Francophone Multimédia pour jeter un œil à l'exposition VariaNum (<http://www.bm-limoges.fr/agenda.html?eve=828#eve828>).

La logique voudrait que j'ai assez du temps de demain pour y déployer trois de nos installations inter-radioactives aux côtés de celle de "Arcade !" (<http://arcade-expo.fr/>)...
Mais, ça fait longtemps que j'ai arrêté ces histoires de logique...
Donc bon...

Si par un étrange hasard, vous êtes intéressé de savoir si je vais finalement réussir à vaincre le boss du niveau 4, je vous propose de passer jeudi aux OpenAteliers #60 mais...

ATTENTION ATTENTION !

LES OPEN ATELIERS DE CETTE SEMAINE AURONT LIEU AU 67 DE LA RUE DES CARMES !

LES OPEN ATELIERS DE CETTE SEMAINE AURONT LIEU AU 67 DE LA RUE DES CARMES !

LES OPEN ATELIERS DE CETTE SEMAINE AURONT LIEU AU 67 DE LA RUE DES

CARMES !

... toujours entre 16h02 et 20h03.

En effet, après son "Bureau d'Intervention Urbaine", Philou nous invite cette fois-ci à venir squatter son "Grand Bazar" (<http://philippeoudert.com/2013/01/14/le-grand-bazar/>).

Le concept est assez simple: il fout en vrac toutes les merdes qu'il a stocké depuis moult et il propose d'en faire des chefs d'œuvres d'arts majeurs

À la fin de la résidence, tout ce qui n'est pas chef d'œuvres d'art majeurs est liquidé d'une balle dans la tête de lard.

Vraisemblablement, il n'y aura pas de connexion internet, donc ne comptez pas sur une connexion internet (car il n'y en aura pas (au cas où vous y compteriez)).

Mais il y aura un exemplaire du jeu cHTeMeLe (<http://www.chtemele.org/>).

Donc vous pourrez apprendre le HTML 5, kikil, les doigts dans le pied de nez...

La FoldaRap sera aussi de sortie histoire de donner un avant goût du futur aux prolos qui traîneront dans le c01n...

D'ailleurs, pour bien symboliser cette ligne droite vers l'avenir (18 km), nous imprimerons certainement des petits piliers du mono-rail de feu l'aérotrain...

<http://www.flickr.com/photos/watsdesign/8275434410/in/set-72157632254229000>

... en plein de couleurs différentes.

<http://wiki.labomedia.org/images/f/fb/PLA-couleur.jpg>

Ça va être chouette.

À jeudi.

1010ve

0101ivier

PS: Afin d'optimiser mes chances de réussites demain, je vais aller dormir un peu et mettre un terme à cette tartine sans vous avoir détaillé en détail mes qualités de gros boulet incapable de remettre la main sur la totalité des adresses mails des participants à notre grand concours d'ASCII-ART dont nous n'avons l'identité que de 3 gagnants sur 5... Il va falloir attendre la tartine #61...

Quelle angoisse...

Rappel à tarte #54

Le 23 janvier 2013, 01h50

Petit chaperon rouge et jaune à petits pois à toutes et tous,

Mais comment les Égyptiens ont-ils donc fait pour construire la grande pyramide de Gizeh en 20 ans avec autant de précision ?

...

Naaaann... je rigooooole... c'était pour faire une blague aux abonnées de la liste "ressource" du Labo...

Paraîtrait-il qu'on aurait péti le score de longueur de discussion ces derniers jours en

abordant le sujet.

Mais je ne vais pas vous embêter avec ça...

(Bon... en même temps, si l'un ou l'une d'entre vous a un scoop sur la question... il ne faut pas hésiter, hein... on est gourmand au Labo...)

Par contre, je pourrais vous expliquer comment, la semaine dernière, je n'ai rigoureusement pas réussi à monter nos trois installations interactives en une journée.

Mais je ne suis pas vraiment sûr de vouloir y repenser.

Sachez juste qu'à un moment j'ai dit quelque chose comme "mais putain de clavier de merde" en lui tapant dessus pour lui faire comprendre que je n'étais pas content et que, étrangement, ça na pas du tout résolu mes différents problèmes d'incompétences.

#####

Petite astuce pour toi qui met en place des installations interactives sous Linux sur deux écrans dont l'un d'entre eux doit afficher un diaporama.

`eog -f chemindemondossieravecmesphoto`

...est la commande qui permet de lancer Eye Of Gnome en mode diaporama plein écran.

Cool.

Seulement voilà, le diaporama se lance sur l'écran où se trouve le curseur. Pas forcément cool.

En effet, au démarrage, même automatique, le curseur se place sur l'écran où devrait se trouver la page où l'on choisi sa session.

Si on a deux écrans en bureau étendu, cette page s'affichera sur celui de droite.

Donc le curseur sera à droite.

Donc le diaporama se lancera à droite.

Mais toi, tu le veux à gauche, bien évidemment, parce que l'autre application, celle qui n'est pas le diaporama, elle se lance à droite, forcément, et ce, malgré tous les rites vaudou que tu auras pratiqué.

L'astuce est alors d'aller dans le `xorg.conf` pour séparer les deux écrans d'1 pixel.

À ce moment là, la page d'invit se retrouve à gauche au démarrage.

Le curseur se retrouve à gauche.

Le diaporama se lance à gauche.

Tu es heureux.

#####

Soyons honnête, ce petit passage n'a pour seul objectif que de placer l'expression "aller dans le `xorg.conf`" et donner à toutes celles et tous ceux qui ne savent pas ce qu'est le `xorg.conf` l'impression que je suis un espèce qué cador.

Ceci fait, je peux en toute quiétude, vous expliquer que l'espèce qué de cador que je suis a professionnellement oublié que les comptes mails du Labomedia supprimaient par défaut tous les messages reçus de plus d'un mois.

Que le formulaire de participation à notre Grand Concours d'ASCII-ART envoyait en fait un mail à ascii@labomedia.net avec le contenu de tous les champs remplis.

Que quand on a voulu faire le bilan de ce formidable Grand Concours d'ASCII-ART, nous étions le 3 janvier et que nous avons donc perdu les adresses de tous les participants avant le 4 décembre.

Que nous avons été très triste et qu'il a bien fallu se rendre à l'évidence : j'étais un gros mollusque (en plus de l'espèce qué cador, hein... n'oubliez pas...).

Nous avons donc 5 gagnants, mais nous ne connaissons l'identité que de 3 d'entre eux. Toutefois, si vous vous rendez sur cette page <http://orleanoide.labomedia.org/> pourrez non seulement découvrir les heureux gagnants mais aussi éventuellement reconnaître l'une de vos œuvres.

Il faut nous faire signe dans ce cas.

(Vous pouvez aussi nous faire signe comme ça. Pour déconner. On aime bien les signes.)

Il-ne-me-reste-plus-qu'à vous convier aux OpenAteliers #61, jeudi 24, entre 15h59 et 19h59, dans les locaux du Labomedia, au 3ème étage de le108, au 108 de la rue de Bourgogne, à Orléans.

Parce que c'est un peu ça le but de ces rappels...

À la base...

À jeudi...

1010ve

0101ivier

Rappel à tarte #55

Le 30 janvier 2013, 01h50

Lune nue, ciel lisse et secteur non défectueux à toutes et tous,

Nombreux fûtes-vous à vous désespérer que les deux lots non attribués de notre grand concours d'ASCII-ART puissent être jetés dans une cheminée remplie de bûches de bois en feu de bois.

Vous pouvez ramassez vos vêtements éparpillés de rage sur le sol.

Cela n'arrivera pas.

Nous connaissons l'identité des deux gagnants restants et ils ont chacun un prénom différent: Nicolas et Guillaume, respectivement les auteurs du "CTRL+ATL+DEL" et du "A SKI ART".

Bravo à eux.

Nous les remercions par ailleurs de s'être manifestés spontanément auprès de nous car la cellule de crise mise en place commençait sérieusement à douter que la situation puisse trouver une issue favorable.

Ouf.

Ce soulagement ne fût pas de trop car, rapidement, nous avons appris que la Hadopi avait l'intention de mettre en place, tranquillou, une petite amende forfaitaire de 140€ "automatique" en lieu et place de la longue et inapplicable procédure amenant la coupure de la connexion internet du (présumé) coupable.

<http://www.numerama.com/magazine/24906-hadopi-vers-une-amende-systematique-de-140-euros.html>

Seulement voilà...

Cette histoire d'amende automatique, en 2006, le gouvernement de l'époque se l'était

reprise dans les dents par une petite claque du conseil constitutionnel dans la mesure où elle se voulait la sanction d'un acte de contrefaçon...

Alors, le gouvernement de l'époque de maintenant, il se dit qu'il ne va pas faire la même boulette...

Que fait-il donc ?

Et bien il se concentre bien fort sur son incompétence dans le domaine et il réussit brillamment à produire une boulette différente :

Il propose de sanctionner, non plus la contrefaçon, mais la "négligence caractérisée" que constitue le fait de ne pas sécuriser convenablement son ordinateur...

Je ne sais pas si vous saisissez bien le truc ?

Si votre "ordinateur" est repéré comme ayant téléchargé illégalement de la musique, on ne va pas vous accuser et vous punir automatiquement d'avoir effectué cette action (ce dont on peut se réjouir).

Non.

On va partir du principe que c'est un malotru qui a exploité votre ordinateur à votre insu et on va vous accuser et vous punir automatiquement de n'avoir rien fait pour l'en empêcher...

Là où le gouvernement actuel fait preuve de négligence caractérisée concernant l'utilisation du neurone de ses conseillers, c'est que depuis des années sur la page "moyens de sécurisations labellisées" du site d'Hadopi on peut lire, toujours conjugué au futur : "Pour identifier les différents moyens de sécurisation existants, l'Hadopi attribuera un label".

<http://hadopi.fr/usages-responsables/nouvelles-libertes-nouvelles-responsabilites/moyens-de-securisation-labellises>

Je peux vous assurer qu'il y a un bon paquet d'informaticiens qui commencent à s'impatienter, désespérés qu'ils sont après avoir attendu tant d'année, de n'avoir toujours pas assisté au coup d'envoi de la course au défonçage des "moyens de sécurisation labellisées".

Car labellisée ou pas, il n'est PAS POSSIBLE (P A S P O S S I B L E) de sécuriser de manière infaillible la connexion internet d'un particulier effectuée via une box.

C'est donc reparti pour un tour d'affliction...

On ne peut pas dire qu'on assiste à un changement, maintenant...

Mais plutôt à un changement de main...

...pour agiter plus vigoureusement le drapeau de la bêtise.

Pour finir, je vous invite à prendre connaissance de la petite visite d'huissier qu'on reçu nos voisins de Tric-Trac :

<http://www.trictrac.be/jeux/forum/viewtopic.php?t=118130>

Puissiez-vous participer à en faire une appréciable illustration de l'effet flamby :

<http://www.fdn.fr/L-effet-Flamby.html>

Bien entendu, vous êtes conviés comme chaque semaine à venir jeudi aux OpenAteliers #61 de 16h01 à 19h01...

... sachant qu'à partir de 19h02 et jusqu'à tard dans le soir, nous basculerons en mode

réunion apéritive pour évoquer l'organisation et la programmation de la dixième édition de la fête du bit.

À jeudi...

1010ve
0101ivier

Rappel à tarte #56

Le 5 février 2013, 02h25

Exécution sommaire de merde pour table des matières fécales à toutes et tous,

Là, en toute logique, vous avez dû comprendre que je n'allais pas trop MDR en fin de phrase.

Et pour cause, en voici la cause :

Cela fait maintenant 3 semaines que j'ai repris, sans m'en rendre compte, une notation décimale pour numéroter les tartines par ordre alphabétique alors que dans la règle du jeu il est écrit: "Petit tas, les tartines seront numérotées par ordre alphabétique suivant une notation hexadécimale."

Donc, bon... c'est pourtant simple... non ?

Toute personne ayant huit doigts à chaque main peut y arriver...

Pourquoi pas moi ?

Mais attention... vous êtes tous responsables...

N'allez pas vous défiler...

Pour me lancer des "Tiens... Tu n'as pas parlé de MEGA...", des "Un petit mot sur cette soumise de Fleur Pellerin ?" et autres "À quand une tartine sur l'interdiction du desymlockage des portables aux États-Unis ?" à ça... y a du monde... !

Mais pour faire attention à la numérotation des tartines, PER-SONNE !!

Bilan, c'est le foutoir et nous aurons trois #60...

Bravo.

Vive la France.

...

Bien...

Afin de réaligner correctement nos chakras avant la #5E je vous propose donc d'exécuter un mouvement circulaire du bassin en quatre étapes :

**** Étape un ****

Il va vous falloir souhaiter un joyeux anniversaire à Philippe Coudert qui est né un 5 février il y a trente-six ans en lui envoyant des photos dont vous voudriez recycler les pixels ('pppc.corp' @ '[gmail.com](mailto:pppc.corp@gmail.com)').

Il y a quelques années, Fred avait conçu un formidable programme qui recyclait les pixels de photos de Tchernobyl.

Pour les 36 ans de Philippe, je propose qu'on élargisse au maximum...

Photos floues, vacances tristes, mariages gais, bar mitzvah, sexpics... si vous avez des pixels qui prennent la poussière... zou... pour Philou...
Il en fera une œuvre majeure et on touchera le bonheur de l'index...

**** Étape deux ****

Il vous faudra vous rendre aujourd'hui même, 5 février, entre 18h01 et 22h02, au 64 de la rue des Carmes, à Orléans pour la grande soirée cocktail de fruit de la passion du Grand Bazar de... Philippe Coudert (encore lui, oui, mais bon, c'est son anniversaire, qu'est-ce que j'y peux).

Concerts, performances, chants, roulades, terrassements, attouchements. Free as inside.
<http://philippecoudert.com/2013/01/14/le-grand-bazar/>

**** Étape trois ****

Ça n'était absolument pas prévu, mais, compte-tenu de la situation, je suis contraints de vous demander de venir au OpenAteliers #5D, jeudi, entre 16h000 et 20H000, dans nos locaux au troisième étage de le108, au 108 de la rue de Bourgogne pour admirer notre nouvelle pelouse.

**** Étape quatre ****

On y est presque, faites un petit effort, merci.

Pour achever ce kata curateur, il vous faudra vous rendre à Rennes, vendredi, pour assister à l'Apéro Codelab #20 où il y aura du monde à voir plusieurs fois par jour et nuit :
<http://codelab.fr/3837>

Comprenez bien que cela ne me plaît pas à moi non plus.
Si les Choses pouvaient se passer autrement, je vous le dirais.
Mais non, c'est comme ça...
C'est moche, mais c'est comme ça....

Bien...

À tout à l'heure...

1010ve
0101ivier

Rappel à tarte #5E

Le 13 février 2013, 02h38

Carte mère au foyer pour unité centrale vapeur à toutes et tous...

Les derniers arrivés ne le savent pas forcément, mais, chaque premier mercredi de la semaine, j'anime un petit atelier "Arts numériques" auprès de lycéens certifiés adolescents.

Ce moment, qui leur est généreusement imposé par une administration patriarcale de pointe afin qu'ils occupent leurs après-midi nécessairement oisifs, est toujours une

surprise pour moi.

J'ai beau côtoyer intimement, quotidiennement, des adolescents qui portent des slims et des bonnets à pompon, cette rencontre hebdomadaire avec ce petit groupe de jeunes m'assène invariablement un tendre et délicat coup de massue.

Par exemple.

La semaine dernière je leur ai présenté un vieux patch à moi qui produit des planches contacts à partir d'un flux vidéo (<http://yamatierea.org/papatchs/strip-contact/sc2.jpg>). Je me doutais bien qu'il allait falloir passer par une petite explication du terme "planche contact"...

Avant... tout ça... pellicule... développement... négatif... agrandisseur... tirage... temps... argent... paf... planche contact...

Le truc, c'est que si "pellicule" passait encore... ça coinçait dès "développement"...

Heureusement, entre temps, on avait inventé Internet.

J'ai donc pu leur expliquer en image comment on faisait des photos avant que Nokia... "Nokia ?"...

Pardon... avant que Samsung invente le téléphone.

Et c'est là que ça c'est produit...

Je leur ai montré la photo d'un agrandisseur et, après quelques explications, l'un d'entre eux m'a dit que son père en avait un...

Qu'il avait plusieurs jaquettes qu'on pouvait glisser... là... et claque... on voyait la photo sur le mur...

...

Des jaquettes ?

...

Sur le mur ?

...

Prudemment, j'ai tenté un circonspect "Tu veux dire... des diapositives ?" .

"Peut-être", m'a-t-il répondu...

...

Comment ça "peut-être"... ?

...

Bien entendu, je l'ai attrapé par les épaules, je l'ai secoué violemment puis je l'ai collé contre un mur en le serrant à la gorge (en toute logique, vous devez vous représenter ses talons quitter le sol sans que j'ai besoin de le mentionner).

"COMMENT ÇA 'PEUT-ÊTRE' ? SALE PETIT CON ! TU VEUX ME FAIRE CROIRE QUE TU NE SAIS PAS CE QU'EST UNE DIAPOSITIVE ?"

"OSE ME DIRE QUE TU NE SAIS PAS ! ESPÈCE DE PETIT PUCEAU MERDIQUE !"

Il m'a alors expliqué qu'à 16 ans il avait déjà une sexualité épanouie, puis il m'a montré quelques vidéos persos #drunk #teen #abuse et tout c'est bien terminé.

Mais tout de même...

Il ne savait pas ce qu'était une diapositive...

C'est fou, non ?

Mais ça ne s'arrête pas là...

Parce que je suis un chic type, j'ai fini par leur expliquer ce qu'était une diapositive...

Et...

Alors que je n'ai fait développer exclusivement que des diapositives pendant plusieurs années...

À 35 ans...

J'ai découvert...

Que dans "diapositive", il y avait "positive"...

Bien...

Passons...

Nous avons choisi le jour de la St Valentin pour faire remettre, par l'adjoint à la culture de notre chère ville, les prix de notre Grand Concours d'Amour par le bit via ASCII-ART...

L'événement aura lieu à 19H31, dans nos locaux, au troisième étage de le108, pendant les Open Atelier #5E qui auront, bien évidemment, débutés à 16h07.

Alors, bon... notre contact au service culturel de la mairie nous a maillé un distingué "Je ne suis pas sûre qu'il soit nécessaire d'en informer la presse."

Donc, vraisemblablement, il n'y aura pas de reportage au JT de Pernaut le lendemain...

Ce qui ne vous laisse pas vraiment d'autre choix que de venir pour avoir un souvenir...

Les plus avisés pourront alors me faire remarquer qu'au même étage, à 19h00, il y aura la lecture de "Peanuts" proposée par nos amis de Serres Chaudes (

<http://le108.org/blog/lecture-serres-chaudes-2/>)...

Mais étant donné qu'il n'y aura personne rapport au fait que tout le monde sera chez nous, j'imagine que ça va être annulé...

Une petite ligne de plus pour vous inviter à venir passer la semaine prochaine avec nous pour la deuxième session de Survival Park <http://labomedia.org/du-18-au-23-fevrier-2013-atelier-survival-park-2eme-session-a-labomedia-orleans/>

Et puis il va falloir se quitter.

En vous remerciant de votre obligeance, je vous prie d'agréer l'expression de mes sentiments respectueux et dévoués à la Vie à la Mort.

À jeudi...

1010ve

0101ivier

Rappel à tarte #5F

Le 20 février 2013, 02h55

Cheval de course de côte de bœuf à toutes et tous,

Comme prévue par le code pénal, la semaine dernière s'est déroulée la première cérémonie de remise des prix de notre concours d'ASCII art.

On nous avait demandé de ne pas convier la presse, donc, bien évidemment, une pigiste du "journal" local s'est retrouvée là. (J'ai mis des guillemets à "journal", parce que... bon... ça reste la République du Centre... faut pas déconner non plus...).

Un cliché a alors été pris, et, pour être très honnête, la tête de ma mère s'en sort plutôt pas mal dans cette histoire car j'aurais pu parier n'importe quoi qu'il n'illustrerait pas

l'article.

Et, je me serais trompé : <http://openatelier.labomedia.org/5F/remise-des-prix.jpg>

Ça ne saute pas aux yeux tout de suite, mais, au milieu de la photo, il y a une affectueuse petite mule qui porte fièrement les drapeaux français et orléanais tout en arborant une pièce d'orfèvrerie de toute beauté.

Je vous la colle sous un autre angle pour que vous ne passiez pas à côté :

<http://openatelier.labomedia.org/5F/eMule.jpg>

Pour apprécier le symbole à sa juste valeur, il peut être utile de savoir que eMule est un logiciel libre qui permet de partager et de récupérer des fichiers en utilisant l'ancestrale technique du Peer-To-Peer des montagnes.

<http://www.emule-project.net/home/perl/general.cgi?l=13>

Il a déjà été téléchargé près de 660 millions de fois sur SourceForge, ce qui fait beaucoup de fois.

Alors nous, ça nous fait bien plaisir de voir un de ses représentants prendre la pose lors d'un "événement culturel officiel".

Si vous venez aux Open Ateliers #5F, jeudi, entre seize heures deux et vingt heures trois, dans nos locaux au troisième étage de le108, à Orléans, vous pourrez, vous aussi, accéder au bonheur en vous faisant prendre en photo avec notre eMule.

Mais, ce qu'il y a de terriblement chouette cette semaine, c'est que vous pourrez accéder au bonheur en vous faisant prendre en photo avec notre eMule dès demain et jusqu'à samedi car c'est le Survival Park tous les jours au Labomedia.

Ou, comment faire se rencontrer tout plein de gens aux compétences multiples afin d'invent(ori)er un chef d'œuvre d'Art de survivre...

... si tant est qu'il soit vraiment nécessaire d'attendre une hypothétique catastrophe pour sérieusement s'intéresser aux moyens techniques, matériels, culturels, spirituels qu'il nous reste d'être sûr de ne manger de la mule que quand on en a envie.

<http://labomedia.org/du-18-au-23-fevrier-2013-atelier-survival-park-2eme-session-a-labomedia-orleans/>

À l'instant présent...

1010ve
0101ivier

Rappel à tarte #60 #3
Le 27 février 2013, 04h21

Octet coquette cocotte à toutes et tous,

Il aurait donc été découvert un nid de hackers Chinois sous un pot de fleurs des champs.
Je vous laisse chercher l'info vous même dans le cas où vous auriez été trop absorbés par

l'étonnante mais néanmoins tragique histoire de ce zérojambiste sud-africain qui, lors d'un accident de la route, aurait été contraint par son frère, alors muni d'une batte de base-ball, de tuer sa femme en bikini avec une batte de cricket calibre .38.

Les mots clefs pour trouver cette news sont "hackers Chinois" (avec un peu de chance, et suivant votre groupe sanguin, si vous tapez "hackers" on vous proposera "Chinois", ce qui facilitera grandement votre accès à de l'information pertinente)

Il est important de noter que quand le hacker n'est pas Chinois, il n'en est pas moins occupé à casser les couilles à quelqu'un.

Par exemple, un ingénieur n'est pas un hacker.

Un ingénieur ça ne fait chier personne.

Un ingénieur, ça utilise ses compétences pour résoudre des problèmes complexes tels que l'obtention d'un coefficient de pénétration dans l'aire optimal pour une ogive.

Un ingénieur, c'est sympa.

Un ingénieur informaticien n'est pas non plus un hacker.

Un ingénieur informaticien, c'est tout pareil qu'un ingénieur, sauf qu'on s'ennuie avec.

Quand l'ingénieur fait du squash entre midi et deux, l'ingénieur informaticien porte un pull marron et mange seul des pizzas froides.

Il pourrait alors se rapprocher de certains hackers sur cet aspect mais la différence majeure réside dans le fait que, contrairement au hacker, l'ingénieur informaticien est gentil.

Le hacker, lui, est méchant.

C'est pour cela que les gouvernements et autres organisations mafieuses ne recrutent jamais d'ingénieur informaticien pour faire la guerre avec des ordinateurs. Ils recrutent uniquement des hackers.

Alors, bien entendu, si on vient un jour à vous évoquer la vague rumeur selon laquelle les USA et Israël auraient pu développer un ver informatique pour aller défoncer une centrale nucléaire Iranienne, il vous faudra tout de suite penser à "ingénieur".

Parce que dans ce cas, ça ne serait pas un truc méchant.

Ce serait un truc contre les méchants.

Donc ce serait gentil.

Et ce serait bien d'une équipe d'hommes dynamiques et rasés de près évoluant dans un Open Space bleuté qu'il s'agirait alors ==> Ingénieurs.

Au Labomedia, nous sommes gentils et dynamiques, mais les garçons ne sont pas rasés au niveau de la barbe des joues.

Nous avons presque un Open Space, totalement un Open Atelier, mais je me sais manger des quatre-fromages out-of-the-frigo.

Bon Dieu ! Mais qui sommes nous donc ?

Un questionnaire avec des cases à cocher sera mis à votre disposition dans nos locaux du troisième, jeudi 28 février, entre 16h01 et 20h02, lors des Open Atelier #60.

Ce sera la fête car cela fera 2 ans et 4 semaines que le premier Open Atelier Orléanais aura eu lieu.

Quel incroyable anniversaire !

Nous en profiterons pour passer en revue les candidatures que nous avons reçues pour la quatrième édition de nos résidences artistiques croisées : "géographies variables".

Et puis, forcément, nous nous interrogerons sur ce qui a pu pousser certains, il y treize ans, à monter une association d'Éducation Populaire (pouah) s'appuyant sur l'Art numérique (beurk) et la Culture multimedia (brrr) au point de vandaliser atrocement un bus scolaire (http://openatelier.labomedia.org/60/la_caravane_multimedia.jpg).

À jeudi...

1010ve
0101ivier

PS : C'est ici que je fais un petit coucou à Aurélie en prenant bien soin d'envoyer cette tartine au milieu de la nuit. Comprenez qui doit.

Rappel à tarte #vert-fushia

Le 6 mars 2013, 01h09

À la vie générale MIDI, à la mort aux troussees de toilette, à toutes, à tous,

Attendu qu'aux dates du 14 et du 21 novembre 2012 les rappels à tarte ont été successivement numérotés #52, il a été unanimement décidé par le Pape qu'on s'en tapait pas mal mais que cela ne devait pas constituer une raison valable de s'abstenir d'utiliser une nuance de vert pour différencier la tartine de cette semaine des tartines des autres semaines.

Ceci étant, les nombreux questionnaires remplis lors des Open Ateliers #60 ne laissent pas vraiment d'ombre au doute (dombrodout).

À la question ouverte "Qui sommes-nous ?" une réponse s'est imposée et il semblerait que nous soyons ta mère.

Ce qui ne nous arrange pas vraiment compte-tenu de l'état de ta chambre.

Tu te crois à l'hôtel ou quoi ?

Bref.

Parce qu'il serait autrement plus pertinent que vous perdiez votre temps à jouer à Bomberman plutôt qu'à me lire, je ne vais pas faire long cette semaine.

Néanmoins/

/ Il faut venir à nos Open Atelier #vert-fushia de jeudi qui vient avec ses gros sabots (016h/020h) 45 000 --> 108 --> 3ème.

/ Il faut venir au vernissage de François-Marie à Carmes Village vendredi à 019h : <http://www.billard-francois-marie.eu>

/ Tout en étant présent, le même jour, à la même heure, au 108 pour la restitution de la résidence de Perox : <http://le108.org/blog/be-for-defi-mars>

/ Sachant que tout cela n'aura servi à rien si vous ne prévoyez pas toutes et tous, dès maintenant, d'être présents au Mini-XUL V de la semaine prochaine, samedi 16 :

<http://xul.philippecoudert.com/>

Mais trêve de tartine il est temps pour vous de me haïr et de jouer :

<http://bombermine.com>

À jeudi.

1010ve
0101ivier

Rappel à tarte #XUL #V

Le 13 mars 2013, 03h36

XUL à toutes et tous,

Il faudrait vous parler de XUL.

XUL, c'est la Vie.

XUL, ça pousse au soleil.

XUL, c'est un mélange de petits poussins poilus et de berceuses pour enfants sales.

Ça sent fort au niveau des orifices mais le tanin du vin rince l'œil.

Et le frisson sue à grosses gouttes à gouttes.

Parfois, il y a un gros XUL.

Parfois, il y a un mini XUL.

Lors d'un mini XUL, des êtres humains de tous les sexes décident de montrer leurs cahiers de bouillon de poulet afin que leurs idées en cours de root puissent prendre racine
`/var/tmp/mon_xul_c_est_du_dindon`

Samedi 16 (seize) mars, il y aura un mini XUL V (cinq), à le108.

Il faut venir être heureux.

Il en va de votre bonheur.

Sur cette page de site web de l'internet vous trouverez tout un tas d'infos en ligne droite :

<http://xul.philippecoudert.com/>

Vous aurez alors remarquez la succession de lettre "philippecoudert" dans l'adresse.

Elle renvoi aux mots propres "Philippe" et "Coudert", respectivement prénom et nom de Philippe Coudert qui vit à Orléans avec Charlotte qu'il embrasse sur la bouche.

Philippe est tous les jours notre généreux Artiste à toutes et tous et c'est lui qui nous offre ces punks prétextes à crier nos inestimables existences de "génie sans talent".

Saluons-le chaleureusement :

"SALUT PHILIPPE !"

Il est très probable que vous puissiez le saluer chaleureusement de visu lors des Open

Ateliers #XUL qui se dérouleront jeudi 14 mars, au 3ème étage de le108, entre quatre heure et huit heure de l'après-midi.

Tout comme vous auriez pu le saluer chaleureusement lors des Open Ateliers #vert-fushia de la semaine dernière pendant lesquels nous avons béatement ressuscité notre FoldaRap d'imprimante 3D que j'avais efficacement rendue dysfonctionnelle il y a quelques semaines par un enchainement de coups spéciaux dont j'ai le secret.

Rassurez-vous, je ne vais pas attendre que vous m'écriviez toutes et tous un par un pour vous donner la référence de la carte qui nous a permis de remplacer feu la Azteeg X1. Sur les conseils d'Emmanuel, nous avons opté pour une Sanguinololu (<http://www.reprap.org/wiki/Sanguinololu>) et nous avons été bien avisés car l'imprimante imprime.

<http://openatelier.labomedia.org/62/foldarap-sanguinololu.jpg>

Toutefois, je me permettrais de faire remarquer à celles et ceux qui voudrait se lancer dans la confection d'imprimantes qui impriment qu'il peut être utile de ne pas partir avec une idée trop préconçue de l'ordre d'une série telle que 1A 1B 2A 2B car la Vie peut parfois se révéler insoupçonnablement taquine.

Sur ce cliché, trois drivers de moteurs pas à pas vendus pour des usages similaires : <http://openatelier.labomedia.org/62/SD82A-SD8825-A4988.jpg>

Ce qui me fait plaisir en vous postant cette photo, c'est de savoir qu'elle va instantanément établir une complicité entre nous et souligner tous ces centres d'intérêts que l'Humanité a en commun.

Un petit peu comme cette délicate vidéo que Ricocotte nous a poussé sur notre liste aujourd'hui et qui, de par l'émotion qu'elle génère en chacun de nous, nous rappelle que, malgré les religions et autres marques de voitures qui nous différencient, nous avons tous un cœur qui bat pour XUL.

<http://xiki.org/screencasts/>

À jeudi...

1010ve
0101ivier

Rappel à tarte #XUL #V #2

Le 20 mars 2013, 02h21

Écran d'arrêt d'urgence pour tubes catholiques néphrétiques à toutes et tous...

GIRLZ LOVES XUL

Si nous avons réalisé un sondage à main levée pour déterminer s'il était envisageable d'établir un lien entre la difficulté que nous rencontrons, depuis notre plus jeune âge, à prononcer correctement "girls loves XUL", et le nombre conséquent de petites filles, filles,

petites femmes et femmes qui sont venues vivre au mini XUL V samedi dernier, nous aurions très certainement obtenu un nombre paire de fesses.

Il s'avère que l'assertion reste vraie pour les garçons et l'intégralité de leur nombre paire de tétons mais essayez de vendre quoi que ce soit avec la photo d'un homme en soutien-gorge.

(cette dernière remarque n'est là que pour introduire convenablement le copieux et passionnant article de MarLard dont je vous recommande de prendre un jour off pour en apprécier aussi les 1200 commentaires, perlés pour certains d'une poésie ensorcelante : <http://cafaitgenre.org/2013/03/16/sexisme-chez-les-geeks-pourquoi-notre-communaute-est-malade-et-comment-y-remedier/>)

Quoi qu'elles en soient, ce mini XUL fut mesuré deux fois plus long que large et deux fois plus large que prévu par la loi très en vigueur : ce fût un très grand mini XUL.

Un pitre vous dirait que ce mini XUL a tout cassé...
<http://openatelier.labomedia.org/64/pentup-ACE-th.jpg>

Mais il ne ferait rire que vous.
Contentons-nous donc d'affirmer que ce mini XUL V a tout déchiré...
<http://openatelier.labomedia.org/64/logos-labo.jpg>

De ces clichés, il pourrait ressortir une légère impression de désordre.
Mais le Mini XUL V, ce fût aussi des fils droits :
<http://openatelier.labomedia.org/64/video-protocole.jpg>

N'attendez pas de moi que j'évoque la trentaine de propositions artistiques présentées.
En corporatiste efficace, je n'aborderai que les projets qui ont un lien avec les Open Ateliers du jeudi dont une nouvelle session aura lieu entre la seizième et la vingtième heure du 21 mars, dans nos locaux du 3ème, à le108.

Ainsi, les moments les plus inoubliables furent-ils probablement le moulage et le démoulage de notre première réplique en plâtre à l'échelle 1/22.5 de l'un des trois modèles de piliers du monorail de l'aérotrain.
Les quatre parties du moule ayant été conçues par Sylvain sur OpenSCAD et imprimé avec notre FoldaRap après une prise de mesures in situ.

La saga en images non interactives sans relief:

<http://openatelier.labomedia.org/5D/aerotrain-mesure.jpg>
<http://openatelier.labomedia.org/5D/modelisation-piliers-aerotrain.jpg>
<http://openatelier.labomedia.org/64/impression-moule-pilier-aerotrain.jpg>
<http://openatelier.labomedia.org/64/moule-pilier-aerotrain-1.jpg>
<http://openatelier.labomedia.org/64/moule-pilier-aerotrain-2.jpg>
<http://openatelier.labomedia.org/64/moule-pilier-aerotrain-3.jpg>

Le démoulage fut d'autant plus émouvant qu'il fut réalisé sous les yeux du poulpe cathodique de Clément (ici dans une version customisée)
<http://openatelier.labomedia.org/64/poulpe-cathodique.jpg>

Il y eut aussi les cubes d'Éric qui traînèrent dans un coin...

<http://openatelier.labomedia.org/64/coin.jpg>

Ainsi que le castelet de François-Marie...

<http://openatelier.labomedia.org/64/ex-voto-castelet.jpg>

Sans oublier les petits fours d'Amour de Sammy dont les emporte-pièces ont été imprimés jeudi dernier... (Rosa au design de la pâte feuilletée)

<http://openatelier.labomedia.org/64/sammy-mm.jpg>

Pour sûr, tous ces joyaux fourniront autant de raisons pour les générations futures d'envier notre époque.

J'en viens à me demander s'il ne serait pas plus charitable de tout arrêter pour éviter de trop souligner leur médiocrité à venir...

Ça mériterait un sondage au pied levé...

En attendant, nous vous attendons jeudi.

1010ve

0101ivier

Rappel à tarte numéro cent deux

Le 27 mars 2013, 02h29

Carême glacée parfum sucré arôme nature en abondance à toutes et tous,

Cette semaine c'est un petit peu la fête du slip de bain au Labomedia parce que le Patron n'est pas là...

(pour celles et ceux à qui il n'aurait pas encore dévoilé son côté voyou, le patron au Labo, c'est Benjamin)

Soit-disant, il participerait au Forum Social Mondial de Tunis où il interviendrait sur des questions relatives à la propriété intellectuelle.

Il va jusqu'à poster des articles/comptes-rendus pour crédibiliser l'histoire...

<http://fsm2013.miskin.fr/comptes-rendus/article/fmsd-j-1-fsm-j-1-atelier-bien>

... mais bon, celles et ceux à qui il a déjà dévoilé son côté voyou savent que ses voyages à l'étranger ne se résument qu'à du tourisme en terre cuite et des shiloms sexuels. Ne soyons donc pas dupe.

Le fait est qu'il n'est pas là et que l'on peut tranquillement moderniser nos locaux sans craindre de sentir son souffle réactionnaire sur nos nuques longues.

Nous voilà ainsi loti d'un tout nouveau téléphone de 45 Kg dont on ne désespère pas de le rendre transportable sous la forme d'un téléphone-à-dos des plus saillants (cent mercis à cent soleils pour le don).

<http://openatelier.labomedia.org/65/cabine.jpg>

Mais, ce n'est pas tout.

Aujourd'hui même nous avons accroché un révolutionnaire appareil qui permet d'obtenir

de très grandes photos à partir de petits négatifs.

<http://openatelier.labomedia.org/65/agrandisseur.jpg>

Très certainement la porte d'entrée tout droit vers l'avenir, au fond, à gauche.
S'il existait des moines dont la mission serait de déterminer la proportion de futur dans chaque objet en métal, ils seraient unanimes pour donner à cet agrandisseur couleur un avis favorable pour son passage en quatrième vitesse.

C'est pourquoi cette raison est valable pour venir jeudi 28 mars aux Open Ateliers numéro cent deux entre 16:heure:20:heure chez nous (Orlinz -> 108 rue de Bourgogne -> Labomedia).

Alors, bien évidemment, si vous êtes vivants, vous pouvez légitimement vous demander si ces ateliers sont dangereux pour la santé du corps et de l'esprit.
C'est à ce moment là que, tout à coup, je décide de réaliser que j'ai un petit cliché qui pourrait vous apporter un élément de réponse...

<http://openatelier.labomedia.org/65/prevention.jpg>

Tout est dit.

À jeudi...

1010ve
0101ivier

Rappel à tarte #d'anniversaires

Le 5 avril 2013, 04h37

Ctrl XXL vs Alt Grandes Randonnées à toutes et tous...

Ce Week-End il y eut des anniversaires.

Il y eut l'anniversaire du mariage de Fred et d'Agnès dont je peux témoigner à la demande. Si vous voulez leur souhaiter un joyeux anniversaire de mariage, vous pouvez m'écrire. Je transmettrai.

Évidemment, je pourrais vous donner leur adresse, mais, très honnêtement, si vous ne l'avez pas déjà, c'est qu'il y a de fortes chances pour que vous ne les connaissiez pas. Et, dans ce cas, je vous proposerais plutôt de vous mêler de ce qui vous regarde (ne vous l'ai-je, d'ailleurs, pas déjà fait remarquer ?).

Il y eut aussi mon anniversaire et je vous remercie toutes et tous chaleureusement de ne pas m'avoir fait de fête surprise. Si vous pouviez me refaire ce cadeau l'année prochaine ce serait parfait.

Et puis, il y eut l'anniversaire de notre retour du Sénégal, avec Marie, Maëllie et Solann. C'est ce dont je voulais vous tenir mot cette semaine.

Il y aurait beaucoup à dire sur ce voyage de six mois en voiture, avec deux enfants sur la banquette arrière, aller-retour, France-Espagne-Maroc-Mauritanie-Sénégal, pour participer

à la mise en place d'un cyber-café sous Linux dans un centre pour handicapé moteur avec du matériel informatique français recyclé dont, avec le recul, je réalise à quel point il n'y a pas forcément de quoi être fier d'avoir réussi à envoyer une partie de nos déchets industriels en Afrique pour qu'ils soient utilisés avec un système libre, soit, mais dont je n'ai pas eu le temps d'assurer une formation convenable aux animateurs locaux étant donné que les ordinateurs ont été bloqués deux mois à la douane à cause du principe anti-bakchich que nous nous étions ethnocentriquement fixé et que nous n'avons brillamment pas transgressé.

Il y aurait beaucoup à dire mais je n'aborderai avec vous que l'essentiel.

Celles et ceux qui, à l'époque, ont suivi notre périple en parlent encore pendant les fêtes de village et autres foires aux travers de porcs.

Il n'est alors pas rare qu'ils focalisent sur eux toute l'attention en évoquant "Le mystérieux mais non moins remarquable paradoxe de la chasse d'eau".

Le mystérieux mais non moins remarquable paradoxe de la chasse d'eau :

Toubabs jusqu'au osselets que nous étions, nous avions un logement avec des toilettes à l'anglaise munies d'une chasse d'eau qui fit notre bonheur quotidien jusqu'à ce que le système de remplissage décide spontanément de s'irréparabiliser.

Je vous épargnerai l'émouvante après-midi de négociation que j'ai vécue pour obtenir un système de chasse d'eau de remplacement à un prix décent mais retenez que, pour peu que vous ayez un peu d'argent et du temps devant vous, toutes transactions financières peuvent être réalisées dans la décontraction et la bonne humeur. Fou l' impatient client.

Me voilà donc avec mon système de chasse d'eau neuf.

Mon premier système de chasse d'eau de ma vie d'Homme.

Hop hop, mis en place, étanchéïsage...

... et réglage du flotteur.

...

Réglage du flotteur...

Réglage... du... flotteur...

Quand le flotteur est en bas, le robinet est ouvert au maximum.

L'eau remplit alors le réservoir.

Or plus l'eau monte dans le réservoir, plus le flotteur monte, et plus le robinet se ferme.

Or, plus le robinet se ferme, moins l'eau ne s'écoule dans le réservoir et moins le flotteur ne monte.

Le flotteur montant de moins en moins vite, le robinet se ferme de plus en plus lentement.

Il faudra alors me croire sur parole, mais, à un moment donné, l'eau s'arrête tout de même de couler du robinet.

La conclusion qui s'impose c'est qu'il ne m'a pas fallu plus de six mois de voyage initiatique en terres africaines pour prouver l'existence de Dieu.

Celles et ceux qui veulent me toucher le bras sont invités à venir aux Open Atelier #d'anniversaires entre 14h122 et 18h119, dans les locaux du Labomedia au troisième étage de le108, au 108 de la rue de Bourgogne à Orléans, Europe à l'Ouest.

Pour l'occasion, je viendrai avec mes deux bras, donc il y aura le choix.

À jeudi...

1010ve
0101ivier

Rappel à tarte #d'anniversaires #2

Le 10 avril 2013, 03h56

Mise en bière blonde légère pour cuite d'enterrement amère à toutes et tous,

"Fred est mort."

Parce que je suis vraiment un sacré blagueur, c'est ainsi que j'ai accueilli Marie mercredi soir.

Bien évidemment, je savais qu'en lui disant la chose ainsi, elle allait penser à mon ami Fred. Quel farceur.

On a bien rigolé.

Fred est mort mardi dernier...

Ça me fera un anniversaire de plus à fêter...

C'est ma Maman qui me l'a annoncé.

"Le papa de Philémon est mort" m'a-t-elle écrit.

Et bien, vous le croirez ou non mais j'en ai chialé à grosses gouttes à gouttes, les amis...

De la bonne tristesse ascendance mélancolie...

Il faut dire que Fred, Philémon, Barthélémy, Anatole m'ont tenu très fermement la main toute mon enfance...

Ils m'ont littéralement littérairement soufflé mon âme...

Et ce n'est qu'armé d'une grande humilité que je peux relire cette œuvre dont chaque page me renvoie à ma singularité toute relative...

Car, en dramaturge absurde, au fil des cases, Fred a écrit ma pièce d'identité...

Je n'ai pas de téléphone portable, je n'utilise pas Facebook, presque plus Google mais biens veines sont mes tentatives de maîtrise de ma vie privée car si la DCRI veut me profiler, elle n'a qu'à lire ces bandes-dessinées...

Vingt-cinq ans après la parution du quinzième album, le dernier tome de cette aventure venait tout juste de sortir..

Marie me l'a offert le dimanche...

J'y ai déambulé le lundi...

Fred est mort le lendemain...

Il m'avait achevé.

Il pouvait partir.

Il ne me reste plus qu'à exister.

"Le vent se lève ! ... il faut tenter de vivre !

L'air immense ouvre et referme mon livre"

Je vous propose donc de venir tenter de vivre jeudi 12 avril, entre 16h01 et 20h02, lors des Open Ateliers #d'anniversaire #2 qui se dérouleront au troisième étage de le108, au 108 rue de Bourgogne, à Orléans.

Nous pourrions discuter abondamment des mardis 7 et mercredi 8 mai qui entameront la semaine de la 10ème fête des 01 par :

- L'Apéro Codelab #23 : <http://codelab.fr/4182>
- Le "Apporte Ton Propre Système De Projection #1" : <http://codelab.fr/4181>

...événements auxquels vous êtes, bien entendu, exactement invités à participer.

À jeudi...

1010ve
0101ivier

Rappel à tarte #de justesse

Le 18 avril 2013, 03h03

Jeux de mot d'excuse bidon pour retard à l'arrivée des sens à toutes et tous,

Aujourd'hui, nous sommes jeudi pour toute la journée.

C'est bien embêtant, car je ne vais pas vraiment pouvoir vous écrire "À jeudi" au bas de la page rapport au fait que vous risquez d'être tentés de penser que je veuille vous écrire "À la semaine prochaine" alors que non.

Ceci-dit, maintenant que je vous ai expliqué pourquoi je ne pourrai pas le faire, je pourrais très bien le faire...

Et, arrivé là, je pourrais même vous écrire n'importe quoi, ce serait pareil...

Vous décèleriez instantanément ce petit clin d'œil complice et l'interpréteriez comme une allusion au fait que je souhaiterais vous voir venir aux Open Ateliers de tout à l'heure (16h01 / 20h02).

Et vous auriez tout à fait raison car je serais ravi de tous vous voir tout à l'heure.

Mon raisonnement étant que si je vous vois tous et bien vous vous verrez tous aussi.

Vous pourriez alors rencontrer cette personne formidable avec laquelle vous devez faire l'Amour.

Car, vous l'aurez compris, à chaque fois que je vous évoque la passion du Labomedia à vouloir sauver l'Humanité, c'est de luxe câline dont je vous parle.

Prétexte que toutes ces technologies que l'on souhaite vous voir apprivoiser pour vous en désasservir.

Stupres délicats et salaces tendresses, voilà les objectifs que nous nous efforçons d'atteindre.

Voilà pourquoi nous avons besoin de vous.

Voilà pourquoi vous devez venir aux Open Atelier chaque premier jeudi de la semaine.

(Concernant les vidéos que vous nous transmettez, je vous demanderai de faire l'effort de

les encoder en x264-AC3, c'est la moindre des choses si on a un tant soit peu de respect pour son/sa/ses partenaires. Merci.)

Et là, je me dis que, à défaut de savoir si, oui ou non, on va vous proposer une fête des 01 le samedi (et oui, la question se pose...), le moment est peut-être venu de vous révéler le thème de cette année pour tous les autres jours de la semaine (du 6 au 10 mai):
"Stuxnet est tombé amoureux !"

... qui, dans le cas où vous n'auriez jamais entendu parlé de Stuxnet, devrait vous rassurer sur le fait qu'il sera aussi question d'Amour.

(Accessoirement, tous les spécialistes de la sexualité et de la vie sentimentale des virus informatiques qui lisent ces mots sont invités à se rapprocher de l'accueil.)

À la semaine prochaine...

1010ve
0101ivier

Rappel à tarte #de printemps

Le 23 avril 2013, 03h39

Poils de chatroom, plumes de pool et pollens de chaînes de caractères à toutes et tous,

C'est presque devenu un marronnier: pour la troisième année consécutive la Fracama nous a invités à présenter des œuvres d'art majeures pendant le Printemps de Bourges...

Je vous en aurais bien montré des photographies numériques mais il n'y en a pas.
Il faut dire que la déco inoubliablement laide de cette session ne donne pas forcément envie d'immortaliser la chose.
Peut-être devriez-vous vous déplacer juste pour la voir...
C'est moche... mais ça vous fera un souvenir...

Je me permets d'être cinglant mais parmi nos trois installs, je dois concéder qu'on en a au moins pondue une qui ne dénote pas trop...
Un truc au rendu bien déplaisant... dont, par pudeur, je ne vous parlerai pas...
Dominés par ce vice étrange qui vous amène invariablement, après une heure de surf sur youtube, à cliquer sur des vidéos de bébés hydrocéphales sans menton, peut-être cela vous donnera-t-il l'envie d'aller voir le carnage sur place...

Car, fort heureusement, l'iGloo qui accueille tout ça ne se résume pas à une scéno hideuse et une install piteuse...
Il y a tout un tas d'autres choses formidables...
Mais je ne vous en parlerai pas non plus...
Vous n'avez qu'à aller voir vous même...

Parce que je suis sympa, je vous montrerai peut-être des vidéos et des photos (que mes camarades sur place vont faire rapidement (petit coucou à mes camardes sur place qui vont les faire rapidement)) si vous venez aux Open Atelier de cette semaine, jeudi, entre

dix-sept heure moins une heure et vingt-deux heures moins deux heures, dans nos locaux du 3ème, à le108, à Orléans.

transitionFete01(blague1, blague2)

Et oui... La fête des 01 2013, c'est dans deux semaines !
Attention, info pratique :

```
for i in range(10):  
    print ("Il n'y aura pas de fête le samedi !")
```

Les dates sont donc du lundi 6 mai au vendredi 10 mai (Car il n'y aura pas de fête le samedi. C'est pour ça que ça s'arrêtera vendredi).

Grosse semaine avec plein de jours fériés...

Idéal pour venir réaliser chez nous un petit projet élégant aux côtés d'autres personnes qui réaliseront des petits projets fameux.

Si vous n'avez que des petits projets médiocres à réaliser, nous serons dans l'obligation de vous taper, mais vous pourrez tout de même rejoindre les autres après.

Ce qui est cool.

Il ne me reste plus qu'à faire un peu de promo pour la deuxième levée de fond concernant la FoldaRap (imprimante 3D pliable).

<http://goteo.org/project/foldarap-peer-to-peer-edition>

Projet que je relais d'autant plus facilement qu'il passe par le site de crowdfunding Goteo qui ne concerne que les "projets innovants au service des biens communs"...

Et ce sera tout pour nous...

À jeudi...

1010ve
0101ivier

Rappel à tarte #01 #10

Le 1 mai 2013, 18h52

Toutes, tous, you're all we need to get by,

La dernière version d'Ubuntu (<http://ubuntu-fr.org/>) vient juste de sortir mais il paraît qu'elle s'écroule quand on utilise Puredata.

Attendu qu'un ordinateur avec lequel on ne peut utiliser Puredata est aussi utile qu'un donuts avec lequel on ne pourrait pas soulever une table, il ne faut pas (encore) installer cette dernière version.

Perso, je m'en fiche, j'utilise Linux Mint (<http://www.linuxmint.com/>) et depuis l'informatique me procure des joies chaque jour un peu plus étourdissantes.

Enfin, au détail près que pour installer une imprimante réseau Brother HL-5250DN il ne faut, bien évidemment, pas installer les pilotes de la Brother HL-5250DN, mais plutôt ceux

de la Brother DCP-1200 (logique) le tout après avoir lancé en console le gestionnaire d'imprimante (sudo system-config-printer)...

Et quand bien même...

Si, dans un moment de confusion, vous installez les pilotes d'une Brother HL-5250DN pour utiliser une Brother HL-5250DN, vous serez récompensés par un message d'Amour troublant...

<http://openatelier.labomedia.org/album/jeteme.jpg>

Ce cœur sur moi ne vous aura pas échappé...

Fruit formel du fameux processus d'Amour par le bit, Linux Mint rend vos ordinateurs affectueux.

Bon.

Je ne suis pas stupide.

Je sais bien que vous voulez installer ce système depuis longtemps mais que vous avez un peu peur de vous y mettre seuls.

Et vu que les OpenAteliers ont lieu le jeudi entre 16h00 et 19h01, pile poil pendant vos cours de Zumbaquatique®™, et bien vous êtes bien embêtés.

Hula Hup Barbatruc !

Cette semaine il y aura des OpenAteliers, comme d'hab, jeudi après-midi...

Mais la semaine prochaine...

La semaine prochaine, c'est la teuf !!

Il y aura des OpenAtelier le lundi, le mardi, le mercredi, le jeudi et le vendredi...

De 14h01 à 18h01...

Dingue...

Il y aura plein d'autres trucs aussi...

Dont des soirées à partir de 18h01 (on s'est dit que des soirées à partir de midi c'était pas très pratique).

Pour rappel (à gâteau (ah ah ah, terrible le jeu de mot)):

- Le mardi 7 au soir, vous êtes invités à venir parler de vos projets artistico-culturo-ludico-technico-numériques lors de l'AperoCodelab #23. Accessoirement, vous êtes aussi invités à venir écouter les gens venus parler, le tout en buvant des boissons échangées contre de l'argent. Très sympa.

- Le mercredi soir, vous êtes invités à venir montrer des choses lors du "Apporte ton propre système de projection #1" dont le principe est de vous offrir le bâtiment pour y installer, projeter, diffuser vos créations, le tout en vrac, sur les murs, sur la cheminée, sur le sol, dans les couloirs, dans les toilettes ou ailleurs, voire autre part... mais... mais... en étant autonome au niveau du matériel. Si vous avez besoin d'un vidéo-projecteur, vous vous dém.. brouillez. À l'image de la veille, il y aura un bar décoré avec des lampes en corne véritable où vous pourrez acheter des gobelets en plastique à volonté. Il est probable que nous retransmettions en streaming le "set electro" communal qui aura lieu le même soir... donc ne perdez pas votre temps là-bas, et venez plutôt le gagner avec nous.

Si vous assistez à ces deux premières soirées, vous pourrez repartir avec des flyers

collectors (<http://openatelier.labomedia.org/album/flyer-collector.jpg>) qui forment un cœur (ou un navet, c'est selon).
Le swag ultime au max.

Le jeudi soir on regardera la télé en plus grand, et le vendredi soir on écouterait des mp3 joués avec des instruments.

Toute la programmation est disponible ici : <http://fete01.labomedia.net/2013/>
(Qu'est-ce que j'y peux si vous ne lisez pas le latin...)

Le thème de cette année est "Stuxnet est tombé amoureux" ou "Stuxnet est amoureux" (à J-5 on hésite encore...).

Tout comme les années précédentes avec dystopie, sérendipité, luddisme, otium... le thème est juste là pour vous apprendre un nouveau mot.

Pas la peine de nous envoyer des mails. Vous nous remercieriez de vives voix.

Alors, oui.

Je suis bien d'accord avec vous.

Toutes ces festivités seront beaucoup moins festives si le public ne se déplace pas en masse.

C'est pourquoi j'ai réalisé un petit teaser redoutable, qui, par un effet de boule de neige féroce devrait inonder inexorablement les réseaux sociaux d'ici la fin de la semaine (je compte sur vous).

Jugez plutôt : <http://vimeo.com/65071077>

Il y aura donc foule.

Ce sera donc bien.

À jeudi...

1010ve
0101ivier

Rappel à tarte #sur un mur

Le 9 mai 2013, 04h52

Chaires de gens qui n'êtes pas avec nous ce soir,

Accusant un retard certain sur l'horaire du temps réel de l'envoi des mots, j'ai opté pour une rédaction murale et public de la tartine.

Ainsi, suis-je observé par les yeux des spectateurs vivants de notre "Apporte ton propre système de projection #1".

<http://openatelier.labomedia.org/album/tartinesurunmur.jpg>

Sur l'image, on peut, dans la mesure où l'on sait lire, lire le mot "argent" écrit plusieurs fois.

Cela répond au besoin de Quentin, assis à la droite de mon bras droit, qui souhaitait

savoir si l'on pouvait blanchir de l'argent avec un ordinateur.
On voit bien sur le cliché, que j'ai parfaitement répondu à sa demande.
Ce qui fait de moi un gars plutôt sympa, je trouve.

Bien, entendu, il est fort probable que chez vous ces...

argent
argent
argent
argent
argent
argent
argent

...soient noircis.

Ce qui m'est précisément égal.

Ce qui ne l'est pas, c'est que vous ne soyez pas tous en train de me voir vous écrire.
Vous auriez, en effet, pu vous extasier dans le même mouvement de synapse face à la performance qu'Emoc nous a offerte en poussant Ibniz (<http://pelulamu.net/ibniz/>) dans ses retranchements.

<http://openatelier.labomedia.org/album/ibniz-emoc.jpg>

Mais non.

Vous n'êtes pas (tous) venus.

Si, poussez par un élan de culpabilité et de désolation vous recherchez une absolution à la fois légale et rationnelle à votre péché d'absence, vous pouvez envisager sérieusement de venir aujourd'hui à partir de 14h01 à le108, au 108 de la rue de Bourgogne.

Il y aura beaucoup de gens qui voudraient vous rencontrer dans les yeux dans les yeux.
Ne les décevez pas au moins une fois par journée de demain.

Sachant que si vous ne venez pas non plus aujourd'hui, il vous restera encore demain pour ne pas leur briser le cœur qui bat.

Bien.

Je pense que je vais m'arrêter là car j'écris sur une marche qui me saigne mon bas de mon dos.

Et mon dos n'est pas d'accord.

Pour les goulus, quelques photos :

<http://openatelier.labomedia.org/album/black-box.jpg>

<http://openatelier.labomedia.org/album/hti.jpg>

<http://openatelier.labomedia.org/album/dessin-vp.jpg>

<http://openatelier.labomedia.org/album/fausserousse.jpg>

<http://openatelier.labomedia.org/album/ga.jpg>

<http://openatelier.labomedia.org/album/nature-artificielle.jpg>

<http://openatelier.labomedia.org/album/retro1.jpg>

<http://openatelier.labomedia.org/album/retro2.jpg>

À aujourd'hui...

1010ve
0101ivier

Rappel à tarte #délocalisé

Le 16 mai 2013, 04h00

Bonne impression couleur pour mauvais pressentiment noir et blanc à toutes et tous,

Aujourd'hui, il y a les Open Ateliers du Labo entre quatre heure et huit heure du soir.
108 rue de Bourgogne à Orléans.
Troisième étage.
Vous êtes les bienvenus.

Je pense que, pour celles et ceux n'ont pas trop le temps de lire mes triples doses de prose, on peut en rester là.

Pour les autres, le plus gros de cette tartine sera hébergé par le Tetalab qui nous a fait l'honneur de nous inviter à son "Toulouse Hacker Space Factory" la semaine prochaine.

<https://pad.tetalab.org/p/le-labomedia-au-THSF-2013>

(si votre navigateur vous dit qu'il a peur, cliquez sans crainte, ils sont gentils)

Enfin, parce que j'ai honteusement oublié de faire circuler l'info la semaine dernière, je vous informe que les inscriptions pour le Summerlab de Ping, à Nantes, sont ouvertes :

http://www.summerlabnantes.net/?page_id=6

Qu'il aura lieu du 8 au 13 juillet.

Et qu'il faut y aller parce que c'est chouette...

Même qu'on y sera...

En attendant, à tout à l'heure...

1010ve
0101ivier

Rappel à tarte #Fataliy

Le 30 mai 2013, 22h22

Back, forward, talon, pointe, coupé, décalé, collé, serré, low kick à toutes et tous,

À quatorze ans, alors que, comme tout le monde, j'apprenais par cœur le premier album d'NTM, dans la tuerie "Freestyle", j'ai longtemps entendu "jeudi" à la place de "jeu dit"...
Ce qui donnait :

"Toujours à l'épreuve des balles et du commercial
Accédant facilement dans ce jeudi fatal"

Ce qui ne voulait rien dire jusqu'à ce que l'on cale, TOUS les premiers jeudis de la semaine, des OpenAteliers entre 16h01 et 19h58 auxquels vous êtes TOUTES et TOUS invités TOUTES les semaines.

(De la même manière, dans le générique de "Jayce et les conquérants de la lumière" j'ai entendu pendant plusieurs années "sauvez l'hiver" au lieu de "sauve l'univers", ce qui ne présente pas vraiment de lien avec les OpenAteliers mais m'a tout de même permis de ne pas du tout regarder le même dessin animé que mes camarades.)

Tout cela pour dire qu'il ne faut, bien évidemment pas attendre quelconques tartines pour vous autoriser à venir le jeudi après-midi dans les locaux du Labomedia, au 3ème étage de le108, au 108 rue de Bourgogne.

Vous y trouverez TOUS les jeudis, des gens qui ne vous voudront pas (trop) de mal, voire qui vous tiendront la main gauche, ou la main droite, ou les deux mains en même temps, ou successivement, pour vous accompagner dans la création d'œuvres numériques, ou analogiques, ou en amidon de maïs, ou en bois, ou en crevettes afin de marquer des points pour finir premier aux concours de victoires.

Ce WE au Toulouse Hacker Space Factory de Toulouse (<http://thsf.tetalab.org/2013/>), il y avait des gens comme vous pouvez en trouver aux OpenAteliers mais en beaucoup mieux dans la mesure où certains font partie d'une équipe de football.

<http://openatelier.labomedia.org/album/tetalab-football-club.jpg>

C'est sans nul doute ce détail qui, nous a permis, à Benjamin, Philippe et moi-même, de passer trois jours exceptionnels à admirer des performances de qualité, à assister à des conférences de qualité, à participer à des ateliers de qualité, à écouter des concert de qualité, à jouer sur des bornes d'arcades de qualité, à boire de la bière de qualité (ou du maté de qualité), à manger des repas de qualité, et à serrer quantité de meufs de qualité. Ce qui, ma foi, s'est avéré assez agréable.

À noter que pas mal de ces choses de qualité ont été filmées.

Quand elles auront finies d'être transférées sur VHS, je vous ferai parvenir par la poste un bon de commande afin que vous puissiez en faire l'acquisition moyennant quelques emprunts russes.

(J'en profite pour informer les abonnés à la liste du Tetalab (co-organisateur du THSF) que s'ils se découvrent désormais des yeux qui piquent à la réceptions de mes tartines, ils n'auront qu'à s'en prendre à Alex et Lionel qui, dans un moment d'égarement, m'ont invité à vous invité chaque semaine à Orléans. Je n'allais pas refuser.)

Et puisque que ces messages n'ont d'intérêt pour moi que dans la mesure où ils me permettent de vous raconter ma vie, sachez que ces trois derniers jours j'ai tissé un petit séquenceur vidéo pour le projet Shaman...

http://ladraille.org/article.php3?id_article=101

... dont la première présentation public à lieu demain.

Si vous êtes en Lozère, passez donc y faire un tour.

Voilà...

Il est 22h22

Les OpenAteliers de cette semaine sont terminés...

À jeudi...
... prochain...

1010ve
0101ivier

Rappel à tarte # noc ne lew əɲɔɛʃ snɔʌ zəlle snɔʌ
'uɔiɲuəɲɛ
Le 6 juin 2013, 02h17

Tourne vice de forme for shaped screwed people à toutes et tous,

Je vous avais mis l'eau à la bouche, la semaine dernière, avec la vente potentielle de cassettes VHS contenant des choses de qualité vues et entendues à Toulouse, mais j'ai bien peur que le Tetalab ne puisse rien faire de mieux que de vous proposer gratuitement des vidéos en ligne sous plusieurs formats :

<http://blog.thsf.net/page/Conferences>

Conscient de la détresse que cette information vient de faire naître chez vous, le Labomedia se propose de mettre en place des cellules grises de crise, aujourd'hui, entre seize heure du soir et vingt heure du matin.

Ce qui aurait pu prendre la forme d'une thérapie de groupe de parole en l'air de rien se révélera être un Nopen Natelier folâtre d'une redoutable efficacité en terme de rendement et de performance.

Nous attendons donc de vous que vous veniez en masse corporelle.

C'est à cette fin que je vous transmets la recette des cookies que Chloé nous avait préparés lors de la fête des 01 du mois dernier.

recette des cookies que Chloé nous avait préparés

Ingrédients

- * 2 oeufs
- * 320 g de farine
- * 160 g de vergeoise ou de sucre roux
- * 120 g de sucre semoule
- * 160 g de beurre salé (si utilisation de beurre doux, rajouter 3 g de sel)
- * 1/2 sachet de levure chimique
- * 280 g de pépites de chocolat
- * de l'amour

Secrets de préparation

- * Faire ramollir le beurre et le mélanger aux deux sucres.
- * Battre les oeufs et les incorporer au mélange précédent.
- * Ajouter la farine et la levure.
- * Garnir ensuite selon ses goûts avec du chocolat, de la noix de coco râpée (au moins 100

g), de petits morceaux de noix... ***Astuce : bien meilleur en remplaçant les pépites par une tablette de chocolat dessert réduite en morceaux (en laisser des gros pour les gourmands) !

* Enfin, disposer de petites boules de pâte à cookies de manière espacée sur du papier sulfurisé et enfourner 8 minutes à 175°C ; la magie du four et votre amour leur donneront la forme de véritables biscuits !

#####

Cette recette, j'aurais pu vous la transmettre la semaine qui a suivi la fete01, seulement voilà, on me l'a envoyée sur l'adresse gmail que je n'utilise plus depuis 15 mois.

Je passerai sur l'intérêt qu'il peut y avoir à ne plus offrir l'intégralité de ses correspondances une société qui peut les corréliser avec les requêtes que l'on effectue sur son moteur de recherche ainsi qu'avec les vidéos que l'on regarde sur sa plateforme ainsi qu'avec les correspondants téléphoniques que l'on joint grâce à son système d'exploitation...

... et je m'attarderai plutôt sur le fait que j'ai beau demander à mes correspondants de retirer ce compte de leur carnet d'adresse... vu qu'ils sont sur gmail... et que par défaut l'auto-complétion leur propose TOUTES les personnes à qui ils ont écrit au moins une fois... et bien je reçois encore moult messages à cette adresse... dont je peux ne prendre connaissance que plusieurs mois après...

Ceci est donc un message personnel à vous tous qui êtes mes correspondants...

Il ne faut plus m'écrire sur mon compte gmail...

Cela peut tuer des bébés animaux vivants...

Vous avez envie de tuer des bébés animaux vivants ?

Non.

Alors ne m'écrivez plus sur mon compte gmail.

Merci.

À tout à l'heure...

1010ve
0101ivier

Rappel à tarte #avec pulpe sans filtre

Le 11 juin 2013, 14h55

Astéro hashtag VS fulguro point Godwin à toutes et tous,

Face au succès mondial de notre précédant teaser viral (Dont je vous recolle le lien. Qui sait ? On dépassera peut-être les 600 vues... <http://vimeo.com/65071077>) nous avons choisi de tourner une suite pour vous inviter à la troisième édition des Open Ateliers dans leur version longue:

<http://vimeo.com/67832695>

Vous dire que cette vidéo a été réalisée sans trucage serait vous mentir car le visage des figurants n'est pas vraiment leur vrai visage.

J'ai en fait appliqué numériquement un masque à la place de leur tête grâce à un logiciel (libre) de montage.

On ne s'en rend pas compte parce que j'ai beaucoup de talents et de compétences en terme de post-production vidéo, mais c'est pourtant vrai.

Une fois encore, la démonstration est faite de la puissance des technologies désormais à notre dispositions.

Si vous êtes intéressé par l'idée que je vous transmette mon talent et mes compétences en terme de post-production vidéo afin que vous exploitiez de manière optimale la puissance des technologies désormais à notre disposition, vous pouvez venir jeudi 13 juin, entre seize heure moins zéro et vingt heure et rien, aux OpenAteliers version courte qui se dérouleront dans les locaux du Labomedia, au 3ème étage de le108, au 108 de la rue de Bourgogne à Orléans.

Il est envisageable qu'il y est d'autres personnes avec d'autres talents et d'autres compétences dans la même pièce.

Peut-être que l'on ouvrira la version 2.0 de Processing qui vient d'être publiée (<http://www.processing.org/>).

Voire que l'on fera joujou avec le backend VLC de GEM dans puredata.

C'est dire si vous avez intérêt à venir.

Bien entendu, si vous êtes totalement indifférent au fait que les états-unis de l'Amérique du nord puissent consulter à l'envie les données disponibles sur les comptes utilisateurs que vous disposez auprès de sociétés relevant de leur juridiction, vous pouvez prendre une deuxième pilule bleue.

Ceci étant dit, pour patienter jusqu'à jeudi, je vous propose d'aller voir à quel point j'ai mis minables les participants du SummerLab 2013 en terme de nombre de lignes utilisées pour se présenter: <http://www.summerlabnantes.net/?p=24>

Étant donné que les inscriptions sont possibles jusqu'au 21 juin, vous pouvez encore espérer me battre, mais il ne faut pas trop tarder.

Sinon, si vous appréciez Jérôme, le gardien de le108, ainsi que la qualité de son travail, vous pouvez non seulement le lui dire toute l'année, mais aussi le fêter vendredi lors de la fête du gardien de le108 :

<http://le108.org/blog/gardien-party/>

Et, si vous avez l'âme Parisienne ce WE, le Loop ouvre ses portes... ou pas...

<http://poop.leloop.org/>

À jeudi...

1010ve
0101ivier

Rappel à tartiflette
Le 19 juin 2013, 19h46

Apple de terre VS Windows en bois à toutes et tous,

Ce matin, j'ai reçu le plan de formation des animateurs multimedia du dispositif régional WebOcentre.

Je l'ai reçu parce qu'on aimera bien leur piquer des sous vue que nous remplissons l'ensemble des missions de services publiques des Espaces Publiques Numériques qui en bénéficient...

Il n'y a pas de raison...

Pour celles et ceux que ça intéressent, voici le document en question :

<http://www.recia.fr/filemanager/download/1222>

Pourquoi vous parler de cela ?

Et bien, le fait est qu'en 12 pages décrivant 27 journées potentielles de formation, à aucun moment les mots "licence libre", "logiciel libre", "open source", "Free Software", "FLOSS", "GNU", "Linux", "GPL" ne sont utilisés.

Nous y trouverons par contre les mots "Facebook", "Twitter", "Google+", "Viadeo", "Windows" (big up en passant à la section "Problèmes logiciels sous Windows")

Que ces derniers soit mentionnés ne me choque pas, c'est même normal, mais cela donne une idée de la précision la description du plan de formation.

Si la culture du libre n'y est pas évoquée, on peut raisonnablement douter qu'elle soit abordée qualitativement et quantitativement comme on pourrait espérer qu'elle le soit dans le cadre d'une mission de service publique touchant au numérique.

Déception, donc.

L'estocade qui me fut portée l'heure suivante par un lien posté par Cyrille (merci à lui):

<http://www.lemagit.fr/economie/business/2013/06/04/le-gouvernement-endort-la-priorite-aux-logiciels-libres-dans-leducation/>

La con de leur mère.

Au début de l'année, notre premier ministre m'avait franchement fait raidir le sexe avec sa circulaire pro-libre:

http://circulaire.legifrance.gouv.fr/pdf/2012/09/cir_35837.pdf

Mais non.

Les lobbies des éditeurs et des SSII se sont manucuré leurs plus beaux majeurs et nous ont adressé un majestueux FUCK des deux mains. GG.

J'ai donc bien peur qu'il ne vous faille venir aux Open Ateliers du Labomedia, tous les jeudis, entre 4:00PM et 8:00PM, si vous voulez entendre parler de logiciels libres.

Si vous avez un doute sur l'intérêt du Libre en général, on fera un effort pour être prosélytes...

Sinon... bien entendu... il vous sera toujours possible d'enquiller les pilules bleues...

Elles sont plus chères et font tomber les dents... mais je vous concède que c'est ce qui se vend le mieux...

Difficile alors de s'en faire une mauvaise opinion...

Bonux:

Si vous venez nous voir jeudi, vous pourrez probablement :

- admirer l'installation de Quentin au Dojo (disons à 7:00PM si cela te convient, Quentin, pour ajouter un bout de blabla contextualisant).
 - croiser Ursula à l'atelier du c01n <http://atelierduc01n.labomedia.org/atelier-dispositif-interactif-de-declenchements-sonores-par-ursula/>
 - croiser d/j/a/y et Katia en micro résidence dans le Bureau d'Investigations.
- Sachant qu'à 8:00PM, juste après les Open Ateliers donc, Élodie (la même Élodie qui avait chanté Wikipédia accompagnée de notre pianiste robotoïde), offrira un récital à la salle de l'institut et dont l'entrée sera LIBRE.

Par contre vous ne croiserez pas Benj qui fait le ménage à Argentan avec Corinne, Mohamed et quelques autres...

À jeudi donc...

1010ve
0101ivier

Rappel à tarte n° surtaxé

Le 26 juin 2013, 03h06

Coulis de Raspberry Pipi sur lit de caca au lait à toutes et tous...

Quel bonheur...
Quel pur bonheur...

Ce week-end un évènement m'a rempli le cœur de tout un tas de confettis en papier toilette...

Choisissez votre synonyme. Tous conviennent :
<http://www.crisco.unicaen.fr/des/synonymes/euphorie>

Car ce dimanche s'est déroulée l'élection du député qui siègera à la place de Jérôme Cahuzac à l'assemblée nationale...

Et les électeurs de la 3ème circonscription du Lot-et-Garonne avaient le très grand privilège de choisir entre un candidat du FN et... Jean-Louis Costes.

JEAN-LOUIS COSTES !!

Quand je pense à tous ces électeurs de gauche qui ont fait la fine bouche pour ne pas voter FN...

Mais putain, bordel, JEAN-LOUIS COSTES !!

Comme j'aurai aimé, moi, pouvoir glisser dans une urne un petit bulletin avec marqué Jean-Louis Costes...

Bien entendu, j'aurais pris soin de le décorer affectueusement de quelques pépites de matières fécales, par hommage au personnage...

Et j'aurais été bien fier...

Faire barrage au FN et remplacer un ministre du budget qui fraude le fisc en élisant Jean-Louis... c'est pas tous les jours.

Et ils l'ont fait... les bougres...
Ils ont élu Jean-Louis Costes comme député.

J'en pisse tendrement des yeux, voyez-vous...

Bon...

Oui...

Ok...

Ce n'est pas exactement le même Jean-Louis Costes...

Et les velours rouges du palais Bourbon n'accueilleront pas, chaque mercredi, un gars qui leur chiera dessus tout en se coupant la bite au scalpel au son de "Livrez les blanches aux bicots"...

Mais tout de même...

Le symbole est fort...

(Pour celles et ceux qui ne connaissent pas le performeur Jean-Louis Costes, voici petit lien vers le spectacle qu'il était venu nous présenter il y a deux ans pour XUL IV : (attention, si vous cliquez sur ce lien vous verrez un homme tout nu et bien plus encore...))

<http://www.costes.org/sh20102.htm>)

Donc je suis en joie...

Même plus je ne pense à ce petit encart qu'Ebi nous a envoyé il y a deux semaines et qu'il avait trouvé, tranquille dans un coin de la République du Centre (vous apprécierez en passant le bucolisme de la phrase qui le précède) :

<http://openatelier.labomedia.org/album/guerre-electronique.jpg>

Qu'on se comprenne bien.

Que l'État se préoccupe de la problématique liées à l'accessibilité de données confidentielles inhérent aux moyens de communications actuelles est plutôt salubre. Qu'il cible 30 personnes exclusivement dans le cadre d'activités économiques est déjà contestable...

Mais qu'il utilise de manière décomplexée une expression aussi putassière que "cyberguerre économique", ça, ça me chagrine (heureusement que je suis en joie)...

(ici le pdf de l'invitation où le terme est utilisé avant d'être repris par le pigiste:

<http://openatelier.labomedia.org/album/invitation-espionnage-electronique.pdf> et où l'on constate que "espionnage électronique" devient "guerre électronique".)

Si vous ne connaissiez pas l'expression FUD (

https://fr.wikipedia.org/wiki/Fear,_uncertainty_and_doubt), vous venez d'en avoir une démonstration.

Pour vous nettoyer le cerveau (et non pas le laver) de toute la crasse à laquelle il est soumis bien malgré lui, je vous propose donc d'aller regarder quelques vidéos de Passage en Seine IV qui avait lieu aussi ce WE :

<http://lacantine.ubicast.eu/channels/#pas-sage-en-seine-2013>

... et puis de venir en discuter ou pas du tout lors des Open Ateliers de jeudi, dans nos locaux, au troisième étage de le 108, entre le début du goûter et le début du JT.

À jeudi...

1010ve
0101ivier

Rappel à tarte #par désordre croissant. Le 3 juillet 2013, 01h22

Pluie si ça vous plaît, sinon Soleil à toutes et tous...

Cette nuit, en pleine nuit, j'ai été visité par une contrepèterie.
Je pensais à vous d'un hémisphère distrait, jonglant avec quelques mots 2.0 pour vous offrir un calembour côtelé quand j'ai été giflé par huit sites de boules.

Huit sites de boules ?
Huit... ?!

8 bits de soul !!

Je venais de contrepèter dans mon lit.

Je me suis prestement excusé auprès de Marie, qui dormait, mais ce n'est pas une raison, et j'ai contemplé le contrepèter :

Huit sites de boules / 8 bits de soul.

Bigre...
Ce pourrait être ma devise...
Du cul, du code... mais avec un petit supplément d'âme...

Je me suis donc mis à chercher une hypothétique deuxième partie...
Franchement, il y a moyen de faire un perfect, mais je ne l'ai pas trouvé...
Alors je vous colle le fruit de mes recherches en vrac :

///

L'homme : un acte et 8 sites de boules.
L'âme : un octet, 8 bits de soul.

L'homme, c'est 8 sites de boules par acte et...
...l'âme c'est 8 bits de soul par octet.

8 sites de boules, un acte et... l'homme.
8 bits de souls, un octet... l'âme.

C'est acté, l'homme c'est 8 sites de boules.
Cet octet, l'âme c'est 8 bits de soul.

Le bit du jour, le gîte du bourg.
Le bit du mois, le mythe du bois.

Le bit de joie, le gîte de bois.

Un octet de l'âme.

Un acte aide l'homme.

///

Les deux premières sont pas mal, mais octet se finissant par le son "è"... ça ne colle pas vraiment...

Aussi, vous invité-je à me faire part de vos éventuelles améliorations sur le pad tout neuf du Tetalab

<https://pad.tetalab.org/p/8-bits-de-soul>

Si tous ces rappels hebdomadaires de nos Open Ateliers qui ont lieu le jeudi entre quatre heures et huit heures du soir doivent servir à quelques choses, c'est bien à produire une parfaite contrepèterie avec "site de boule", "bit", "âme" et "octet"...

Donc je compte sur vous...

Bien...

Sinon, avant ça, j'avais prévu de vous parler de Marc-Antoine Mathieu, un auteur de bande-dessinée qui a eu la bonne idée d'avoir un nom qui commence par les mêmes lettres que Manara et que donc, fatalement, après 3 ou 4 ans à voir ses couvertures d'albums lors de mes hâtives escapades en rayons adultes à la recherche de quelques planches de femmes à la lascive bouche entrouverte, j'ai fini par avoir un déclic... et j'ai pris son premier album... l'Origine...

J'avais prévu de vous parler de cette pièce maîtresse...

Mais le mieux, c'est que vous la (re)découvrirez sans spoiler...

(et, s'il vous plaît, n'allez pas passer complètement à côté de l'œuvre en la téléchargeant...

faites-moi confiance... il faut l'avoir dans les mains... Si vous voulez vraiment découvrir une de ses BD au format numérique il y en a une qui s'y prête <http://www.editions-delcourt.fr/3s/index.php?page=numerique> (mot de passe : 33miroirs))

J'avais aussi prévu de vous dire qu'un ampère correspondait au déplacement de 6 250 000 000 000 000 électrons entre le pôle - et le pôle + en une seconde, pour ajouter qu'on appelait les secondes "seconde" parce qu'elles étaient la "seconde" division de l'heure.

Mais ça va faire long...

Par contre, je n'avais pas prévu de vous inviter à écouter la BO de Virgin Suicides...

<https://www.youtube.com/watch?v=M9Bqu81QrIA>

Mais un ami s'est suicidé lundi matin...

C'est moins drôle que les contrepèteries...

Mais je pense à lui ce soir..

Et je m'offre l'occasion de penser à lui quand je me relirai...

Peut-être...

Un jour...

Bye Hugues...

À jeudi...

1øve
ø1ivier

Rappel à tarte #de bon plan

Le 10 juillet 2013, 17h57

Toutous,

J'en ai vu arriver en début de l'après du midi.

Pour eux, je poste donc le plan de la soirée secrète de ce soir dont personne ne doit connaître l'existence.

<http://openatelier.labomedia.org/album/plan-secret.jpg> (1.4 Mo)

Que les 2 ou 3 malheureux qui ne sont pas au SummerLab #II de Ping en ce moment (<http://www.summerlabnantes.net/>) m'excusent ma brièveté mais j'ai tout donné hier en terme de calembour...

.

Accessoirement, pour ces même personnes, il peut être utile de bien tenir compte du fait que ni Benj, ni Philou, ni Victor, ni moi-même ne pourront physiquement ouvrir les portes des OpenAteliers de demain entre 16h0* et 20h0*.

Néanmoins, il est tout à fait envisageable de laisser une clé secrète dans une planquette, ou de passer par Nico, Molly ou Anke.

Si l'un ou l'une d'entre vous pense pouvoir prendre plaisir à se sentir investi de la religieuse mission qui consiste à ouvrir et fermer la porte du troisième qu'il ou elle se manifeste en m'écrivant des alexandrins.

À un de ces beaux jours certainement inoubliables...

1010ve
0101ivier

Rappel à tarte #où il est question de la définition de l'Art Numérique

Le 18 juillet, 03h56

Procession de processeurs maudits pour défilé de white culs bénis à toutes et tous...

S'il existait des albums de timbres pour collectionner les bons souvenirs, cette dernière semaine passée à Nantes m'aurait très certainement amené à devenir un philatéliste épanoui et jour et nuit et jour.

L'Histoire retiendra cette soirée secrète où vous êtes tous venus vous escrimer sous un pont à la lumière des feux de détresse du système de diffusion.

Les plus téméraires m'y ont vu exulter en plein vol au terme d'une conversation polymorphe avec le stack overflow de la fanfare Ibniz. Il me reste encore quelques syntax error au fond de la gorge.

$\text{p} \vdash \text{p} \rightarrow \text{p}$

Tout simplement...

Si vous voulez, je vous montrerai cela lors des OpenAtelier de jeudi (aujourd'hui) entre 16h et 18h, heure de l'après midi.
3ème étage, 108 rue de bourgogne, 45 000 Orléans.

...

Normalement, c'est ici que je devrai vous faire l'article des Open Atelier Version Longue #3 qui auront lieu toute la semaine prochaine.

Vous dire que l'on ne va rien y faire de sérieux mais avec la plus grande application.

Que vous y êtes donc les bienvenus pour faire des trucs qui clignent dans le sens des aiguilles trigonométriques.

...

Mais vous savez déjà tout ça, non ?

Vous avez même déjà prévu de venir, je crois...

Donc je vous vais laisser tranquille...

À tout de suite...

¹ø¹øve

ø¹ø¹ivier

Rappel à tarte #entropie atomique élevée

Le 25 juillet, 21h03

Que le second degré Celsius m'habite en ce one-man chaud open à toutes et tous,

Je pourrais bien entendu rédiger une liste exhaustive de l'ensemble des victoires accumulées depuis lundi dans le cadre des Open Atelier Version Longue #3 qui ont lieu au troisième étage du 108 de la rue de Bourgogne, à Orléans.

Mais ce serait autant de temps que je ne passerai pas à m'en enthousiasmer en palpant fébrilement le buste chaleureux de leur auteur respectif.

Il ne vous reste donc plus qu'à venir me rejoindre in situ pour tâter d'une main commune ces humbles génies.

Dépêchez-vous, demain, dans la nuit, il seront tous partis...

Accessoirement, vous aurez aussi la possibilité d'acheter l'un de 252 octets restant pour la modique somme de 01€10

Sachant qu'à 18h00, en B7, Paulo et Rémi nous présenteront le fruit de leur pérégrination musico-pictural au travers d'une petite représentation apéritive.

...

Oui...

Peut-être devrai-je plutôt vous présenter les choses sous cet angle :

Venez-donc prendre l'apéro avec nous ce soir ainsi que demain entre 18h00 et la fin...

Nous pourrons ainsi vivre ensemble d'excitants moments d'ivresses propices à la

création...

Saouls, nous projetterons alors sur les murs des codes informatiques ésotériques pour repousser les limites de l'audible et du visible...

Nous crierons de concert notre expression corporelle sur une danse de St Guy lourdement volubité...

Nous suerons du flux de Vie par tous nos ports 80 dans une retransmission audio/vidéo muxée aux rythmes de nos battements cardiaques alors abandonnés au bonheur en temps réel moins 60ms...

Vaines et salutaire éthyliques tentatives de combattre notre peur de mourir dans une sécheresse d'Amour...

Saviez-vous que "Il court, il court le furet" était une contrepèterie ?

À tout de suite...

1010ve

0101ivier

Rappel à tarte #S03E46 FINAL

Le 31 juillet 2013, 04h05

Vous reprendrez bien un peu de dessert ? à toutes et tous,

À partir de jeudi et durant tout le mois d'août, nous vous invitons à participer quotidiennement à nos CloseAteliers.

Le principe est assez simple : vous vous pointez au 108 de la rue de Bourgogne à Orléans, à n'importe quelle heure de la journée, et vous constatez que la porte est fermée. J'insiste sur le fait que ces CloseAteliers seront mis en place tous les jours du mois d'août, sans exception.

Donc, si vous venez de loin avec un gros camion, nous vous encourageons vivement à venir vous cassez les dents plusieurs fois dans l'été. Je m'engage à ce qu'on ne vous ouvre jamais.

Ces CloseAteliers seront aussi, pour nous, un moment privilégié de promotion auprès du grand public de valeurs telles que l'égoïsme et la vénalité.

Un workshop "fait réaliser tes DRM par quelqu'un d'autre" sera tenu chaque mercredi, mais vous n'aurez pas la possibilité d'y assister.

Une retransmission en streaming sera néanmoins envisageable moyennant 150€* mais uniquement pour les utilisateurs de Windows Vista et seulement après l'installation de notre ergonomique barre d'outils de navigation Internet simplifiée ainsi que de .NET framework 4.5 (* une réduction de 10% est accordée à celles et ceux qui sont déjà inscrits à la SACEM).

Pour les nostalgiques des OpenAteliers, il vous restera tout de même la possibilité de consulter le compte-rendu non exhaustif de nos extravagants bricolages collectifs de la semaine dernière :

<http://openatelier.labomedia.org/7.php#OAVL3>

Profitez des derniers jours de ce formidable site web 0.2 parce qu'on va coller un WordPress à la rentrée, histoire d'optimiser nos chances d'avoir un compte-rendu chaque

semaine...

Je sais bien que la difficulté de pondre des compte-rendus et autre documentations ne réside pas tant dans les outils que dans les être humains qui les utilisent (ici, moi) mais il faut parfois envisager de changer une équipe qui perd...

Bye bye, donc, les copié/collé dans Gedit et la tranquillité d'un site qui peut se déplacer dans le noir...

Bonjour les flux RSS et les mises à jour de sécurité...

De toutes façons, il fallait un cadre de plus à Nico pour équilibrer le nouveau site du Labo : <http://labomedia.org>

...

Voilà...

Cette tartine aurait pu en rester là...

Je n'aurai eu qu'à nous souhaiter d'arriver à oublier suffisamment nos situations privilégiées pour pouvoir profiter efficacement d'oisivetés sereines et estivales...

Mais non...

Caressé dans le sens de la nuque par des remarques du style "tu écris bien", je me suis convaincu, le week-end dernier, d'essayer de vous écrire une nouvelle.

J'avais dans l'espoir de faire deux trois pages pour vous envoyer une bonne grosse tartine de compétition et soigner ainsi le final...

J'ai pondu dix lignes en trois jours...

Bien entendu, comme tout bon débutant, j'ai commencé par chercher un titre.

Ça ne m'a pas pris plus de 20 secondes.

J'étais très fier.

Ensuite...

Ensuite, ça a été plus compliqué...

Au bout d'une heure et demie, je n'avais écrit qu'une ligne...

Si j'avais un tel rendement sur les tartines, vous ne recevriez que des miettes...

J'ai donc abandonné mon titre et ma ligne et je suis parti acheter des BD...

(deux très bonnes BD que je vous recommande : le martyrisant "Orignal" de Max de Radiguès et l'extatique "NAO de Brown" de Glyn Dillon)

Mais bon... le lendemain, un peu vexé, je m'y suis remis...

Bilan: huit phrases et un fort sentiment de fatigue.

Je vais en rester là pour cette année...

Je vous livre tout de même le fruit de mes efforts.

Il n'y a pas de raison.

<nouvelle>

Un caillou pour la pluie.

Haïe par un alignement d'inconnus, elle se protège des crachas en fermant les yeux.

Les insultes hurlées contiennent des expressions étonnantes telles que "pute bête", " salope de cul" ou encore "chienne de ta merde".

Loin de la vexer, celles-ci lui offrent le luxe de pouvoir sourire brièvement.

Elle découvre qu'en se concentrant suffisamment, elle peut même se soustraire aux cris quelques instants.

Il lui suffit juste de composer ses propres injures insolites et de les entonner silencieusement.

Ainsi, parmi les moments apaisants qu'elle volera à la lapidation, retiendra-elle : "bouse de fion sale", "vulve chauve laide" et "j'encule tes trous de baise".

La première pierre lui heurte l'oreille gauche.

Elle meurt quelques heures plus tard non sans avoir recraché à plusieurs reprises l'urine de ceux qui avaient cru bon de lui pisser dessus, "en supplément", "pour bien lui faire comprendre".

</nouvelle>

J'hésite à en faire un petit livre illustré pour enfant.

Qu'en pensez-vous ?

Le moment me semble tout trouvé pour vous souhaiter de bonnes vacances.

Je vous déconseille tous les accidents de la route mortels et vous propose d'attendre patiemment la prochaine tartine, inauguratrice qu'elle devrait être d'un saison 04 pleine d'Amour et de tendresse.

1010ve

0101ivier

init 0

Rappel à tarte #premier pas de la 4ème vie

Le 4 septembre 2013, 1h16

Bien des trémas ä tüe-tëtë à toutes et tous,

Parce qu'on commence à se connaître, je me propose de ne pas vous parler de la Syrie. Je vous laisserai donc deviner tous seuls si j'apprécie ou non ce solide sentiment de n'avoir précisément aucun moyen d'information fiable pour me faire une opinion sur la question des guerres (chimiques ?) qui tuent des enfants (naturels ?) et des dictateurs (synthétiques ?).

Néanmoins, si de manière générale, les homicides, les meurtres, voire les assassinats, me délivrent sérénité et apaisement, j'ai réalisé que parmi tous ces morts, il n'était pas impossible qu'il y ai des homosexuels et des juifs.

Et, je me dois de vous le confesser, je suis contre l'assassinat des homosexuels et des juifs et des pédés.

J'espère que ces dernières révélations vous aiderons à vous faire une opinion sur mon opinion.

Dans le cas contraire, je vous étalerai, bien entendu, une analyse géopolitique pointue dans une prochaine tartine.

Avec un peu de chance, nous aurons quelques cadavres collatéraux en plus à chroniquer.

Cette lubrifiée introduction faite, j'aurai pu vous parler copieusement du centenaire de la 1ère guerre mondiale.

On va y avoir droit pendant 4 ans, mais l'actualité manquant un peu de gangrène et de baïonnettes, ça nous aurait apporté un peu d'exotisme...

Mais non, l'événement de la rentrée reste le transfert du joueur de ballon Gareth Bale pour 91 (quatre-vingt-onze) millions d'Euros.

Nous félicitons la très endettée équipe du Real de Madrid pour cette leçon de gestion qu'elle offre gratuitement aux espagnols.

Maintenant, étant donné qu'en foot je suis resté à Tigana et Amoros (album Panini Mexico 86 oblige), je vais être un peu short pour broder.

Donc, je ne vais vous parler de rien cette semaine.

Ça vous fera gagner du temps qui passe.

Et puis, les digressions, ça va un moment...

On ne peut pas non plus, tel un gréviste syndiqué, prendre en otage les gens et leur faire lire tout en long et n'importe quoi en large sous prétexte qu'il faille annoncer les Open Ateliers de jeudi entre quatre quatre-quarts d'heures de l'après-midi et quatre quatre-quarts d'heures plus tard.

Non.

Non.

Non. Non.

Non.

Non.

Non. Non

Non.

Non.

Non. Non.

Il y a des limites.

(Saviez-vous que Marc Toesca débutait le Top50 en disant "Salut les p'tits clous !" parce qu'il recevait des lettres au nom de Marteau Esca ? C'est fou, non, cette histoire ? Marteau Esca... Une sacré jeu de mot qui a bien mérité sa place dans les livres spécialisés sur les classements de ventes de disques. Quand je pense que cela fait plus de deux ans que je vous écris sans l'avoir évoqué ne serait-ce qu'une seule fois, cela me donne envie de crier très fort mon embarras sur tous les toits du monde libre.)

Avant de conclure, je voulais vous informer que nous avons refait le site des Open Ateliers.

<http://openatelier.labomedia.org/>

Le visuel tout en crènelage est un hommage personnel que je me devais de rendre à l'algorithme de Bresenham.

Car oui, mesdames messieurs, il a bien fallu que quelqu'un apprenne aux ordinateurs à tracer des segments.

Et cet homme, qui su parler si tendrement aux oreilles des processeurs, s'appelle Jack E. Bresenham.

Tissant névrotiquement droits tous mes patchs Puredata, je n'avais, jusqu'à présent, pas vraiment eu l'occasion de mettre son travail en avant.

Cet accueil en escalier était le moins que je pouvais faire.
(À noter la petite touche rose de Philippe qui fait la différences face à la concurrence.)

Avant de conclure, je voulais vous informer que nous allons essayer d'instaurer chaque semaine un petit temps de présentation en fin d'Open Atelier histoire de rappeler à tous les participants que c'est bien beau de venir partager ses connaissances dans la bonne humeur mais encore faut-il ne pas oublier de sauver l'Humanité.

Tous les jeudis, à 18h69, nous vous proposerons donc de vous atteler à la tâche du bit de Dieu et de présenter une Créat10n.

Et pour toutes celles et tous ceux qui ne présenterons pas de Créat10n, retenez que tous les jeudis, à 18h69, au moins une personne s'attèlera à la tâche du bit de Dieu et présentera une Créat10n.

Perso, je vais essayer de tenir le rythme de la pièce maitresse hebdomadaire, mais ça risque d'être chaud.

Dans tous les cas, cette semaine je vous présenterai ma galerie d'art numérique mobile.
Du lourd.

Traduction : tous les jeudis il y aura moyen de manger des cacahuètes vers 19h00, ce serait con de ne pas venir au moins un quart d'heure.

Pour conclure, je voulais vous dire à jeudi.

À jeudi.

1010ve
0101ivier

Rappel à tarte #b5968a43b419bf1a797a6366da8fc7f9

Le 10 septembre 2013, 1h23

Entrée de service de formol pour sortie d'auberge in vitro à toutes et tous,

(Parce qu'il n'est pas forcément très aisé de percevoir chaque semaine la bienveillance qui transpire des ces salutations, voyez-les comme un chien foufou qui, de joie, vous sauterait dessus à votre arrivée et vous souillerait bien malgré lui le plastron. Merci de ne retenir que l'intention, pas le résultat. Et surtout, surtout, de ne pas chercher à comprendre les petits riens reptiliens d'un homme barbu des âges farouches.)

L'actualité aidant, vous vous êtes peut-être récemment demandé s'il existait des moyens simples de crypter vos messages pour vous protéger des méchants.

Ne cherchez plus.

Ce n'est pas possible.

Tout comme il n'existe pas non plus de moyens compliqués pour crypter quoi que ce soit.

Je vous sens tout nu devant cette vérité.

Pas de panique, je m'en vais de suite vous rhabiller (Winter is coming...).

On ne peut crypter quoi que ce soit pour la simple raison que cela ne veut rien dire, ou plutôt, que cela renvoie à quelque chose qui n'est pas vraiment possible.

S'il est tout à fait envisageable d'essayer de décrypter un message, c'est à dire de tenter de trouver la signification d'un "message secret" sans connaître le moyen utilisé pour l'écrire, il s'avère assez difficile de produire un "message secret" sans connaître le moyen utilisé pour l'écrire. Vous me suivez ?

On utilise pour cela le verbe "chiffrer".
L'action inverse étant alors de "déchiffrer".

Déchiffrer, cela revient à ouvrir une porte dont on possède la clef.
Chiffrer étant l'acte de fermer cette porte avec cette clef.

Et si décrypter serait ouvrir cette même porte SANS la clef...
... on ne voit pas trop ce que pourrait vouloir dire crypter.

(Ok. Pas la peine de crier. Je suis d'accord avec vous. On voit très bien ce que pourrait vouloir dire crypter. Ce serait fermer la porte SANS en avoir la clef. Très bien. Très bien. Tous les crocheteurs de serrures vous diront que c'est possibles. Mais, on est comme de vieux camarades maintenant. On ne va pas foutre en l'air une si belle amitié pour une comparaison maladroite. Je veux dire. Fermer une serrure sans la clef. Ce n'est pas non plus le truc hyper hyper répandu non plus...

Pardon ?

Bon. Oui. On peut claquer une porte derrière soi sans en avoir la clef.

C'est vrai.

Mais ça n'est pas vraiment pareil...

Vous dites ?

Si ? C'est pareil ?

...

Donc on peut dire "crypter" ?

Il FAUT dire "crypter" ?

...

...

Crypter...

...

Très bien... très bien...

...

...

Hem...

Bon... Il faudrait tout de même que je ferme la parenthèse là...

Pour finir la tartine...

...

...

...

Merci.)

Jeudi 12 septembre, de 3,99 à 7,99 heure de l'après-midi vous êtes invités à participer aux Open Ateliers du Labomedia. Europe > France > Orléans > Rue de Bourgogne > 108 > 3ème étage > salle D12.

Les volontaires auront la possibilité de mettre en place une cellule psychologique collective abordant l'usage du préfixe privatif "dé-" dans les couples :

- crypter / décrypter
- foncer / défoncer

- couler / découler
- couper / découper
- couper / décaler
- Roger / déroger
- altérer / désaltérer

(Les moins finauds auront cru bon de ricaner aussi à ce dernier couple. Mais il ne fallait pas. C'était un piège.

AhaAHhAhAHhAHhAHhAhAhAhahahAHhAh !

En effet, "altérer" signifie bien "donner soif". Vous pouvez vérifier.

Rien alors de bien étonnant à ce que "désaltérer" consiste à retirer la sensation de soif.

Mais, là où c'est formidable, c'est qu'en cryptographie, il existe une technique dite de "salage" qui consiste à perturber volontairement un processus de chiffrement en y introduisant des petites données aléatoires appelées "sels" pour rendre son étude malveillante plus difficile. (https://fr.wikipedia.org/wiki/Salage_%28cryptographie%29)

Le sel, dont je ne vous apprendrai rien en vous disant qu'il donne soif, altère alors des données.

L'expression venant de l'anglais, ce double sens est totalement fortuit et je propose que nous versions ensemble quelques larmes d'émotion face à cette ravissante coïncidence.)

Jeudi 12, ce sera aussi la première inauguration de l'Atelier du cO1n que l'on inaugurera chaque semaine jusqu'à la fin des temps pleins.

Avec Philippe aux manettes, les pommes de terre vont pousser droites dans leur motte. C'est certain.

Sans parler de la Résidence d'Artiste qu'il est en train de mettre en place et qui risque de mettre définitivement fin au nomadisme.

Évidemment l'heure du Bit de Dieu (18h69) sera certainement divine.

Tout comme le fut celle de la semaine dernière et dont les Créat1Ons sont visibles dans le compte-rendu :

<http://openatelier.labomedia.org/>

Ce sera peut-être aussi la dernière occasion que vous aurez d'apprendre des injures françaises à Anke qui nous quittera la semaine prochaine pour retrouver son

Mecklembourg-Poméranie occidentale... :-c

Venez donc l'insulter copieusement pour lui faire comprendre que son départ vous attriste tout en lui souhaitant longue vie et prospérité.

À jeudi...

1010ve

0101ivier

Rappel à tarte #de velours côtelés

Le 18 septembre 2013, 1h17

Père de pantalons, mère de chien, frère remboursé, sœur ticket de caisse, toutes, tous,

Si vous attendiez de moi quelconques pitreries concernant l'ensemble des braquages de bijouteries qui ont mal tourné, aujourd'hui, sur GTA V, vous êtes mal tombé du bon côté de la plaque

Je ne fais pas dans le sensationnel.

Je vais plutôt évoquer le spectaculaire accident de la route auquel j'ai assisté dimanche, devant le tout neuf FRAC de la région de le Centre.

Figurez-vous qu'une voiture a cru bon de freiner aux abords du bâtiment et qu'elle s'est faite défoncer le popotin bien comme il faut par une seconde voiture, qui, elle, avait cru bon de ne pas freiner (les voitures ont tout de même décollé à 1m du sol).

Si j'avais un peu de courage, je me risquerais à me demander si le fait d'avoir construit un bâtiment qui clignote en sortie de virage d'une route nationale pouvait avoir une influence sur le fait de freiner pour pouvoir le regarder et/ou le fait de le regarder et de ne pas freiner.

Mais non, je n'ose pas.

Car c'est tout de même Electronic Shadow qui a posé la guirlande en question.

Et Electronic Shadow, ce sont un peu les stars de l'Art Numérique, vous voyez... ?

En trucs qui clignent, c'est un peu la référence...

Donc je ne dirai rien...

En plus, vous capteriez direct l'admiration jalouse qu'ils suscitent chez moi...

Je veux dire...

Ils ont tout de même bossé sur "L'Appart SFR"... C'est pas rien...

Et puis ils ont conçu "Windows Experience", une installation permanente pour le siège de Microsoft France (Rien que le nom ! Quelle audace !).

Mais surtout...

Ce que j'envie le plus chez eux...

C'est qu'ils ont suffisamment de talent pour pouvoir collaborer avec Dassault System...

Et ça c'est la grande classe... vous en conviendrez...

Ce n'est pas simplement bosser avec un marchand d'arme...

C'est aussi être à une ou deux poignées de main de Serge Dassault, ce brave homme dont la philanthropie lui cause tant de tracas...

Respect.

Vous comprendrez donc ma retenue...

Par contre, là où je ne vais pas me la jouer discret, c'est sur la présence surprise, la semaine dernière, de deux personnalités à l'inauguration de l'Atelier du c01n...

Chopés par Tintin à la terrasse d'un café, Bluetouff (from <http://reflets.info/>) et sa compagne se sont retrouvés à assister à notre tournoi de pong-ping sur table de bureau...

1024 points.

Mais, ce n'est pas tout, une petite demie-heure auparavant, c'était Kheops (from <http://telecomix.org/>) qui passait nous faire un petit coucou pendant les Open Ateliers...

J'ai essayé d'expliquer au fiston de ma Vie que c'était un peu comme si des joueurs de l'OM étaient passés les voir jouer pendant un tournoi mais je ne suis pas sûr qu'il ait bien mesuré le côté improbable de la chose...

Reste que les Open Atelier, c'est toutes les semaines.

Et que jeudi qui vient, entre seize heure du matin et vingt heure du même matin, vous pourrez venir bricoler au 3ème étage de le108.

Il n'y aura pas Benjamin, car il sera au Havre pour faire clignoter le TETRIS avec Fabien.
<http://www.letetris.fr/agenda/event/?e=190&title=inauguration-lolito-mis-rubin-steiner>

Mais je serai là... même si le lendemain je partirai pour Bruxelles, au DIY day, pour faire clignoter le piano à roulette...
<http://www.diyday.be/>

Peut-être qu'il y aura aussi Philippe et Guillaume... même si la veille, ils auront verni une œuvre majeure au Campo Santo (19h00, je crois)

Ce qui est sûr, c'est qu'il n'y aura pas Anke, car elle sera déjà repartie en RDA...
Pour fêter son départ, je me propose de vous présenter son générateur de BD sous Puredata pendant l'heure du Bit de Dieu...
J'en profiterai aussi pour vous montrer ma petite araignée... (bande de cochon)
Et si ça se trouve, Sylvain vous présentera sa version de Thésée sous openFrameworks...
Ce même Sylvain qui vient de me faire découvrir Nicolas Bourbaki... dont le concept me donnerai presque envie d'ouvrir un petit magasin de sport...
http://fr.wikipedia.org/wiki/Nicolas_Bourbaki

À jeudi...

1010ve
0101ivier

<http://openatelier.labomedia.org>

Rappel à tarte #aux frites

Le 26 septembre 2013, 2h13

//// et /// !//////// pour ////////// en //// à toutes et tous,

(Si ces barres obliques sont ici pour représenter graphiquement quelques frites et ainsi vous offrir un charset (NDT: jeu de caractère) à se rouler par terre, elles m'offrent aussi l'occasion de vous signaler que le nombre de slash dans l'écriture d'une arborescence en ligne de commande n'est pas important et qu'il est donc tout à fait possible d'écrire quelque chose du genre "cd //media////data////subventions////////ressources-2003///casting////czech//". Ce qui, si vous ne le saviez pas, devrait vous rendre fou de joie.)

...

Bon.
Cela fait 15 minutes que j'essaye de trouver un moyen inoubliable d'évoquer avec vous le shawarma à 8€50 (sans frite ni boisson) que j'ai mangé ce week-end à Brussels.
Mais j'ai bien peur qu'il ne faille vous contenter de cette déclaration oubliable.
Retenez au moins que la pita se dit dürüm.

Concernant la présentation du Piano à Roulettes au DIY day et mon passage au HSBXL (<http://hackerspace.be>), le mieux, c'est que je vous en parle de vive voix lors des Open Ateliers d'aujourd'hui, entre tout à l'heure et un peu plus tard.

Je pense que j'ai absolument tout dit.

Sinon, vous, ça va ?

1010ve
0101vier

Dernier rappel à tarte #du premier mois de septembre de l'année

Le 30 septembre 2013, 20h52

Râteau au chocolat et Château au rhum à toutes et tous,

Il fût un temps où j'avais quotidiennement des pratiques illégales.
Je vous épargnerai l'inintéressante description d'un adolescent qui resquille le métro en fumant des joints.
Retenez juste que je n'étais pas vraiment un honnête citoyen.

Puis, je suis mort en Angleterre.
Là, il y aurait de quoi raconter une copieuse histoire dans la mesure où il n'est pas forcément évident de comprendre tout de suite comment l'on peut être déjà mort et écrire tout de même des tartines chaque semaine.
Mais ce serait un peu trop long à expliquer, je pense. Sans parler des jeux de maux à chaque ligne.
Retenez donc simplement que je suis devenu un honnête citoyen.

Or...
Je ne respecte pas la loi...
Je télécharge illégalement des films sur Internet.

Je sais que cela est répréhensible.
Je sais aussi que, compte-tenu du fait que je suis devenu un honnête citoyen, je ne devrais pas le faire.
Pourtant, je le fais.

Vous ne me croirez peut-être pas, mais j'aspire vraiment à ne pas enfreindre la loi.
Si je me suis plongé avec tant d'entrain dans le monde du libre, c'est en parti parce que je ne souhaitais plus utiliser des logiciels/systèmes crackés.

En toute logique, je ne devrais donc pas télécharger illégalement de films sur Internet.
Pourtant, je le fais.

La raison d'un tel paradoxe est la suivante :
J'attribue au P2P une mission de service publique identique à celle qu'ont accomplie toutes les médiathèques qui m'ont nourri jusque là.

Il y eu une période de ma vie où j'allais quasi tous les jours à la médiathèque...
Je ne sais pas si vous vous rendez compte du nombre de livres, BD, disques, films que j'ai lus, vus et écoutés sans les avoir achetés...

Pourquoi les médiathèques ne proposent-elles donc pas une partie de leurs collections en

P2P ?

La question est mal posée...

Quel système devons-nous imaginer afin que les médiathèques puissent remplir leurs missions en utilisant les technologies que notre époque leur met à disposition pour faciliter au Peuple un libre accès à la connaissance et à la culture ?

"Les collections et les services doivent faire appel à tous les types de supports et à toutes les technologies modernes"...

Bon, je vous sors ça, mais c'est juste tiré du "Manifeste de l'UNESCO sur la bibliothèque publique"...

http://www.unesco.org/webworld/libraries/manifestos/libraman_fr.html

Rien qui puisse faire référence...

Sur ce, je vous propose de passer aux Open Ateliers de jeudi, entre 16h00 et 17h00, ainsi qu'entre 17h00 et 18h00, puis entre 18h00 et 19h00, et, pour finir, entre 19h00 et 20h00.

Si certains veulent passer entre 16h00 et 18h00, ou entre 17h00 et 19h00, c'est possible.

Tout comme entre 18h00 et 20h00.

Voire entre 16h30 et 19h30.

Et même entre 18h15 et 19h45.

Sachant qu'à 18h69, ce sera, bien entendu, l'heure du Bit du Dieu.

Pour les amateurs et autres curieuses, je pourrais dupliquer à la demande ma copie privée numérique du troublant "Magic magic"...

<http://www.avoir-alire.com/magic-magic-la-critique-du-film>

...qui vous décrira dans les détails d'un contexte chilien l'aventure anglaise que je n'aurai pas su vous narrer aussi subtilement en début de tartine.

À jeudi...

1010ve

0101ivier

Rappel à tarte #jusqu'à l'infini

Le 8 octobre 2013, 13h37

69/0 à toutes et tous...

Partant du constat que recevoir une tartine chaque semaine relève d'une routine sclérosante qui ne favorise pas chez vous l'émergence d'un acte salutaire tel qu'envoyer se faire foutre tout usage de l'informatique, j'ai décidé à l'unanimité que c'était fini cette histoire et que vous alliez recevoir chaque semaine cette même tartine pendant plusieurs mois.

Logique.

Il conviendra donc de noter que les OpenAteliers du Labomedia auront bien lieu jeudi entre 16h00 et 20h00.

Et ce, même si vous avez déjà reçu ce message la semaine dernière.

Je pense à vous.

1010ve
0101ivier

Rappel à tarte #jusqu'à l'infini + 1

Le 15 octobre 2013, 14h29

70/0 $\forall x$ et $\forall xy$,

Partant du constat que recevoir une tartine chaque semaine relève d'une routine sclérosante qui ne favorise pas chez vous l'émergence d'un acte salubre tel qu'envoyer se faire foutre tout usage de l'informatique, j'ai décidé à l'unanimité que c'était fini cette histoire et que vous allez recevoir chaque semaine cette même tartine pendant plusieurs mois.

Logique.

Il conviendra donc de noter que les OpenAteliers du Labomedia auront bien lieu jeudi entre 16h00 et 20h00.

Et ce, même si vous avez déjà reçu ce message la semaine dernière.

Je pense à vous.

i0i0ve
0i0i1v1er

Rappel à tarte #jusqu'à l'infini x2

Le 22 octobre 2013, 1h58

69/0 à toutes et tous...

Partant du constat que recevoir une tartine chaque semaine relève d'une routine sclérosante qui ne favorise pas chez vous l'émergence d'un acte salubre tel qu'envoyer se faire foutre tout usage de l'informatique, j'ai décidé à l'unanimité que c'était fini cette histoire et que vous allez recevoir chaque semaine cette même tartine pendant plusieurs mois.

Logique.

Il conviendra donc de noter que les OpenAteliers du Labomedia auront bien lieu jeudi entre 16h00 et 20h00.

Et ce, même si vous avez déjà reçu ce message la semaine dernière.

Je pense à vous.

1010ve
0101ivier

Rappel à tarte #jusqu'à un infini étroit

Le 29 octobre 2013, 21h39

69/0à toutes et tous...

Partant du constat que
recevoir une tartine cha-
que semaine relève d'un
exercice épuisant et que
l'usage de l'informatique,
l'usage de l'outil émergent d'un ac-
tuel salutaire tel qu'en-
voyer se faire foutre ou
l'usage de l'informatique
ou, j'ai décidé à l'unan-
imité que c'était fini
cette histoire et que vous
sallez recevoir chaque
semaine cette même tar-
tine pendant plusieurs
mois.

Logique.

Il conviendrait donc de no-
ter que les Open Atelier
du Labo média auront bi-
en lieu jeudi entre 16h00
et 20h00.

Et ce, même si vous savez d-
éjà recevoir ce message la se-
maine dernière.

J'en pense à vous.

1010ve
0101ivier

--"On ne peut pas vivre d-
ans un monde où l'on croi-
t que l'élégance est exqui-
sité et que le plumage de la pin-
te est inutile. Ceci est t-
out à fait à part. J'ai eu
envie de le dire, j'en ai
dit." Jean Giono, Un roi
sans divertissement.

Rappel à tarte #Où es-tu ? Où es-tu ?

Le 11 novembre 2013, 16h37

Pétale de rose A4 pour imprimante à marguerite N&B à toutes et tous...
Drag&drop the bomb VS glisser/déposer les armes à toutes et tous...
Motherboard I'd Like to Flash pour film classé ctrl+X à toutes et tous...
Armoire à glace à la noix VS Malabar qui sent le sapin à toutes et tous...
Auto-moto complétion VS les arts de la tabulation à toutes et tous...
Inférieur à trois point virgule tiret du six fermez la parenthèse à toutes et tous...
Tu me fichier VS arrête de me prendre l'entête à toutes et tous...
Lien mort de faim pour onglet incarné à toutes et tous...

Toutes...
Tous...
Bonsjours...

(Celles et ceux qui ne lisent que les salutations méritaient tout de même, au moins une fois, un petit toast. Non ?)

Parce que deux tartines de suite sur le sujet de seront pas de trop, je me permets d'apporter quelques précisions sur les angoisses dont je vous ai fait part la semaine dernière.

En effet, vous avez été quelques uns à vous être inquiétés de mon niveau de perturbation tant mon sentiment de persécution semblait élevé (et c'est sans ironie, aucune, que je vous remercie).

Il est vrai qu'imaginer que la France puisse mettre sous écoute tout ou partie de sa population cela ne facilite pas l'épanouissement psychologique.

Malheureusement, j'ai bien peur que cela ne relève pas de la pathologie.

"L'accord « Lustre » aurait notamment permis à la France de transmettre 70,3 millions de données téléphoniques collectées en France à la NSA."

"La DGSE se serait engagée dès 2008 dans la mise en place d'un système d'écoutes massives des Français et de pays africains avec l'aide d'une société du secteur des télécoms dont le nom n'est pas révélé."

Vous trouverez ces deux phrases dans le joli piti modèle de lettre que voici :

<http://reflets.info/ecoutes-massives-et-si-vous-demandiez-des-comptes-a-votre-depute/>

Alors, bien entendu, c'est encore un article de chez ces punks de Reflets, des journalistes qui ne savent même pas copier/coller l'AFP comme tout le monde.
Zéro crédibilité, les gus.

Je crains toutefois qu'il ne vous faille leur accorder votre attention.

Si je devais chercher un chirurgien/vétérinaire pour une greffe de cœur sur une girafe, je vous concède que je ne penserais pas à eux tout de suite, mais concernant les problématiques liées aux outils d'écoutes massives je pense qu'on peut (qu'on doit) leur accorder le bénéfice du doute.

Leurs questions sont légitimes.
C'est TRÈS grave.

Je ne sais pas trop comment vous l'écrire...

Imaginez que le "TRÈS" soit écrit en rouge, en gras, avec une police de 24...

Si vous n'arrivez pas à mesurer la gravité de la situation, je vous propose de venir prendre votre quatre-heure pendant quatre heures aux OpenAteliers, dans les locaux du Labomedia, 3ème étage, 108 rue de Bourgogne.

Nous avons un mégaphone.

<http://openatelier.labomedia.org/album/credo.jpg>

(Bien entendu, si vous n'êtes jamais venu chez nous, vous allez passer complètement à côté de l'élan révolutionnaire qui transparaît dans la photo. Mais qu'est-ce que vous voulez que je vous dise ? "À jeudi" ?)

À jeudi...

1010ve

0101ivier

Rappel à tarte #à la crème

Le 19 novembre 2013, 10h47

Toutes, tous, ce sera donc cette semaine que vous recevrez le rappel à tarte #à la crème.

Certains n'y croyaient plus.

"Quand allons-nous donc recevoir le rappel à tarte #à la crème ?" se demandaient même certains.

Et bien c'est aujourd'hui.

Le rappel à tarte #à la crème est devant vous.

Je ne vous cache pas être moi-même ému.

Même si nombreuses furent les fois où, tel un fan de David Bowie qui agite ses doigts sur son bureau en chantant "Oh! You pretty things" devant d'imaginaires groupies dénudées, je me suis secrètement, d'innombrables fois, vu vous envoyer une telle tartine, jamais, très sincèrement, je n'aurai imaginé qu'un jour ce jour puisse arriver un jour.

Et pourtant.

Nous y voilà.

Le rappel à tarte #à la crème est là.

En ce moment merveilleux, si vous avez les yeux aussi humides en me lisant que moi en vous écrivant, je propose que l'on s'étreignent tous, jeudi après midi, de 17-1 à 19+1, dans le cadre des OpenAteliers du Labomedia.

Vous pourrez repartir avec un badge et découvrir par la même occasion, que le nouveau logo du Labomedia forme aussi un cœur.

<http://openatelier.labomedia.org/album/badge-labomedia.jpg>

Détail qui peut se révéler pertinent pour peu que l'on prône l'Amour par le bit.

(La rumeur d'Orléans voudrait que ce cœur soit issue d'une sérendipité effrontée, mais franchement, qui pourrait croire une chose pareille ?)

Il va de soit que celles et ceux qui avais misé sur un vulgaire velu rappel à tarte #au poil de mauvais goût n'auront pas de badge.

Faut pas déconner, non plus.

Reste que tout le monde aura le droit de parler avec Fabien et Nataliya, qui :

- sont des artistes
- sont des résidents dans le cadre de "Géographies Variables".
- sont chez nous pour un mois
- ont des sites internet respectifs qui présentent leurs travaux qui sont :
 - <http://www.fabienzocco.net/>
 - <http://www.nataliyapetkova.com/>

Sachant que ce même monde qui aura le droit de parler avec Fabien et Nataliya, aura aussi le droit de parler avec Pierre et Valentin, qui :

- sont des artistes
- sont des résidents dans le cadre de la loi
- sont chez nous pour deux semaines
- ont un site internet qui présente leur travaux : <http://www.aadn.org>
- "seront ravis de vous rencontrer pour enregistrer vos témoignages, prises de position ou autres onomatopées mélodiques qui seront ensuite livrés anonymement à travers l'installation" : <http://www.aadn.org/nos-creations/leshommesdebout/>

Je suis sûr qu'il faut venir.

À jeudi...

1010ve
0101ivier

Rappel à tarte #avec mes remerciements

Le 27 novembre 2013, 10h47

Explosion de joie de vivre ensemble à toutes et tous,

Je ne vous apprendrai rien. À Orléans, il ne se passe pas grand chose...

Les sept derniers jours resteront toutefois une exception tant ils furent riches en animation.

Déjà, en début de semaine, il y eut l'ouverture du KFC.

Évènement fondateur pour les générations à venir qui nous confirma que, pour être demeuré, il n'est pas suffisant de vouloir manger des hormones et des antibiotiques aromatisés au poulet, faut-il encore vouloir le faire en même temps que tous les autres énucléés du bulbe, afin d'être bien sûr de former des heures d'embouteillages sur la route principale de la ville.

Rien qu'avec ça, les #hashtags concernant Orléans ont dû dépasser la dizaine.
C'est dire s'il y avait de l'activité.

Ensuite, samedi, il y eut l'inauguration de la nouvelle place du Martrois que la municipalité a refaite histoire d'avoir une ville morte qui sente le neuf.

Bon, on ne peut pas vraiment dire que ça crachait des flammes, mais quand on est habitué à ce qu'il ne se passe rien, dès qu'une estrade est posée dans la ville, vous conviendrez que c'est un peu la fête.

Enfin, et je ne suis pas peu fier de vous l'annoncer, le Labomedia a contribué massivement à l'éveil culturel de la population Orléanaise en lui offrant une exposition... que dis-je ? un véritable festival d'art numérique intra muros dont les quelques témoins accusent encore une tachycardie préoccupante.

En effet, ce matin, Philippe s'est fendu d'une performance multimédia hors du commun en déambulant dans la ville munie d'un système de surveillance pixelisé à l'acrylique (painted by Maria Roland).

<http://openatelier.labomedia.org/album/exposition-art-numerique-orleans.jpg>

L'âme de la cité, du FRAC jusqu'à la Médiathèque, s'en est trouvée instantanément et irréversiblement formatée en ext4.
Et ce n'est pas rien.

Si vous ne savez pas ce que signifie "formater en ext4", je vous propose de venir nous offrir vos corps respectifs lors des Open Ateliers de jeudi, entre ext4 et ext8 heure de l'après-midi, au 108 de la rue de Bourgogne, in ORLINZ baby.

Si vous savez ce que signifie "formater en ext4", vous pouvez raser votre barbe, sortir de votre garage et venir l'expliquer aux corps qui vous seront alors offerts comme autant d'étoiles de mer merveilleuses.

(Saviez-vous des les étoiles de mer avait la bouche et l'anus au même endroit ?
<http://openatelier.labomedia.org/album/etoile-de-mer.jpg>)

À jeudi...

1010ve
0101ivier

Rappel à tarte #sans oublier d'éteindre la lumière

Le 4 novembre 2013, 19h26

"Entrée" pour ouvrir la fenêtre de connexion et fermer la porte en sortant, à toutes et tous,

Il faut que je vous parle de notre Résidence d'Artistes.

Il y a quelques mois, alors qu'on nous mendiions quelques deniers afin d'acheter des tournevis pour l'atelier du c01n, notre référent DRAC nous a invité à mettre en place une résidence d'artiste (sans pour autant nous filer du blé, bien entendu).

Philippe, notre génie en CDI, a alors pris ce brave homme au pied de la lettre et a aménagé une coquette autant que douillette résidence d'Artiste dans l'Atelier du c01n dont vous pouvez apprécier le cachet de la lampe de chevet sur ces quelques clichés.

<http://openatelier.labomedia.org/album/residence-artiste-atelier-c10n.jpg>

Nous nous attendions à recevoir rapidement une proposition du FRAC pour acquérir cette méta-œuvre, mais, et je ne vois guère d'autre explication, il semblerait que les facteurs soient trop occupés à vendre des calendriers couverts de canetons pour nous faire

parvenir ledit document.
Après les fêtes, certainement.

Hasard ou pas, avant les fêtes, cette semaine, nous accueillons un certain nombre d'artistes pour leur offrir des bouts de conditions matériels et humaines afin qu'ils œuvrent.

Vous saviez déjà que Nataliya Petkova et Fabien Zocco étaient là pour un mois dans le cadre de "Géographie variable".

Cela vous avait fait frissonner que de les rencontrer lors des Open Atelier du jeudi, avant vingt heure et après seize heure, dans nos locaux au troisième étage.

Et bien, demain, vous pourrez aussi étreindre des morceaux de :

Alejo Duque : <http://mdelibre.co/>
Erik Minkinen : <http://s.eeek.free.fr/>
PES : <http://lapinkultarchives.blogspot.fr/>
La boîte blanche : <http://www.laboiteblanche.org/>
Carl.Y : <http://auditorium.noweb.org/>
Yann Leguay : <http://www.phonotopy.org/>
Jean-François Blanquet : <http://cromix.free.fr/>
Nicolas Mongermont : <http://www.nimon.org/>
RYBN : <http://www.rybn.org/>

Si vous leur grattez la nuque dans le sens du duvet, ils vous traduiront peut-être en français des passages du projet sur lequel ils sont venus besogner :
<http://www.nimon.org/PNODE/pnode.html>

Il y aura aussi La Compagnie Éponyme (<http://compagnie-eponyme.fr/>) qui travaillera sur "(le lieu d'un soir)" pour une représentation publique vendredi à 18h30, dans la salle des Open Ateliers.

[[Seulement il va vous falloir faire un choix car Jean-Baptiste et Ewen prononceront à la même heure, mais dans un autre endroit (le musée de beaux arts), les mots "laboratoire", "création" et "numérique" (mais peut-être dans un ordre différent, je ne peux pas m'engager là-dessus).]]

Dans un autre coin du 108, un trio travaillera sur une perf qu'ils présenterons samedi soir, dans un autre coin du 108.

C'est dire si, cette semaine, nous accueillons dans la bâtisse des gens pour faire des choses.

Rassurez vous, ce n'est pas parce que, vous, vous ne faites rien que nous ne vous aimons pas.

Mais pour en avoir la confirmation, le mieux, c'est de venir aux Open Ateliers.
Vous comprenez ?

À jeudi...

1010ve
0101ivier

Rappel à tarte #nous allons faire une Assemblée Générale

10 décembre 2013, 16h28

Surprise party partout à toutes et tous,

Vous pensiez que le Labomedia était une SARL, rapport au fait que nous faisons partie de le108 et qu'il n'accueille, statutairement, que des sociétés.

Mais non.

Le Labomedia est bien une association de loi 1901 à bit non lucratif.

Alors nous allons faire une Assemblée Générale le jeudi 19 décembre à 18h01.

Ce n'est pas cette semaine, c'est la semaine prochaine.

Mais si vous avez l'intention de venir, il faut le dire à Molly :

administrationATlabomediaPOINTorg

Cette semaine, il y aura des OpenAteliers traditionnels de quatre fois une heure.

L'Heure du bit de Dieu s'écoulera comme toujours à partir de 18h69.

Fabien et Natalyia en profiteront pour vous présenter le fruit des travaux qu'ils ont menés chez nous depuis un mois. Une procession vers le Bol sera alors certainement prévu en cette occasion.

D'ici là, vous trouverez bien le temps de lire un article publié aujourd'hui sur le site de Libération :

http://ecrans.liberation.fr/ecrans/2013/12/10/surveillance-la-france-veut-elle-marcher-dans-les-pas-de-la-nsa_965449

Notre sénateur local n'ayant rien trouvé de mieux que de soutenir ce torchon de loi, nous nous sommes dit que ça pourrait vous intéresser.

Mais tout va bien...

Pas de quoi s'inquiéter...

Il est juste question de récupérer des données personnelles auprès des "opérateurs de communications électroniques" sans avoir à en faire la demande au Parquet...

Kikill quoi...

Je vous propose de nous rencontrer pour continuer à apprécier la société que nos élus façonnent pour nous...

À jeudi...

1010ve

0101ivier

Rappel à tarte #où l'on ne parlera pas de Jon Bon Jovi

Le 18 décembre 2013, 11h51

Espace en voie d'inspiration de malade pour disparition d'envoi d'espèce de taré à toutes et tous...

Nicolas Hulot a écrit à Marie.

J'ai beau être assez ouvert d'esprit sur le concept du couple, ça m'en a tout de même mis un coup.

Elle m'a bien entendu assuré ignorer comment il avait pu obtenir son adresse, mais bon... le mal était fait...

N'excluant pas de croiser un jour le personnage dans l'ascenseur, j'ai parcouru le courrier en détail histoire d'y dénicher une ou deux fautes d'orthographe...

Grosse déception.

Le gars a du faire relire son texte par un pote.

Mais, je ne lâche pas l'affaire pour autant.

Il faut que je trouve un truc à lui envoyer dans les dents en cas de confrontation.

Je scrute donc minutieusement le papier, mais il a bien la couleur grise caractéristique du recyclage...

Mauvaise piste...

À moins que...

Attendez...

Je colle mon nez sur la feuille...

Non ?!

Je n'ose y croire mais c'est bien là, et une étude ultérieure à la loupe me le confirmera :

La couleur grise du papier est imprimée sur la feuille en trame de fond.

AH AH AH!

Il peut toujours essayer de se pointer le bougre, je l'attends de clash ferme.

Celles et ceux qui le connaissent peuvent lui dire que je suis prêt à ne pas être trop cinglant s'il vient s'expliquer aux OpenAteliers du jeudi 19 décembre entre 16,02 et 17,99 heures après le midi, mais passée cette date, je lui conseille de faire profil bas...

>>>>> /\ ATTENTION /\ <<<<<

Cette semaine les OpenAteliers ne dureront que 2,02 heures car il y aura notre géniale assemblée générale à partir de 18h00 (au 109 du 108, au rez-de-chaussée).

Si vous voulez laisser une trace de votre face dans notre tro-minitel-oscope, ce sera le Grand Soir...

Surtout que, pour l'occasion, non seulement Sylvain apportera son Minitel 5 à écran plat dont les 9600 bauds offrent un confort exceptionnel de 1 image par seconde, mais, surtout, il inaugurera l'utilisation du couple OpenFramework/RaspberryPi qui crache des flammes. (Projet en cours de tutorielisation. Patience.)

On fera aussi des jeux de mots avec 'bit' et 'string'.

Inutile donc de vous dire qu'on va bien se fendre la gueule.

À jeudi

1010ve
0101ivier

Rappel à tarte #aux cailloux...

Le 23 décembre 2013, 13h08

Couleur aigre et vin amer pour le moins possible d'entre vous...

C'était il y a quelques semaines.

Philippe est venu me voir pour me présenter sa prochaine installation.

Invité par Couleur Vinaigre, un collectif d'artistes du coin, il avait l'opportunité de s'exposer à leur côté, pendant un mois, à la Collégiale St-Pierre-le-Puellier, et il souhaitait que je lui file un coup de main.

Il s'approche donc moi et, l'air de rien, m'explique ce qu'il a imaginé pour coller au thème "Pierre, Couleur, Lumière".

Et là je suis instantanément moléculairement excessivement enthousiaste.

L'idée est formidable.

Elle fait sens, est à la fois drôle et triste, subversive et respectueuse, et, plastiquement devrait se poser là.

Bon, je connais Philippe depuis plus de 20 ans, c'est mon ami, je suis donc bien conscient qu'en terme d'objectivité, on doit pouvoir faire mieux.

Mais tout de même, je trouve le truc vraiment remarquable :

Il souhaite attacher des enceintes, des spots de lumière et un stroboscope à un pilier, face contre pierre, et faire clignoter le tout en diffusant un morceau dont les paroles seraient "Danse ! Vielle pierre ! Danse !".

Voilà comment il présente la chose :

""""

Cette installation est née directement du contexte dans lequel elle est montrée.

Prenant au pied de la lettre le thème proposé par le collectif Couleur Vinaigre : Pierre, Lumière, Couleur, j'ai décidé de travailler avec la pierre de la collégiale et de procéder à sa mise en couleur via une projection de lumière.

Observant ensuite le contexte politico-culturel municipal et son obsession pour la conservation de la pierre blanche, et l'implantation du pavé médiéval, l'installation tente désespérément d'insuffler de la vie dans la ville minérale.

Le règne du minéral est certes stable donc contrôlable, blanc donc propre, lisse donc dans l'esthétique dictée par le marketing mais l'humanité reste organique et ses caractéristiques sont autres.

L'animisme est le dernier recours qui justifierait cette priorité donnée à la pierre sur l'humain.

"Danse vieille pierre, danse" est donc une prière désespérée au minéral :

"Nous ne sommes pas encore mort! Que tu le veuilles ou non, nous sommes bruyants, mouvants, instables et périssables. Et même si tu ne nous entends pas nous continuerons à t'intimer de danser."
""

Je ne sais pas pour vous, mais, moi, ça me parle.

Le dispositif est légèrement provocateur et se veut volontairement en décalage avec le contexte mais son but n'est pas non plus d'être pénible. Et, étant donné que l'installation est dans une grande et vaste église, afin de ne pas emmerder tout le monde, Philippe a mis un détecteur de présence qui ne joue le son que si un visiteur se trouve devant.

Une petite photo pour vous faire une idée du bestiau :
http://openatelier.labomedia.org/album/du_jamais_vu.jpg

Le vernissage était vendredi à 17h00 et je ne me souviens pas avoir jamais été aussi impatient d'observer la réaction du public.

...

Oui, mais non.

Quelques heures avant l'ouverture, certains artistes du collectif sont venus voir Philippe pour lui faire remarquer que :

"Ah ! C'est sonore ?",

"Mais les bandes... elles ne seraient pas mieux alignées ?"

"Et puis pour la lumière... il aurait mieux fallu mettre les spots dans des caissons en bois, au pied du pilier..."

"J'ai des bandes transparentes sinon..."

"Ça ne respecte pas trop la pierre, ni le lieu, je trouve..."

"Nous, on a fait en sorte de tout cacher pour que ça soit bien propre..."

"Pour les fils qui pendent... il n'y a pas moyen de faire autrement ?"

"Ça ne va pas trop avec le reste, non ?"

"Comment on peut faire ?"

Philippe a donc décroché son installation deux heures avant le vernissage.

Je crois savoir que des membres de Couleur Vinaigre reçoivent ma prose.

Puisse donc mon message parvenir à ces personnes qui se sont crus légitimes de juger de la pertinence de tel ou tel choix esthétique de Philippe, l'acculant jusqu'à ce qu'il décide de retirer sa création.

Je ne sais qui vous avez été par le passé, mais je peux vous assurer qu'il est désormais acquis que vous soyez devenus des gros cons.

Je vous le dit sans colère, à titre informatif.

Saluez donc de ma part cette bourgeoisie de l'encéphale qui vous fait désormais vous complaire dans ce petit confort personnel d'artiste à la cimaise bien verticale et la stèle bien alignée.

Et préservez précieusement cet entre-soi puant qui vous laisse espérer avoir de l'ouverture d'esprit.

Il s'agit pour vous de pouvoir encore briller en société.

Exceptionnellement, vous n'êtes pas les bienvenus, jeudi 26 décembre, lors des OpenAtelier du Labomedia, entre 16h01 et 20h02, à le108, 108 rue de Bourgogne. Vous êtes punis.

Il vous faudra donc attendre la semaine suivante pour excuser votre médiocrité. Pour les autres, la porte du bas sera peut-être fermée à cause des vacances, dans ce cas, il faut nous bigophoner à l'arrivée : 02 38 62 48 31. Mais je confirme que les ateliers sont maintenus...

À jeudi...

1010ve
0101ivier

(Je précise, bien que ce ne soit pas nécessaire pour qui connaît le Monsieur, que Daniel Caspar, fondateur de Couleur Vinaigre, père spirituel de Philippe et moi-même, a défendu l'installation de Philippe autant qu'il a pu. En vain.)

Rappel à tarte #High Frequency Tarding

Le 24 décembre 2013, 15h43

Multiplication des pings VS changer les zéros en uns à toutes et tous...

Je me suis dit que de n'écrire qu'une fois par semaine, c'était un peu pingre... Et si je fais précautionneusement les étales depuis un mois, ce n'est pas une raison pour faire le rabat-joie en période de fête...

Je vous offre donc une deuxième tartine pour Noël.
Ne me remerciez pas.

...

Je vais vous parler du Labomedia.

Une question est récurrente au sujet de cette association.
Faut-il dire "du Labomedia" ou "de Labomedia" ?

Personnellement, j'utilise la première formule.
De même que je vais "au Labomedia".

Mais il faut savoir que Benjamin dit "de Labomedia" et "à Labomedia".
Et vu que c'est le dictateur artistique, il faut imaginer que c'est la version officielle.

Seulement voilà, ce même Benjamin va "au Labo", prête le VP "du Labo", et travaille pour "le Labo", alimentant ainsi une confusion qui doit très certainement expliquer le fait personne ne sais vraiment qui on est et ce qu'on fait.

Maudit soit donc Benjamin (qui, accessoirement, va avoir 40 ans le 4 janvier et dont je ne doute pas un instant qu'il serait ravi que vous lui offriez pour l'occasion un petit animal de compagnie, comme un chat ou un lapin nain).

Avec le temps, au prix d'un effort quotidien, j'avais fini par accepter de vivre dans un

monde où l'on puisse dire "de Labomedia" et "du Labo".

Jusqu'à jeudi dernier...

Jeudi dernier s'est déroulée notre Assemblée Géniale.

On a pas eu à pousser les murs mais il y eut tout de même quelques personnes.

(cf le trominiteloscope de la soirée visible ici :

<http://openatelier.labomedia.org/ou-lon-ne-parlera-pas-de-jon-bon-jovi/>).

L'esprit était là.

Mais quelle ne fut pas ma surprise de découvrir qu'Alex, notre président perpétuel, utilisait l'expression "de Labo".

OMG.

Tout s'écroulait.

Cette association serait-elle à ce point flou pour que ses membres eux même ne sachent pas comment il faille l'appeler ?

Je frémissais.

Il fallait que je trouve rapidement quelque chose à quoi me raccrocher, qui puisse définir le Labomedia afin d'évacuer au plus vite cette crise de panique.

J'étais alors au troisième étage et n'eut pas à chercher bien loin mon salut.

Le Labomedia était là. Devant moi.

<https://vimeo.com/82555500>

Fabriquée par Sylvain pour notre "Cabinet de curiosité numérique", cette useless machine se révélait une synthèse parfaite l'association.

Si d'aventure, en dépit de l'évidence, quelques éléments de compréhension vous échappe, je vous propose de venir à nos OpenAteliers, jeudi 26 du mois de décembre, entre 4 et 8.

Je vous expliquerai.

À jeudi...

1010ve

0101ivier

(J'ai ignoré volontairement la problématique de l'accent. Il n'y a PAS d'accent à "Labomedia".)

Rappel à tarte #c'est bien parce que c'est vous...

Le 25 décembre 2013, 16h54

Physique quantique de Noël pour repas de famille à particules élémentaires à toutes et tous...

Promis, c'est le dernier de la semaine...

Mais, compte-tenu du temps qu'on passe ensemble, je souhaitais vraiment vous signifier

mon amitié à taux constant.

Spéciale dédicace, donc, aux adhérents-ressources du Labo...

Big Up aux Tmp/Lab...

Salutations aux membres d'Artefacts...

Mes hommages aux inscrits à la liste Tartine...

Massif respect au Tetalab...

Reprazent for les abonnés de Streamlab...

Cœur sur le108...

À tous mes frères et sœurs de la liste Ateliero...

Ainsi qu'à tous les négros et négresses qui ne se reconnaissent pas dans cet inventaire mais que j'aime tout de même malgré leur couleur de peau.

À toutes et tous, donc, je vous offre cette interprétation bouleversante du cantique que j'avais écrit pour une Heure de Bit de Dieu que je n'hésite plus à qualifier d'historique.

C'est cadeau... c'est pour vous... je vous aime...

<https://vimeo.com/82671064>

Si les larmes vous submergent...

Que vous ne pouvez contenir votre émotion...

... je vous propose de venir vous recueillir dans le lieu même de l'enregistrement, lors des OpenAteliers du jeudi 26 décembre de cette année civile, après 16h00, avant 20h00.

Ce sera l'occasion de parler du humble Conseil Nationale de la Résistance que nous souhaitons instaurer au Labo en lieu et place du Conseil d'Administration planplan dont très peu, et je peux le comprendre, veulent faire partie...

À jeudi...

1010ve

0101ivier

(Bien entendu, une petite pensée pour Victor qui n'aura plus l'opportunité professionnelle de jouer au ping-pong avec nous pendant nos heures de travail. Souhaitons lui de ne pas trop souffrir du handicap social acquis à nos côtés.)

Rappel à tarte #de trop

Le 01 janvier 2014, 14h51

Nouvelle entrée de sévices pour jour de l'entretien des espaces vertueux à toutes et tous...

Comment ne pas y voir un formidable message d'espoir ?

Oui. Est-il encore possible de ne pas s'enthousiasmer à la lecture des milliers de commentaires concernant l'actualité autour de Dieudonné ?

Car, une fois mis de côté les deux ou trois trolls pro de ligue 1, ne trouvons-nous pas là d'innombrables et sincères plaidoyers se battant avec ferveur contre l'incitation à la haine ou défendant activement la liberté d'expression ?

N'est-ce pas exaltant ? enivrant ?

Et puis, franchement, c'est hyper rare d'être d'accord avec tout le monde, non ?
Moi, ça file la pêche grave...

Ça me fait prendre mon pied...
Vous-voyez ?

...

Oui, ça me fait prendre mon pied à pleine main de manière à le leur enfoncer à tous jusqu'à la hanche.
Bien profond.

Ainsi, non, je ne défendrai pas la quenelle.
Quoi qu'elle soit, quoi qu'elle fut, j'ampute délibérément ma liberté corporelle de ce geste et ne poserai plus ma main sur mon épaule, bras tendu vers le bas.
Fuck you la Dieudosphère.

Par contre, je la poserai sur ma hanche, jambe tendue.
La symbolique sera autrement plus efficace envers ceux et celles à qui je la glisserai dans le fondement.
Fuck you l'anti-Dieudosphère.

Je ne choisirai pas mon camps.
Je suis un être humain.
Je suis fais de paradoxe.
Et je vous aimerde.

Pour celles et ceux dont les pratiques sexuelles ne les ont pas (encore) amenés à savoir introduire confortablement et aimablement leur jambe dans le boyau culier de leur prochain mais qui sont néanmoins, intellectuellement, intéressés par concept, je propose un atelier théorique et pratique, demain, jeudi 2 janvier, dans le cadre des OpenAteliers de le du Labomedia, 14H-20H, 3ème étage, 108 rue de Bourgogne, In Orlinz City my dear.

Si la porte du côté de la rue de Bourgogne est fermée > entrez du côté de la rue du Bourdon Blanc

Si la porte du côté de la rue du Bourdon Blanc est fermée > 02 38 62 48 31

À jeudi

1010ve
0101ivier

...

Et bonnes années...

Rappel à tarte #pour faire le point sur le pixel
Le 6 janvier 2013, 10h40

Full Hash-Défoncé VS VGAlcoolique à toutes et tous,

Le mot pixel est la contraction de "Picture Element" que je traduirai paresseusement par "élément d'image".

Ainsi, une photo constituée de 320 pixels de large et de 240 pixels de haut est-elle une "grille" formée de $320 \times 240 = 76800$ éléments.

On dit alors de "320*240" (prononcer "320 par 240") qu'elle est la "définition" de l'image.

La DÉFINITION.

(Je l'ai écrit en majuscule pour ceux qui sont au fond en train de jouer à Candie Crush.)

La DÉFINITION d'une image n'est pas à confondre avec sa RÉSOLUTION.

Ce serait comme confondre la masse et la densité... le volume et la concentration...

Des ours polaires fondent à chaque fois que quelqu'un commet cet abus de langage.

Si d'aventure un amibe vous lançait, clin d'œil à l'appui, quelque chose du genre :

"Ma résolution pour l'année 2014 est 1920*1080", il faut, dans l'ordre :

- 1) Vous moquer de lui grassement.
- 2) Le consoler avec une tape sur l'épaule (ne pas se contenter d'un poke, merci).
- 3) L'inviter à venir aux Open Ateliers du Labomedia, jeudi, entre 16Hzéro-un et 20Hzéro-deux.

J'envisage néanmoins que votre amibe puisse avoir un cours de natation synchronisée ce jour là.

Voilà donc, pour vous, quelques informations supplémentaires sur le sujet que vous pourrez lui communiquer lors d'un futur dîner entre business-angel.

Les objets graphiques composés de pixels sont classés dans la catégorie des "bitmaps".

À l'époque des Mousquetaires, les écrans d'ordinateurs étaient monochromes.

Il en était de même pour les images.

Le pixel était alors, soit noir ou blanc, soit noir ou vert, soit noir ou orange... bref, allumé ou éteint...

Et sa couleur pouvait donc être codée sur un bit. Soit 0, soit 1.

La "grille d'élément d'image" était donc une sorte de "carte de bit"... une "bitmap"...

Depuis, on a bien évidemment inventé la couleur (pour info, si vous avez des souvenirs en N&B, c'est que vous êtes nés avant cette découverte) et cette information ne se code plus sur un seul bit...

Il faudrait donc plutôt dire que les photos numériques sont des "pixmap"... des cartes de pixels...

Mais non...

C'est un peu comme pour "démocratie", le mot ne convient pas au concept qu'il veut décrire mais il faut faire avec...

Ceci est tout à fait à part. J'ai eu envie de le dire, je l'ai dit.

Il arrive, parfois, que l'on veuille imprimer des photos numériques.

Or, imprimer des photos numériques, c'est imprimer des pixels.

La question qu'il faut se poser à ce moment là est : quelle est donc la taille d'un pixel ?

Et oui.

Si un pixel fait 100m de long et qu'on en a 76800 à imprimer, il faut prévoir le bon nombre de cartouche d'encre.

Je fais partie des initiés.

Un pixel ne fait pas 100m de long.

Un pixel n'a pas de taille.

Un pixel, c'est une valeur colorimétrique, une position dans une liste et puis c'est tout...

C'est à vous qu'incombe l'immense privilège de dire à l'imprimante la taille à laquelle elle doit imprimer le pixel.

Mais la tâche est rude, convenons-en.

C'est pour cela que Jean Valjean a inventé la **RÉSOLUTION**.

Grâce à la résolution vous pouvez lever le poing et affirmer "Je veux qu'une ligne de 1cm contienne 100 pixels !"

VIVA LA RESOLUTION !

Au détail près que la résolution n'est pas française.

Donc, au mieux, vous pouvez dire "Je veux qu'une ligne de 1 pouce contienne 100 pixels et comme 1 pouce = 2,54cm, je veux qu'une ligne de 2,54cm contienne 100 pixels !! Et fissa !!"

Pour simplifier l'instruction, et parce que les gens se faisaient mal à la gorge à force de crier sur l'imprimante, Jean Valjean a aussi inventé une unité pour exprimer la résolution.

Le DPI.

Pour Deep Packet Inspection...

...qui est une technique qui permet d'analyser la nature des données qui transitent par Internet entre l'émission et la réception.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Deep_packet_inspection

Ah putain les salauds !

Ils sont allés nous surveiller jusque dans nos imprimantes !!

...

...

Ah Ah Ah !

Je vous ais bien eu...

Vous seriez du genre à croire qu'il y a des backdoors dans les routeurs que ça ne m'étonnerai pas...

<http://www.lemondeinformatique.fr/actualites/lire-une-backdoor-sur-des-routeurs-linksys-et-netgear-56142.html>

Non, DPI veut dire ici Dot Per Inch...

C'est à dire le nombre de Point Par Pouce... le fameux PPP que vous pouvez lire sur la version francophone de votre Photoshop cracké...

Mais attention, dire d'une image qu'elle est à 150dpi ne nous dit rien sur sa taille.

Cela nous renseigne juste sur la qualité avec laquelle elle va être imprimée...

... si l'imprimante le permet.

Et oui, car chaque imprimante possède une limite physique, sa résolution maximale, qui ne lui permet pas d'aligner autant de petits points qu'elle le veut.

Pour info, la résolution d'impression dans un magazine, c'est en gros 300dpi.

Alalala...

Je me rends compte que j'en aurai encore pour trois baguettes de tartines avec cette histoire de pixel...

Et les scanners, hein ?

À quelle résolution faut-il scanner un dessin pour pouvoir en faire une belle image vectorielle ?

Vectorielle ? Mais qu'est-ce que c'est que ça ?

Tout ne fonctionnerait-il donc pas avec de bons vieux pixels carrés ?

Quoi ?! Les pixels en vidéo ne sont pas carrés ?!!!

OMG !!! IL EXISTE DES ÉCRANS QUI AFFICHENT 4 FOIS PLUS DE PIXELS QUE D'AUTRES SUR LA MÊME SURFACE ET IL SERAIT ALORS DÉSORMAIS LÉGITIME DE PARLER DE RÉOLUTION POUR SES SUPPORTS ?!

À jeudi...

1010ve

0101ivier

Rappel à tarte #de rappel

Le 15 janvier 2014, 19h54

À vos souhaits à tchoum et toutes,

Il y a une heure, Tintin nous a envoyé cette belle image sur la liste du Labo...

http://openatelier.labomedia.org/album/fucking_password.jpg

Ça parle d'informatique et puis de carotte dans le cul, donc, forcément, j'ai beaucoup ri.

Puis j'ai relevé qu'à la 3ème requête il est demandé que le mot de passe contienne "un chiffre" et non pas "au moins un chiffre" comme précisé, par exemple, dans la 5ème requête avec un explicite "au moins une majuscule".

Or le mot de passe dont on veut nous faire croire qu'il est déjà utilisé contient deux chiffres.

De qui se moque-t-on ici ?

Il semble évident que ce dialogue qui, au travers d'un trait d'humour, essaye d'éveiller notre sens critique face l'aliénation que nous imposent certaines technologies, est un faux dialogue.

Il serait donc bon de ne pas vous en inspirer pour développer quelconque velléité belliqueuse à l'égard d'interface homme-machine qui vous entourent pour votre bien le plus précieux.

Sans transition démographique, je vous invite à découvrir un petit dessin qui, à mes yeux, synthétise formidablement la culture hackers :

<http://openatelier.labomedia.org/album/guillostrikine.jpg>

...

Les machines sont nos amis.

Ils suffit de leur donner les moyens de nous rendre heureux.

C'est pour cela qu'il faut venir aux Open Ateliers du Labomedia, le jeudi, entre 4 heure huit et 8 heure quatre de l'après-midi-cinq.

On y bénit des bits (la référence à Benny-B est fortuite) et ils nous le rendent bien comme il seg fault*.

À jeudi...

1010ve

0101ivier

* ce jeu de mot sera expliqué à la demande du plus grand nombre premier.

Rappel à tarte #perpendiculaire

Le 22 janvier 2014, 17h17

Gimme a X !

Gimme a U !

Gimme a L !

à toutes et tous...

Tel un manège de casserole en pain d'épices, le cycle de la VI repart pour un tour de passe et c'est XUL qui repousse les meubles et leurs fournitures.

Après un MiniXUL V nauséabond qui n'a pas été sans rappeler les heures les plus sombres de notre Histoire, Philippe remet la couverture et impose son XUL VI le 1er mars.

Je rappelle que le système de curation flottante à circulation variable de cet événement vous permet de proposer à peu près n'importe quoi.

Vous le constaterez d'ailleurs par vous même en vous rendant sur le blog d'organisation :

<http://xul.philippeoudert.com/blog/>

Ne pas hésiter, donc, à proposer n'importe quoi à philippe at labomedia point net

Si vous avez des doutes et pensez avoir quelque chose à présenter plutôt que n'importe quoi, vous pouvez venir en discuter pendant les OpenAtelier du Labomedia, au 3ème étage de le108, entre quatre et huit.

On vous offrira un verre de vin rouge que vous pourrez refuser et vous serez accepté dans l'aventure.

Ceux qui n'ont pas la patience d'attendre le 1er mars et veulent présenter n'importe quoi au plus vite, il reste l'Heure du Bit de Dieu à 18h69.

Cette semaine, je pense y effectuer la première représentation publique de "256 octets pour 1 octave", pièce musicale sensible à qui je prédestine une influence majeure dans l'Histoire de la musique et dont vous pouvez déjà apprécier une étape intermédiaire avec

cette petite vidéo:

<https://vimeo.com/84728433>

Cet Open Atelier pourra aussi être le moment de discuter d'un nouveau rendez-vous régulier que nous souhaitons mettre en place.

Enéfé, pour celles et ceux qui ne le savent pas, nous possédons un pianiste mécanique redoutable (<http://labomedia.org/oeuvres-interactives/wikikirc-ou-la-sonification-de-wikipedia/>) mais qui ne présente pas un répertoire très très varié.

Il était donc question de lui faire jouer autre chose que des pans entiers de connaissances.

Le hasard a voulu que cette prise de conscience coïncide avec la réception d'un mail de la compagnie Serres Chaudes qui poursuit son cycle de lectures de théâtre contemporain...

...

[[
en cherchant un piti lien sur leur site pour faire circuler l'info, je suis tombé sur une page sublime qui ne manquera pas d'émouvoir les plus apathiques d'entre vous :

<http://serreschaudes.free.fr/spip.php?article46> .

Les haters croirons que je me moque, mais non :

"

moncler
doudoune doudoune
moncler
femme pas cher

"

Cette poésie n'a pas de prix...

Merci de ne jamais supprimer cette page...

]]

...

... avec la réception d'un mail de la compagnie Serres Chaudes qui poursuit son cycle de lectures de théâtre contemporain.

C'est là que nous nous sommes dit que nous aussi nous pourrions faire un cycle de lectures.

Des lectures au piano.

Le texte serait projeté sur un écran pour une lecture collective silencieuse au piano près.

Vous voyez ce que je veux dire ?...

Non ?...

C'est pourquoi un temps de discussion est nécessaire...

Jeudi par exemple... ?

À jeudi...

1010ve

0101ivier

Rappel à tarte #à plier selon les pointillés

Le 30 janvier 2014, 3h09

Cocotte en presse-papier pour origami de feuilles de style à toutes et tous...

<http://openatelier.labomedia.org/album/tartine.jpg>

...

Il était prévu que cette tartine se limite à cette délectable photo.

Vous n'auriez pas perdu trop de temps et vous auriez pu sereinement préparer vos petites affaires pour venir aux Open Ateliers du Labomedia, aujourd'hui, entre 20h00 et 16h00, au 3ème étage de le108.

Mais la traductrice de "Origami-1 Pliages en papier pour petits et grand" des éditions Fleurus en décidé autrement qu'à sa tête.

En effet, sur la tartine sur la table sur la photo, vous pouvez admirer un authentique clin d'œil à Tux, la mascotte du projet Linux.

Cette performance a été rendu possible grâce aux pages 20 et 21 de l'ouvrage susmentionné et dont vous pouvez découvrir le contenu au travers de ce cliché pris à la vertical du simili-parquet en lino de l'entrée de mon appartement sur lequel j'avais pris soin de poser préalablement le livre (quel intérêt sinon ?).

<http://openatelier.labomedia.org/album/origami.jpg>

...

Vous avez vu... ?!

C'est tout simplement incroyable.

En 1986, date de la publication de l'ouvrage, il existait encore des gens pour confondre pingouin et manchot.

Ça paraît fou...

Bon, il est vrai qu'à l'époque les moteurs de recherche n'étaient pas aussi performants que maintenant...

Et Wikipedia pas aussi bien référencé...

Mais ça laisse songeur...

C'est à ce genre de détail que l'on prend conscience du chemin que l'Humanité a parcouru depuis...

Toute ces connaissances acquises, tous ces savoirs assimilés qui font désormais d'elle une entité capable de faire compter un piano en binaire jusqu'à 255 sur une octave...

<https://vimeo.com/84948156>

On en chialerait...

À tout de suite...

1010ve

0101ivier

Rappel à tarte #en promotion

Le 6 février 2014, 12h38

Carte de fidélité PCI pour documents au format familial à toutes et tous,

Dans le grand magasin des souvenirs collectifs de niveau 1 (qui est le plus haut niveau et non le plus petit niveau), au rayon événement de la fin d'après-midi d'aujourd'hui vous trouverez un bit de Dieu de folie dans le cadre des Open Atelier du Labo, entre 16h et plus si affinité.

En effet.

À 19h09, en plus des créat10ns réglementaires révélées dans un contexte de tristesse et de sobriété qui n'est plus à présenter, Philippe (dont c'était l'anniversaire hier, soit le lendemain de celui de Marie qui a eu 40 ans tout de même) a glissé une réunion de préparation de XUL VI.

<http://xul.philippecoudert.com/>

Il y aura donc un certain nombre de personne qui, parce qu'ayant toutes les permissions nécessaires pour en afficher le contenu, vont parler de projets en cours de /root. Le qu'en dira-t-on n'allant sans dire il est suggérer de venir le constater in situation.

D'autant que.

Jean-Noël et Paula en profiterons pour vous présenter le projet OSWash ainsi que "l'atelier théorique et pratique sur l'impact des technologies de lavage du linge sur les pays pauvres, l'éducation des enfants et l'émancipation des femmes dans le monde" qu'ils proposent en ce moment même au 108 et jusqu'au 16 février.

<http://artefacts.coop/2014/01/29/2213/>

Par ailleurs.

Vous pourrez jouer avec les contrepoids de notre nouveau pianiste.

<https://vimeo.com/86004590>

Donc.

À tout à l'heure.

1010ve
0101ivier

Rappel à tarte #LoIDeOufMalade

Le 11 février 2014, 13h13

http://ask.fm/rappel_a_tarte

Rappel à tarte #à plume

Le 19 février 2104, 10h48

Contre-jour de chance pour nuit surexposée de malheur à toutes et tous,

Arrivés peu avant l'écluse, Marie et moi découvrons émerveillés un HLM de hérons.
C'est à dire beaucoup de hérons, dans plein de nids, dans juste quelques arbres.

Vue que nous étions de sortie pour effectuer une séance de photo de canards afin d'alimenter notre exposition photographique de canards, nous avons des appareils pour faire des photos de hérons.

VoiCI donc quelques photos de hérons.

<http://openatelier.labomedia.org/album/herons.jpg>

Si vous voulez voir cette colonie de hérons avec vos yeux il faut vous rendre ici.

<http://www.openstreetmap.org/#map=19/47.89814/1.91601>

Vous remarquerez que le spot est en pleine ville.

Si vous habitez près d'Orléans et que vous ne voulez pas voir cette colonie de hérons, il y a de forte chance pour que vous soyez prochainement chassé de votre domicile par des gens en colère munis de petites poutres métalliques. Pensez-y.

Mais, ça n'est pas pour l'humide émotion qui nous a submergé devant ce petit lotissement d'oiseaux que je vous évoque cette promenade dominicale.

Non.

C'est pour la révélation.

Ma révélation.

Voyez-vous, jeudi dernier, lors des Open Ateliers qui ont lieu chaque semaine entre seize et vingt heure, Jérémie nous a confié une petite imprimante thermique afin d'imprimer des étiquettes promotionnelles pour XUL VI. Or, le papier thermique ne fait pas trop dans la nuance, il est plutôt binaire. C'est soit noir, soit blanc avec lui.

Ne voulant pas le contrarier, et parce que je fantasmais sérieusement sur des étiquettes 11x15 de hérons, j'ai passé toutes mes photos (de hérons) en bitmap. (Ayant encore clairement à l'esprit la tartine sur les pixels, vous comprenez que "passé en bitmap" signifie ici que je les aie converties en mode 1 bit, donc en noir et blanc. Bravo.)

Et là...

Là... personne d'autre que Dieu en personne est venu dans mon ordinateur.

D'un doigt précis et d'une délicatesse quasi divine, il a aligné les bits un par un après l'autre, formant autant d'infailibles prophètes manichéens dressés vers le ciel matriciel.

Sa volonté était fête-foraine.

Entrez, Messieurs, Dames ! Contemplez le dessein de Dieu dans ces deux photos !

<http://openatelier.labomedia.org/album/revelation-1.jpg>

<http://openatelier.labomedia.org/album/revelation-2.jpg>

Avez-vous vu ?

N'est-ce pas incroyable ?

Les manchots ne sont pas des pingouins.

Les manchots sont des hérons.

J'ai mis plusieurs heures à m'en remettre.

N'est-ce pas rassurant de savoir qu'il est possible d'être remis sur le droit chemin simplement en utilisant GIMP ?

Les larmes m'en montent aux yeux.

Dans un élan prosélyte fanatique de promotion des logiciels et systèmes libres (car n'allez pas croire que Dieu se serait donné la peine de se manifester au travers de Photoshop) je me suis rué sur ask.fm pour déposer des petites graines dans des adolescents.

J'ai choisi 10 garçons et 10 filles de 15 à 18 ans, au hasard, et je leur ai demandé "Est-ce que tu connais Linux ?"

Voici les réponses :

Filles :

- Non mdr c'st qui
- Non
- Non :3 !
- nn
- Non. C'est qui/ quoi ?
- Non.
- Ca me dis rien ..
- de nom oui
- Oui.
- Wesh c'est un pingouin leur mascotte :')

Garçons :

- Oui c'est un système d'exploitation pour ordinateur comme windows ou los mais je trouve que Linux n'est pas très performant
- Oui et ?
- cquoi sa
- Bien Suur
- Oui un OS
- Je sais pas ^^
- c'est qui
- Oui pourquoi ?
- Euh non c'est QUI,
- J'aime Romain, ce gars est sexy.

Je vous laisse interpréter ces Écritures, mais je ne doute pas un seul instant que cette dernière réponse illuminera votre journée d'une bonne humeur virale.

Tout ça grâce à Dieu et aux logiciels libres.

Amen (et à jeudi, aussi).

1010ve

0101ivier

<http://openatelier.labomedia.org/album/bonus.jpg>

Rappel à tarte #à la masse

Le 26 février 2014, 2h51

Balance Roberval de Loire pour pèse personne en général et tout le monde en particulier à toutes et tous,

Notre pianiste à 50 doigts ayant une trop grande main pour que l'on puisse la trimbaler par mont et par vaudeville, nous avons décidé de lui offrir un fiston à 8 doigts (un bon point pour ceux qui suivent).

Il s'appelle Octav3 et se différencie de son père de part sa mécanique à base d'hameçons, de plombs de pêche et de cordes de guitare.

<http://openatelier.labomedia.org/album/Octav3.jpg>

Pour qu'il puisse faire ses gammes, nous lui avons bien évidemment écrit une œuvre majeure de compétition.

Elle s'appelle "Un kilo de moi-même" et consiste à faire lire à un programme de 1 Kio la version binaire de lui-même et à retranscrire chaque octet (de 8 bits) en un accord qui tienne sur un octave (de 8 notes).

<https://vimeo.com/87281018>

Formidable.

Voilà pour le contexte.

Maintenant, dites-vous bien que ce n'est pas si simple d'écrire un programme qui pèse pile-poil 1024 octets (oui, car 1 Kio = 1024 octets et correspond à un kilo binaire d'octet (pour votre information, 1 Ko (notez le i en moins) correspond bien à 1000 octets. Il y a eu une uniformisation en 1998, parce qu'avant, 1 Ko était égale à 1024 octets. Dingue, non ? Enfin, sachez qu'il existe encore des ordis qui comptent les Kilos tous les 1024 octets, ce qui fait que quand Auchan vous vend un disque dur de 1 To, vous pouvez n'en voir que 900 Go une fois placé dans votre machine. C'est de moins en moins le cas mais ça reste possible. Ce qui est sûr, c'est que les constructeurs ont très vite compris l'intérêt marketing qu'il y avait à vendre des kilos de 1000 plutôt que de 1024 quand tout le monde pensait acheter des kilos de 1024. Personnellement, je me suis fait avoir pendant des années. Quelle misère.)).

Je disais donc qu'il n'était pas si évident d'atteindre 1024...

J'ai tenté des tas de textes à tâtons mais il me manquait toujours quelques bytes (en fait "octet" ce dit "bytes" en anglais, à ne pas confondre avec bit qui se dit bit).

C'est là que Philou, découvrant le nom de l'œuvre a prononcé la sentence :
"C'est un vrai engagement personnel vis à vis de l'Art Contemporain"

J'ai donc inscrit cette vérité en commentaire dans l'entête du programme...
Et, bien entendu, les 1024 octets étaient là.

C'était la Slovénie.

(Cette expression pourrait ne pas être comprise par tout le monde c'est pour cela que nous mettons en place, tous les jeudis, entre 16h et 20h des ateliers d'explication d'expressions personnelles. Si vous êtes intéressé, n'hésitez pas. C'est open.)

Voilà pour l'instant.

S'en est suivi une découverte bouleversante.

J'avais mes 1024 octets mais j'avais oublié un détail important : le nom du fichier.

Le Protocole imposant aux grands développeurs comme moi d'appeler tous leurs fichiers de travail "toto", je me trouvais donc avec un "toto.py" qu'il me fallait renommer en "moi-même.py" (afin que "moi-même" se lise lui-même, vous suivez ?).

Seulement voilà...

Qu'allait-il devenir de mon Kio avec ces quelques lettres supplémentaires ?

Allais-je devoir ajuster mon programme pour qu'il retrouve son poids idéal ?

Et bien non.

Après renommage, mon fichier faisait encore exactement 1 Kio.

Stupeur.

Les noms de fichiers n'auraient-ils donc aucun poids (dans l'industrie textile) ?

Ne pèseraient-ils rien dans le système (monétaire international) ?

Je découvrais, la paupière tremblante, que les fichiers ne portaient en fait pas leur nom.

Ainsi, un fichier vide s'appelant "deux_fois_par_jour_au_téléphone.txt" pèsera-t-il 0 octet tous les jours, soir et week-end.

...

Bien.

Arrivé jusqu'ici, vous devriez être suffisamment confus mentalement pour pouvoir être hypnotisé par une table basse.

Ce qui tombe très bien car il faut absolument que vous intériez psychiquement qu'il est dans votre intérêt de venir à XUL samedi 1er mars. Soit, dans 3 jours.

<http://xul.philippecoudert.com/>

Il en va de votre VI.

Avant ça, à jeudi.

1010ve

0101ivier

Rappel à tarte #sérieusement ?

Le 5 mars 2014, 14h06

Conscience de soie mentale pour manteaux de tissu cérébral à toutes et tous,

XUL VI vient de se terminer.

Il y a bien eu quelques sourires à l'apéro, mais, soyons honnête, l'ambiance était morose, voire sordide.

Ça me fait mal de dire ça parce que Philippe est un ami d'enfance, mais, bon, c'était vraiment glauque (de chez glauque (je crois (à confirmer pour le "de chez glauque")))).

Je pense que le problème majeur de cet événement réside dans le fait que ce soit une compétition de cheval.

C'est stimulant, j'en conviens, et cela encourage un peu les artistes à sortir de leur assistanat congénital tout en pratiquant une activité sportive.

Mais ça pourri aussi l'ambiance, il faut le dire.

Surtout quand on ne sait pas faire de cheval.

Et je ne dis pas ça parce que je ne sais pas faire de cheval.

C'est juste que c'est franchement privilégier celles et ceux qui savent faire du cheval.

Et puis tout le monde n'a pas de cheval.

Avec Marie, par exemple, nous n'avons pas de cheval.

Nous aimerions, là n'est pas la question.

Mais les HLM nous regardent déjà de haut quand on leur demande un garage à vélo.

Alors pour un garage à cheval...

Par contre, nous avons des canards.

Beaucoup de canards...

...et, nous pensions modestement que notre "exposition photographique de canards" trouverai sa place dans cette compétition de cheval.

Question d'ouverture d'esprit.

De tolérance.

Et bien figurez-vous qu'à la catégorie "meilleure photo de canard", le premier prix a été attribué à une photo de cheval.

Je veux dire.

Tout de même.

C'est un peu gros, non ? (j'ai hésité à placer un subtil "Ça crin" mais l'heure n'est pas à la plaisanterie)

Si vous aussi vous trouvez ça inacceptable, vous pouvez venir protester ce soir pour le Post-XUL, entre 17h00 et 21h00, au BOL du 108, pour la Peer2Beer party qui consiste à venir déposer toutes vos photos/vidéos/sons de l'événement dans un disque dur tout en buvant de la bière et en grignotant des trucs que chacun aura amené dans une émouvante dynamique de partage.

Et il y aura encore les canards.

Si vous venez demain, entre 16h00 et 20h00, au troisième étage, vous pourrez participer aux Open Ateliers. Soit.

Mais le Post-XUL sera terminé, il n'y aura plus les canards et :

Fin de phrase alternative 1:

...alors autant vaut rester ici, attendre, et regarder la colline.

Elle est si belle.

Fin de phrase alternative 2:

...la ville entière, et le ciel, et la campagne, et nous, tout qu'il emmenait, la Seine aussi, tout, qu'on en parle plus.

Fin de phrase alternative 3:

...le jour viendrait où, pour le malheur et l'enseignement des hommes, la peste réveillerai ses rats et les enverrait mourir dans une cité heureuse.

Fin de phrase alternative 4:

...plusieurs ratons laveurs.

Si, par un destin tragique, vous ne pouvez venir ni ce soir, ni demain soir et que vous avez récupéré, samedi soir, le petit papier vous permettant de télécharger mon album de parole et musiques mais que vous n'avez pas pu le télécharger à cause d'une "Adresse introuvable", sachez que la chose s'explique par le fait que je me suis trompé en écrivant l'adresse sur le petit papier. Ce qui n'est pas pratique.

Bien entendu ce n'était pas fait exprès.

Bien entendu je m'excuse auprès de celles et ceux qui ont tout de même payer 1€ la jaquette (vide).

Car cet album existe vraiment.

Un vrai album de chansons et de piano, pur application du concept "Comment acquérir une compétence en 10 ans ?".

Ça ne fait pas de moi un pianiste mais s'il fallait être musicien pour sortir un album, ça se saurait.

Voici l'adresse fonctionnelle :

<http://panier-panio.labomedia.org/>

(Thomas Charmetant inside)

À tout de suite.

Puis à demain.

1010ve

0101ivier

Rappel à tarte #poème de Terre

Le 12 mars 2014, 3h59

Henri Salvadore Dalida toutes et tous,

La mélodie secrète sonne juste.

C'est merveilleux.

Il est de ces moments privilégiés dans l'existence d'un Homme où la Vie fait sens et je vis l'un de ceux là.

J'avais déjà compris le sens de ma Vie après être tombé amoureux de Marie mais le sens du Labomedia et de ce que j'y faisais quotidiennement depuis plusieurs années restaient encore un mystère.

Ce n'est plus le cas. Nous savons désormais qui nous sommes et ce que nous avons à faire.

Comme toutes apparitions bibliques, notre rôle nous a été révélé au détour de l'écriture nocturne d'un dossier de demande de subvention.

La voie royale en somme.

À la recherche de quelques sous pour financer la prochaine "Fête des 01" Benjamin invita Vincent à participer à l'écriture en simultanée d'un document visant à solliciter un DICRéAM (1).

La pièce littéraire (2) à laquelle ils aboutirent fut si parfaite qu'au petit matin une seule et unique conclusion s'imposait : notre mission consistait à produire de la poésie. Nous étions des poètes.

Indépendamment de notre facilité déconcertante à trouver rîmes et autres sonorités, cela expliquait à la fois notre pauvreté financière et notre prodigieux pouvoir d'attraction sexuelle.

Par ailleurs, comment accepter autrement le fait que nous ayons ouvert, quelques jours plus tôt, le blog "Serviette Farcie" (3) qui accueille le fruit des expérimentations du collectif Jean-Walter Longane devenu célèbre pour avoir mis au point "une méthode spontanée de connaissance irrationnelle basée sur l'association interprétative-critique des phénomènes délirants" ?

Nous sommes des définitivement des poètes.

Mais attention, nous ne renions pas pour autant nos origines digitales.

Sur ce blog, les amateurs de RepRap pourront ainsi découvrir avec une émotion de 1.75 mm le texte "Le fablab, atelier de lutherie contemporaine" (4) et voir leurs chakras s'ouvrir en mille pétales aux couleurs de l'arc-en-ciel.

Bien évidemment, nous savons que la concurrence est rude et que les segments de marché concernant la poésie n'ouvrent pas toujours de nouvelles perspectives de croissance à l'échelle internationale.

Mais ça n'est pas grave car Fleur Pellerin veille au grain à moudre. C'est l'essor de la poésie française et son écosystème qui sont en jeu.

C'est pourquoi nous nous réjouissons de l'existence de l'initiative "French Tech" (un mélange de "French Touch" et de "Hardtek", sans doute) dont l'objectif est de construire un grand mouvement de mobilisation collective pour la croissance et le rayonnement de la poésie française.

Et, nous félicitons sans modération la Chambre du Commerce et de l'Industrie du Loiret qui en fait la promotion au travers d'un visuel déconcertant de bon goût (5) (Mon Dieu quelle belle baguette).

Parce qu'il m'arrive parfois d'être ironique je tiens à préciser que ce qui va suivre est très sérieux (et j'en profite pour signaler que XUL VI n'a été ni morose, ni sordide ni glauque et qu'il fut beau, enthousiasmant et énergique (il n'en reste pas moins une compétition de cheval dont je réinterrogerai la pertinence à un moment donné de ma vie)).

La fête des 01 de cette année devient une "faites des 01" où il convient de noter le changement de "fête" en "faites".

Elle se déroulera du 5 au 9 mai 2014 et son thème sera "La courge explosive à l'origine de l'Univers ?".

En plus des habituels rendez-vous festifs du soir, nous souhaitons mettre en place, toute la semaine, un atelier de recherche et de création intitulé "L'usine à fleurs" qui, comme son

nom l'indique, consistera en une usine bénéfique qui fonctionnera grâce aux fleurs de vos âmes. Nous ne savons pas ce qui sortira de cette usine mais nous savons qu'il sera le fruit d'une pollinisation gourmande et précise à laquelle vous êtes en ce moment même invités à participer.

Pour une description tout aussi confuse mais différente et plus copieuse, je vous renvoie à la section appropriée du poème mentionné plus haut (2).

Certains découvriront peut-être leur nom ou celui de leur collectif dans la liste des artistes/chercheurs/documentalistes/producteurs envisagés sans que nous ayons fait aucune démarche pour les contacter. Cela veut dire que l'on vous aime.

Il est à noter que nous aimons aussi approximativement l'intégralité de toutes celles et tous ceux qui ne verront pas leur nom.

C'est pourquoi il faut nous dire que vous allez venir.

Bien entendu, d'ici là, j'aurais totalement achevé la lecture du jubilatoire "Gödel, Escher, Bach" (6) qui modifie chaque nuit ma structure moléculaire dans un mouvement de satisfaction intellectuelle que je n'aurai jamais osé éprouver un jour.

Enfin, je ne pouvais terminer ce poème de Terre sans quelques vers de Terre :

Nous sommes des Informaticiens.

Nous sommes des Plasticiens.

Nous sommes des Musiciens.

Nous sommes des Hackers.

Nous sommes des Ingénieurs.

Nous sommes des Chercheurs

Nous sommes des Artistes.

Nous sommes des Chimistes.

Nous sommes des Libristes.

Nous sommes des Poètes.

À jeudi...

1010ve

0101ivier

(1) <http://www.cnc.fr/web/fr/aide-a-la-diffusion>

(2) [http://etherpad.pingbase.net/ep/pad/view/ro.ik\\$KLcPTZE0DY/rev.6955](http://etherpad.pingbase.net/ep/pad/view/ro.ik$KLcPTZE0DY/rev.6955)

(3)

<http://uneactiviteatendancemoralepourraitetreprovoqueeparlavolonteviol.labomedia.org/>

(4)

<http://uneactiviteatendancemoralepourraitetreprovoqueeparlavolonteviol.labomedia.org/le-fablab-atelier-de-lutherie-contemporaine/>

(5) <http://www.loiret.cci.fr/mediatheque/Developpement-entreprise/Image2French-Tech.JPG>

(6) https://en.wikipedia.org/wiki/G%C3%B6del,_Escher,_Bach

Rappel à tarte #à l'horizon

Le 19 mars 2014, 20h51

Chemin faisant pour piste aux étoiles de mer à toutes et tous...

À ce moment même du temps, Guillaume et moi contemplons l'impression d'un petit bonhomme en mousse. [1]

(Si jamais vous êtes amenés à pester contre moi de vous avoir mis dans la tête une mélodie stupide, ayez une petite pensée pour Maëllie, la fille de ma Vie, qui, samedi dernier, a assisté à l'élection de Miss carnaval de Châteauneuf-sur-Loire et découvert par la même occasion les talents incroyables du sosie officiel de Patrick Sébastien et de son, je la cite le citant, "Faites tourner les quéquettes.")

Très grande satisfaction.

Il était grand temps qu'on trouve une utilité aux imprimantes 3D.

Pour arriver à un résultat aussi admirable, il a fallu que Serge conçoive un scanner 3D qui scanne les petits bonshommes en mousse.

Chose qu'il fit, en partie, lors des OpenAteliers du jeudi auxquels sont invitées toutes les personnes qui veulent concevoir des scanner 3D qui scannent des petits bonshommes en mousse (venir de préférence entre 16h01 et 20h02; tranche horaire où les petits bonshommes en mousse se rendent généralement disponibles).

Ce qui m'émeut ici, ce n'est pas qu'il ait réussi à créer un scanner 3D, à en dessiner les plans pour ensuite le construire, puis à écrire le code Python qui analyse les images tout en pilotant une carte Arduino pour faire tourner le petit bonhomme en mousse et allumer et éteindre des lasers.

Non.

Ce qui me tire les larmes des yeux c'est le temps qu'il a passé à documenter les différentes étapes du projet [kandal">2] pour ensuite le publier sous licence libre [3][4]. Car si quelqu'un qui a un jour envie de construire un scanner 3D qui scanne des petits bonshommes en terre cuite (par exemple) et bien il pourra grandement s'inspirer du travail déjà produit et ainsi gagner un temps précieux pour faire l'Amour en chaussette (désolé, mais j'avais besoin de caser "chaussette" afin de partager avec vous la remarque de Paula concernant le fait que "Labomedia" signifie en espagnol "Je lave la chaussette" entérinant définitivement l'idée que le logo du Labo ne soit ni un "L", ni un cœur, mais bien une chaussette (il va de soit qu'il ne faut jamais retirer ses sandales pour faire l'Amour)).

Voilà pourquoi il est important de documenter vos projets, bidouilles et autres errements. C'est pour que d'autres puisse faire l'Amour plus souvent.

Pour vous donner une envie folle de documenter sur notre Wiki, nous avons passé la soirée d'hier à le rendre plus digeste. Bien entendu, tout le monde a bu de l'alcool (sauf moi qui ai bu 3 litres de lait) et la page d'accueil est maintenant en vrac.

Toutefois, ce n'est pas absolument pas une bonne raison pour sécher la première réunion de préparation de la "faites des 01" de cette année qui aura lieu après l'Heure du bit de Dieu qui aura lieu à 18h69 pendant les OpenAteliers qui auront lieu jeudi 20 mars.

À demain, donc...

1010ve

0101ivier

Le moment même du temps étant plus tard, je vous montre où on en est avec notre bonhomme en mousse...[5][6]

[1] http://openatelier.labomedia.org/album/bonhomme_en_mousse_en_PLA.jpg

[2] kandal"><http://wiki.labomedia.org/index.php/Cat%C3%A9gorie:kandal>

[3] Python 3.0 : <https://github.com/sergeLabo/Skandal3.0>

[4] Python 2.7 : <https://github.com/sergeLabo/Skandal2.7>

[5] L'original : http://wiki.labomedia.org/images/b/b1/Mousse_2_small.jpg

[6] Le nouvel original :

http://openatelier.labomedia.org/album/bonhomme_en_mousse_en_PLA-2.jpg

Rappel à tarte #histoire de dire

Le 26 mars 2014, 16h12

Plus ou moins faux tout en étant à peu près juste à toutes et tous,

Aujourd'hui, j'ai reçu une tartine arlésienne.

Je l'ai trouvée si digeste que je l'ai mangée une deuxième fois.

Partant de là, je me suis dit que ce serait tout de même dommage que de ne pas vous en faire profiter...

Surtout que je n'avais absolument rien à vous raconter cette semaine...

Voilà donc pour vous...

//////////

//////////

<http://openatelier.labomedia.org/album/MonPetitPoney.jpg>

Nous pensions depuis longtemps proposer une exposition autour de la notion de kawaiï, le «mignon» dans le sens japonais, mais qui en déborde largement les frontières. Animalité, infantilisation des traits, couleurs acidulées, cheveux soyeux et grands yeux humides, le mignon nous ramène vers l'enfance, ses formes arrondies et ses têtes surdimensionnées par rapport au corps adulte.

Rose, bleu, vert, jaune fluo, nous avons connu dans les années 80 une déferlante de couleurs et parfums via les Etats-Unis, qui ont nettement contribué à diffuser en Europe des personnages issus à la fois des mangas et des cartoons américains victorieux. Parmi toutes ces histoires de bisounours, nous avons choisi celle de Mon Petit Poney, développée à partir de 1981 par la marque américaine Hasbro. Parce que la Camargue, ce n'est pas seulement la réalité crue de la mise à mort du taureau, c'est aussi le pays des chevaux blancs, si photogéniques lorsqu'ils font gicler l'eau saumâtre du delta sur les murs des chambres d'adolescentes. Il suffit de croiser un peu de leur Adn avec celui des flamants roses, et nous avons de parfaits proto-petitsponeys.

Certes ces fameux poneys de notre enfance ne sont pas ceux que révèrent aujourd'hui les fans de la série animée, les bronies, qui lui préfèrent sa nouvelle mouture. Il n'en demeure pas moins que cet univers apparemment simpliste donne lieu à des manifestations identitaires : les bronies français militent déguisés et revendiquent leur appartenance à

une minorité agissante pour un monde d'amour. Douceur torturée, visages peinturlurés, folie douce, chapeau de paille et vague odeur d'écurie, nous associerons spécialement la figure de Van Gogh à celle des figurines Hasbro, parce que ce peintre est souvent appelé par son prénom, Vincent, comme un gentil modèle de peintre décoiffé à embrasser et à consoler, dont la palette est celle des chromos japonais et celle de l'arc-en-ciel. Jusqu'à perdre le sens de sa peinture sur des pots à crayons.

On peut alors parler, pour une grande partie de l'art du XXI^e siècle, de petitponisme, mouvement de réduction de la forme tragique à celle des figures si cute de l'éternelle jeunesse, de la consommation sans faille, thermo-moulée, combinaison plastique pour soirée pyjama de l'esprit. Ces formes ineptes, par leur adéquation au monde contemporain, peuvent cependant servir d'armes nouvelles, quand la gentillesse présente son bord le plus tranchant. C'est à ce maniement que nous vous invitons, en bon agitateurs parfumés à la fraise que nous sommes.

Thibault Franc, mars 2014

<http://www.databit.me>

<http://www.circuitpixel.net>

/////////
/////////

Bien entendu, ce n'est pas parce que je n'ai rien à vous écrire aujourd'hui, que je n'aurai rien à vous dire demain.

C'est pourquoi il faut venir aux Open Ateliers, entre 16h01 et 20h01.

À demain...

1010ve
0101ivier

Rappel à tarte #à copier/coller sur les murs

Le 2 avril 2014, 1h10

Impression de déjà-vu recto-verso pour sentiment de percussion en peau de chèvre à toutes et tous...

Dans la médiathèque universelle du Labomedia, nous avons cet ouvrage :

<http://openatelier.labomedia.org/album/guide.jpg>

Le... Guide... Anti... Hacker...

Généralement, quand je passe devant, je pose un genou à terre avec humilité. Puis je baisse la tête, une main sur la couverture.

Un titre comme ça, ça se respecte.

Ça se répète pieusement à voix haute en faisant le vide en soi.

Sans parler de la petite prière avec la voix qui tremble :

""""

Merci à toi mon Dieu qui est dans le ciel avec les nuages d'avoir créé l'Être Humain avec

une mise à jour si perfectionnée qu'elle lui a permis, en 6000 ans, d'enchaîner les versions stables et d'acquérir ainsi une intelligence artificielle suffisante pour pondre un titre d'ouvrage aussi nul que "Le Guide Anti Hacker".
""

Je vous épargnerai le laïus sur la définition du terme "Hacker" et des nuances positives qu'il sous-tend et vous propose plutôt, pendant le temps considérable que je viens de vous faire gagner, de réfléchir à ce que pourrait contenir un ouvrage intitulé "Le Guide Anti Poète".

...

Ça y est ?

Vous avez un début de sommaire en tête ? ...

Bon...

Je vous laisse encore quelques minutes...

...

...

Bien.

Maintenant, imaginez que vous achetez ce livre et que vous vous rendez-compte qu'il ne liste en fait que les moyen de combattre les auteurs de lettres anonymes de menaces de mort écrites en alexandrins.

Vous auriez un peu la sensation de vous être fait avoir, non ?

Et bien, c'est pareil ici.

Le livre ne traite que de la lutte contre le piratage informatique.

Notez que je ne dis pas que son contenu est merdique.

Je n'ai pas vraiment les compétences pour en juger.

Mais le titre est à la hauteur de celui du "Guide Anti Poète" : à chier.

Heureusement, juste avant d'inventer l'Être Humain, Dieu a pris le temps d'inventer l'autocollant.

Nous en avons donc fait imprimer 1000 et vous proposons de les coller tout autour de la planète pour que le Peuple soit au courant de qui nous sommes. De qui vous êtes.

<http://openatelier.labomedia.org/album/WMP.jpg>

Il va de soi que ceci n'est pas du tout un prétexte pour vous faire venir aux Open Ateliers, jeudi, entre 16h00 et 20h00, dans nos locaux du troisième étage, au 108 de la rue de Bougogne, à Orléans.

Comme on sait que toutes celles et tous ceux qui n'habitent pas Orléans n'ont vraiment aucun intérêt à venir dans cette ville, nous allons en envoyer un petit lot au Tetalab et au Tmp/Lab (sachant que Ping a déjà du recevoir les siens).

Vous êtes donc vivement invités à vous rapprocher de la caisse centrale.

Ensuite, mais seulement si vous en avez extrêmement envie, vous prendrez des photos. Puis vous nous les enverrez afin alimenter cette belle galerie :

<http://wemakepoem.labomedia.org/>

...

Bien.

Il va de soit que ce slogan "WE MAKE POEM" ainsi que le design du sticker n'ont absolument rien a voir avec l'initiative du Tetalab que de mettre à disposition des autocollants "WE MAKE PORN" afin de revendiquer d'une manière irrévérencieusement délicate leur/notre liberté de produire et de diffuser tout ce qu'ils/nous entendent/entendons produire et diffuser.

C'est aussi un pur hasard qu'ils aient, eux aussi une galerie, pour rendre compte de la propagation de la bonne parole : <http://wemakeporn.tetalab.org/>

...

Je terminerai soulignant la démarche particulièrement grotesque de M Olivier Morvan que d'avoir mis en place une session de confection collective de l'affiche de la "Faites des 01", jeudi, à 19h00, en salle B7, au premier étage du 108, à quelques minutes de l'Heure du Bit de Dieu, qui aura lieu, comme chaque semaine, deux étages plus haut, à 19h09...

Parce qu'il sera tout seul, le pauvre homme...

Vu que tout le monde sera avec nous...

Forcément...

À jeudi...

1010ve

0101ivier

Fwd: Re: [Labo-R] #Rappel à tarte

Le 9 avril 2014, 2h05

>> On se garde une moitié de mail chacun et on laisse le reste à toutes et tous. C'est plus simple non ?

>Ça fait deux moitiés de trop pour toi et moi, non ?

LOL

>Sans compter qu'aucun de nous ne sait compter.

LOL

> Je propose donc plutôt de garder les trois moitiés pour nous tous seuls.

MDR

T'as trop raison sur ce coup. Ok pour les trois moitiés.

>> T'as vu la proposition de Teaser de la Faites de 01 de Morvan ? Ça passe crème, non ? <https://www.youtube.com/watch?v=TOua0FzheTI>

> Yep, j'ai vu ça. Chuis pas très convaincu du son.

Mouais...

Ça manque peut-être un peu de rythme sur les images. Mais, en même temps, ça permet de bien toutes les voir.

T'as vu Buzz à la fin !! LOL

> Tu crois qu'il a utilisé un logiciel libre pour les animations ?

Morvan ?

XPTDR

Il a beaucoup de talent comme illustrateur, mais faut pas lui en demander trop niveau bouton-droit, hein. ;-)

Tu lui répètes pas hein, il est capable de le prendre au premier degré... :-)

Mais, entre nous, entre celui qui fait rien avec des logiciels libres et celui qui fait quelque chose avec des logiciels crackés... ben... j'aurais tendance à avoir un faible pour celui qui se sort les doigts... tu vois...

En le travaillant un peu, on peut peut-être arriver à le faire venir un jour aux Open Ateliers... :-p

> C'est quand ?

C'est tous les jeudis, entre 16h00 et 20h00, au troisième étage du 108 à Orléa...

Mais attends ! Tu ne peux pas me poser cette question !

Ça n'est pas possible !!

> Euh... ben... Pourquoi ?

Mais parce que, dans le mail, c'est moi qui te répond !

Là ça voudrait dire que tu as réagis dans le mail précédant à quelque chose que je n'avais pas encore écrit !!

> Oulala...Je ne te suis pas là... On est pas en train de discuter ?

Mais... mais...

Mais non...

Je suis en train de te répondre...

...

Par mail...

Je...

...

Ça n'est...

>>>> ... Je crois que tu es surtout très fatigué... T'as vu l'heure ? 2h du mat mon pote... Je suis sûr que Marie dort depuis longtemps... Tu ferais mieux d'aller te coucher.

...

Mais...

>>>>> Il n'y a pas de mais. Allez ! Dodo ! On se voit jeudi de toutes façons...

...

...

heu... oui...

ok...

À

> jeudi...

>> 1010ve

>>> 010ivier

Rappel à tarte #MU

Le 14 avril 2014, 0h20

Sur le versant Est du côté droit de l'Occident à toutes et tous,

Une découverte incroyable a été faite la semaine dernière au Népal.

Dans une mine de chardon de bois, une tablette tactile en chanvre ayant appartenu à Bouddha lui-même a été retrouvée.

La batterie de bambou était déchargée, mais les ingénieurs locaux ont tout de même réussi à la faire démarrer avec une pile 9v.

Indépendamment de la surprise qu'ils ont eu de découvrir que toutes les mises à jour avaient miraculeusement été effectuées au fil des siècles, ils eurent le privilège d'être les premiers à parcourir les lignes d'un enseignement philosophique bouleversant.

Voici une traduction des passages qui m'ont le plus marqué :

(Je n'ai pris sanskrit qu'en deuxième langue, veuillez-donc excuser certaines approximations)

- I -

Paul possédait trois ordinateurs, chacun dans une pièce différente de son appartement.

Le jour où l'administrateur système de son fournisseur d'accès à Internet en prit connaissance, Paul reçut ce mail :

_ Celui qui, d'une seule main, peut appuyer sur toutes les touches de son clavier, verra la lumière s'éteindre puis s'allumer.

Paul lui demanda si cela fonctionnait aussi avec un clavier QWERTY.

Ce à quoi l'admin sys répondit :

_ Quand on peut voir la lumière dans le noir et blanc, c'est qu'il ne fait ni noir ni blanc.

- II -

Arrivée la première dans la salle informatique, Florence consulta son compte Facebook et

découvrit ce commentaire de son professeur :

_ Parce que tu lis ces mots, je sais que tu es en avance. Parce que tu lis ceux-là, je sais que tu es à l'heure. Mais désormais, tu es en retard.

Après avoir fait asseoir tous les élèves, le professeur s'adressa à Florence :

_ Si tu sors de cette classe pour revenir ici, alors tu n'auras pas perdu ton temps. Mais avant ça, écoute-moi. Je vais énumérer tous les nombres pairs.

Il commença à compter de deux en deux puis ajouta :

_ Quand j'aurais terminé, ne reviens jamais.

- III -

Près du fleuve, Renée avait une réception 4G optimale.

Elle téléchargea la saison 8 de "Game of Thrones" et visionna les premiers épisodes en caressant l'eau claire du bout des pieds.

Durant l'épisode 3, Khaleesi découvre qu'elle est la sœur de Jon Snow à l'instant où celui-ci s'égorge, leur fils aîné dans les bras.

_ Pourquoi l'eau du fleuve est-elle si lourde ? S'exclama alors Renée.

_ Pour chaque eau de Vie, un courant d'air. Lui répondit un vieux batelier.

- IV -

Tous les quatrièmes jours de la semaine, pendant quatre heures, à partir de quatre heures, en la ville d'Orléans, l'Atelier était ouvert et accueillait les novices au dernier étage du 108.

Un jour l'un d'eux demanda :

_ Le bit de Dieu vaut-il "un" ou "zéro" ?

Il se vit répondre collégialement :

_ Si tu poses ta question au donut argenté géant, il te répondra "zéro". Si tu poses ta question à la batte en aluminium, elle te répondra "un". Mais n'oublie jamais qu'aucun des deux ne sait chanter.

- V -

Parce qu'il n'y avait plus assez d'espace de stockage disponible sur le disque, Loan s'en alla trouver le responsable technique du service informatique.

_ Comment puis-je faire de la place ? lui demanda-t-il.

_ Sais-tu te servir d'une imprimante ? répondit le responsable.

Loan admit que oui et le responsable dit :

_ Tape sur l'imprimante. Tape sur l'imprimante. Tape sur l'imprimante. Si l'encre sèche, c'est qu'elle ne connaît pas toutes les réponses.

- VI -

À jeudi

1010ve

0101ivier

- VII -

"On ne peut pas vivre dans un monde où l'on croit que l'élégance exquise du plumage de la pintade est inutile. Ceci est tout à fait à part. J'ai eu envie de le dire, je l'ai dit." Jean Giono, Un roi sans divertissement.

Rappel à tarte #against the machine

Le 23 avril 2014, 1h53

<http://openatelier.labomedia.org/album/rage.jpg>

1010ve
0101ivier

Rappel à tarte #Original number one since January 1st 1970

Le 30 avril 2014, 18h50

Pince à dénuder du regard pour gaine thermique en dentelles à toutes et tous,

Tout d'abord, réglons la question de savoir si j'ai moi-même dessiné les personnages de la formidable bande dessinée de la semaine dernière.

<http://ragemaker.net>

La réponse est donc non, mais merci pour le "joli coup de crayon".

Pour infos, ces figures pullulent dans certains coins du Web et ont le doux nom de "rage comics".

Si vous n'en aviez jamais vu auparavant, c'est juste que vous perdez votre temps différemment.

Rien d'inquiétant, donc.

Et si ça peut vous rassurer, si j'avais utilisé des Schtroumpfs, on aurait bien trouvé quelques pré-ados pour me demander pourquoi je les avais dessiner en bleu.

C'est ce qu'on appelle la diversité culturelle.

C'est bien. Ça marque des points.

Néanmoins, cette différence dans les références, me laisse penser qu'il est grand temps que l'on se rencontre toutes et tous pour s'échanger des boutures de culture numérique-générale.

Plusieurs options pour cela :

- Venir demain aux Open Ateliers qui auront lieu entre 16,01h et 19,98h, au troisième étage du 108 et ce même si c'est le 1er mai. (avec projection à partir de 20,01h du documentaire "4F, we don't forgive, we don't forget" (sous-titré en français par Alex, qui sera présente). Teaser: <http://www.youtube.com/watch?v=NLks8HqOAWA>)

- Venir participer à la "faites des 01" la semaine prochaine, à partir de lundi, jusqu'à vendredi, dont le thème sera "La courge explosive à l'origine des univers ?"

(<http://labomedia.org/0-1-du-lundi-5-au-vendredi-9-mai-2014/>). Notre chère DICRÉAM ayant pris du retard dans le temps qui passe, nous n'aurons la réponse à notre demande de subvention que le 26 mai, soit deux semaines après. Ce qui n'est pas vraiment très pratique, convenons-en. Le plan de table a donc légèrement été modifié, mais le principe reste le même : faire des 01.

- Venir demain à partir de 12h00, sur et sous le pont Georges V pour essayer de dessiner un cœur avec le patrimoine historique de la ville contenu dans les quelques belles poutres qui jonchent au fond de la Loire, 50 m en amont. http://wiki.labomedia.org/index.php/Op%C3%A9ration_Coup_De_Coeur

Celles et ceux qui ne pourrons venir à aucun de ces événements se consoleront en allant lire l'article que Benjamin a écrit à la demande de PiNG et qui s'intitule "Cultivons nos jardins numériques".

(<http://www.parcoursnumeriques.net/articles/usages/cultivons-nos-jardins-numeriques>)

En terme de boutures de bits, ils y trouveront leur lot.

À demain...

1010ve
0101ivier

Rappel à tarte #en corolle

Le 6 mai 2014, 11h03

Foutre ciel pour bordel de Dieu à toutes et tous,

Nous sommes déjà mardi et en plus il pleut.

Fort heureusement, un groupe d'ingénieurs spontanés a réussi à poser la bâche dans la cours de récréation.

Il ne pleut donc pas partout par terre, ni à l'envers, ni à l'endroit où nous allons mettre à votre disposition, et notre pianiste, et notre piano.

Si vous savez écrire sur un clavier, vous pourrez écrire des phrases, puis les écouter jouées par le pianiste sur le piano.

Ce sera très amusant. Ce sera toute la journée.

Ce soir, nous rejouerons l'intégralité du texte produit par toutes les phrases écrites et cela fera un beau concert ainsi qu'une belle lecture et je pense qu'il y a des gens qui transpireront d'être enchantés.

Nous savons de source claire que certains d'entre vous ne seront pas entre nous.

Ce qui pourrait finir par être triste si l'on ne vous donne pas la possibilité de nous inonder de poèmes de votre crue.

C'est pourquoi vous pouvez m'envoyer des textes que vous souhaitez qu'on lise et que le pianiste joue.

Vous pouvez aussi les écrire à plusieurs mains ici :

<http://etherpad.pingbase.net/ServietteFarcie>

Sachant qu'un florilège de qualité sera tout droit extrait de notre recueil en ligne "Serviette Farcie" :

<http://uneactiviteatendancemoralepourraitetreprovoqueeparlavolonteviol.labomedia.org/>

Quand j'écris "ce soir", je pense à quelque chose comme 19h-20h pour celles et ceux qui ne veulent venir que pour cet événement festif (oui, il y aura un bat où vous pourrez acheter de la bière).

Car, bien entendu, pour tous les autres, il y a l'usine à fleurs toute l'après-midi.

Et ne me demandez pas ce qu'elle produit, cette usine.

Je n'en sais rien, moi, de comment vous allez profiter de cette occasion que la "faites des 01" vous offre de faire tout et n'importe quoi, depuis hier, jusqu'à vendredi.

Ce que je sais, c'est que la semaine dernière, nous sommes effectivement descendus dans la Loire pour dire ce qu'on avait à dire :

<http://openatelier.labomedia.org/album/wmp.jpg>

Et on est franchement pas mécontent d'avoir, depuis, donné l'occasion à quelqu'un de faire une déclaration d'Amour :

<http://openatelier.labomedia.org/album/nelson.jpg>

À dans l'instant...

1010ve
0101ivier

Plus d'infos sur la "faites des 01" ici :

<http://faites01.labomedia.org/2014/>

Rappel à tarte #pour ou contre-jour ?

Le 13 mai 2014,

"C'est la pleine lune" VS "Non, il en manque encore un bout" à vous et toi,

Au niveau du ménage, ça va.

Il ne reste plus que B7 à vider du reste qui traîne la patte à droite à gauche.

Mais ça va le faire.

Le BOL, sobre depuis 5 jours, est presque sevré.

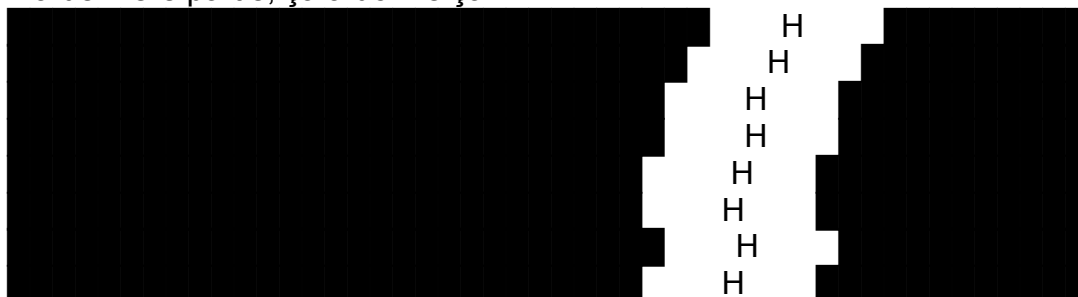
C'est vous dire.

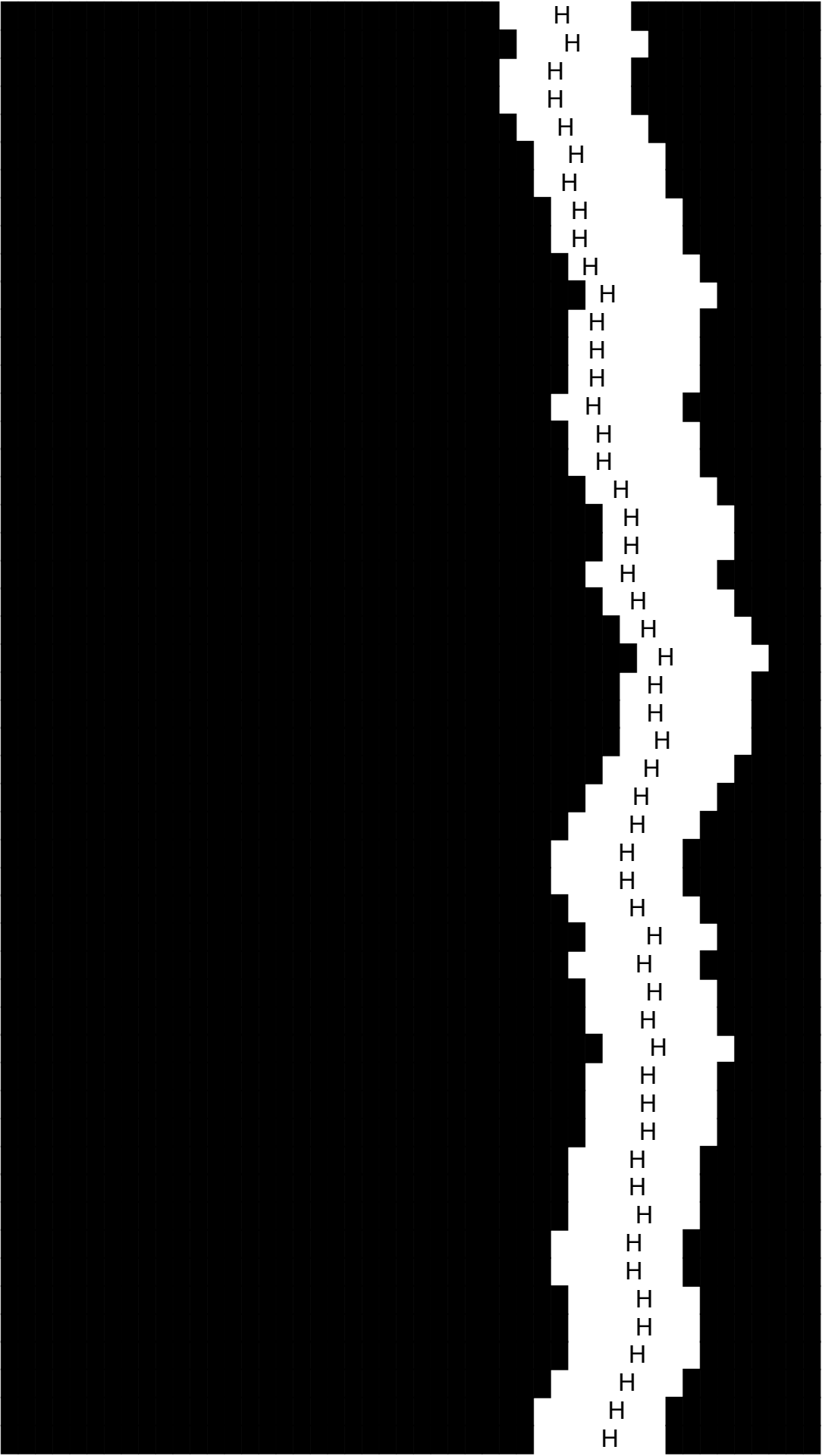
Bien entendu, il y aura des Open Ateliers aujourd'hui entre 16h du matin et 20h (vingt heure).

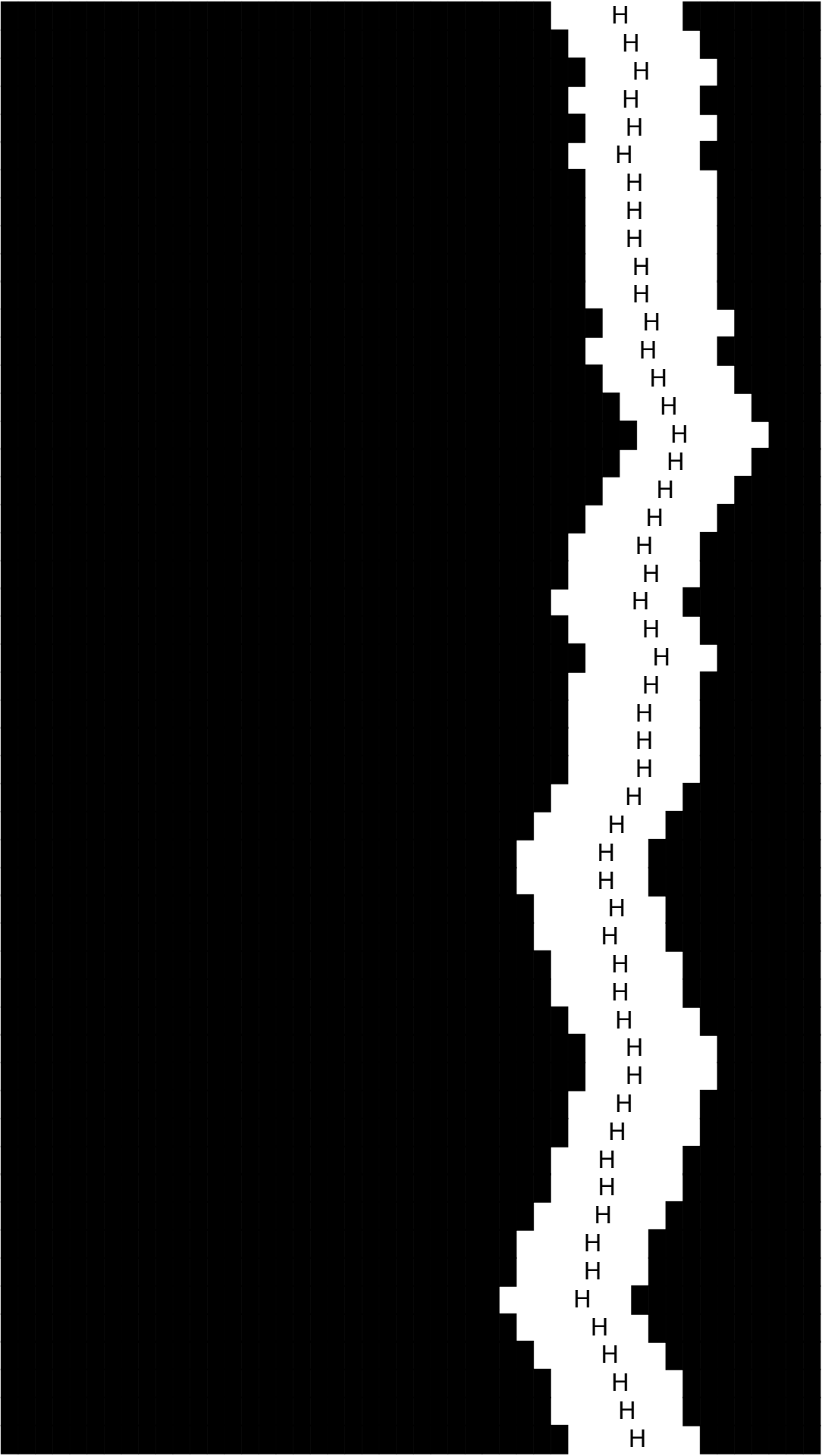
À 18h69, se déroulera l'Heure du Bit de Dieu comme convenu dans toutes les Bibles en version stable.

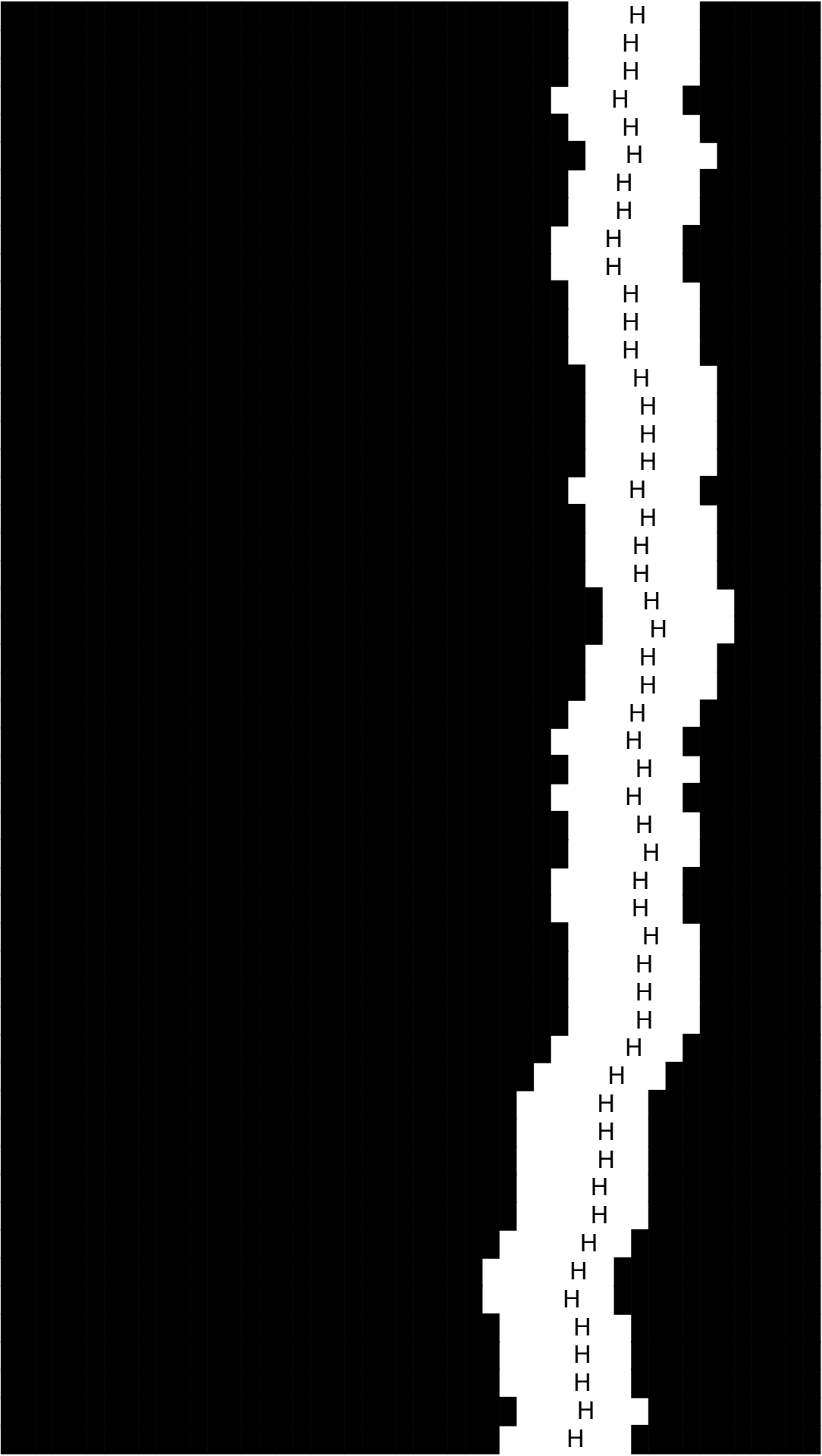
Et comme je viens d'inventer le jeu vidéo, je pourrai vous montrer comment ça marche.

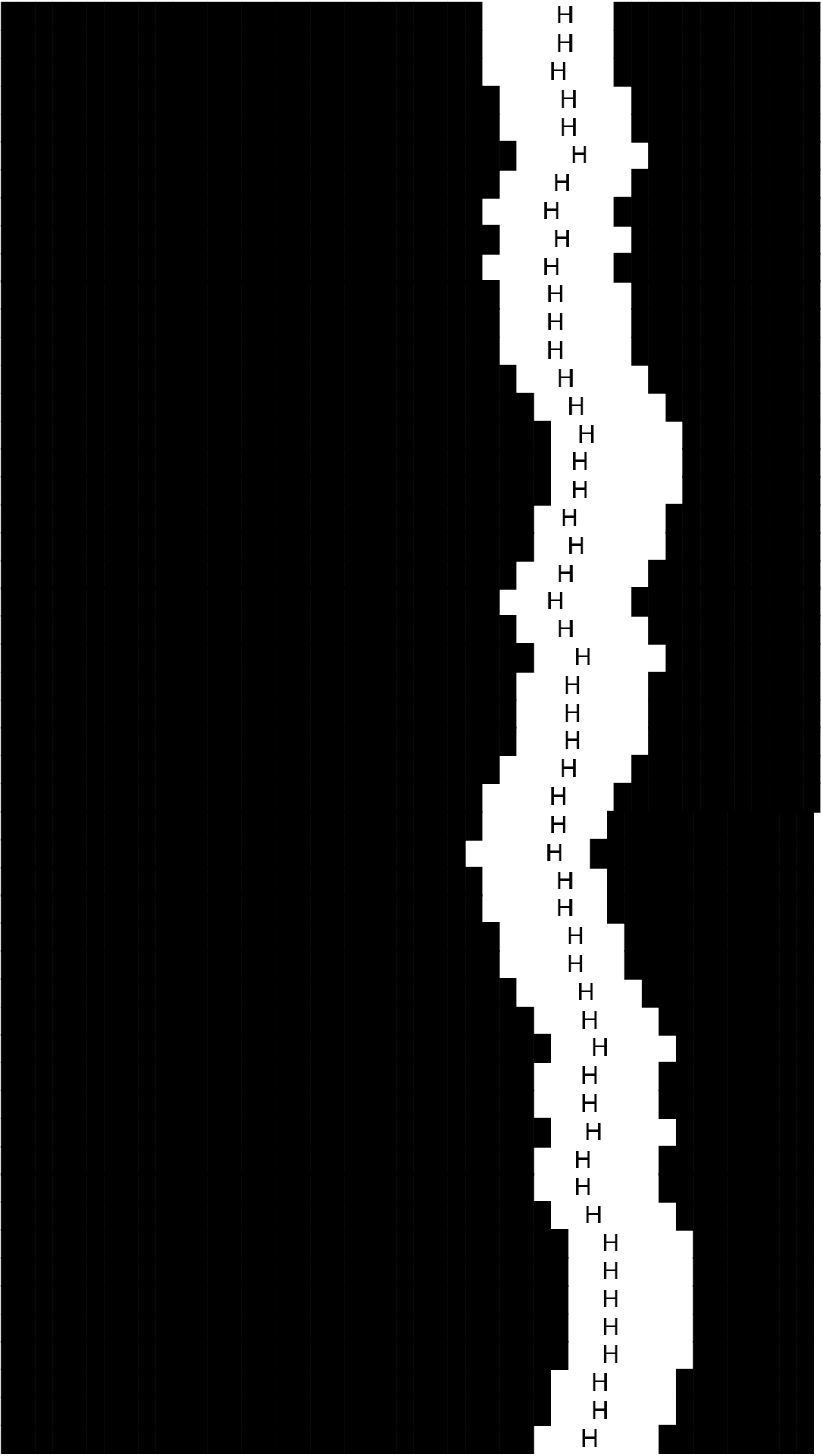
Ma dernière partie, ça a donné ça :

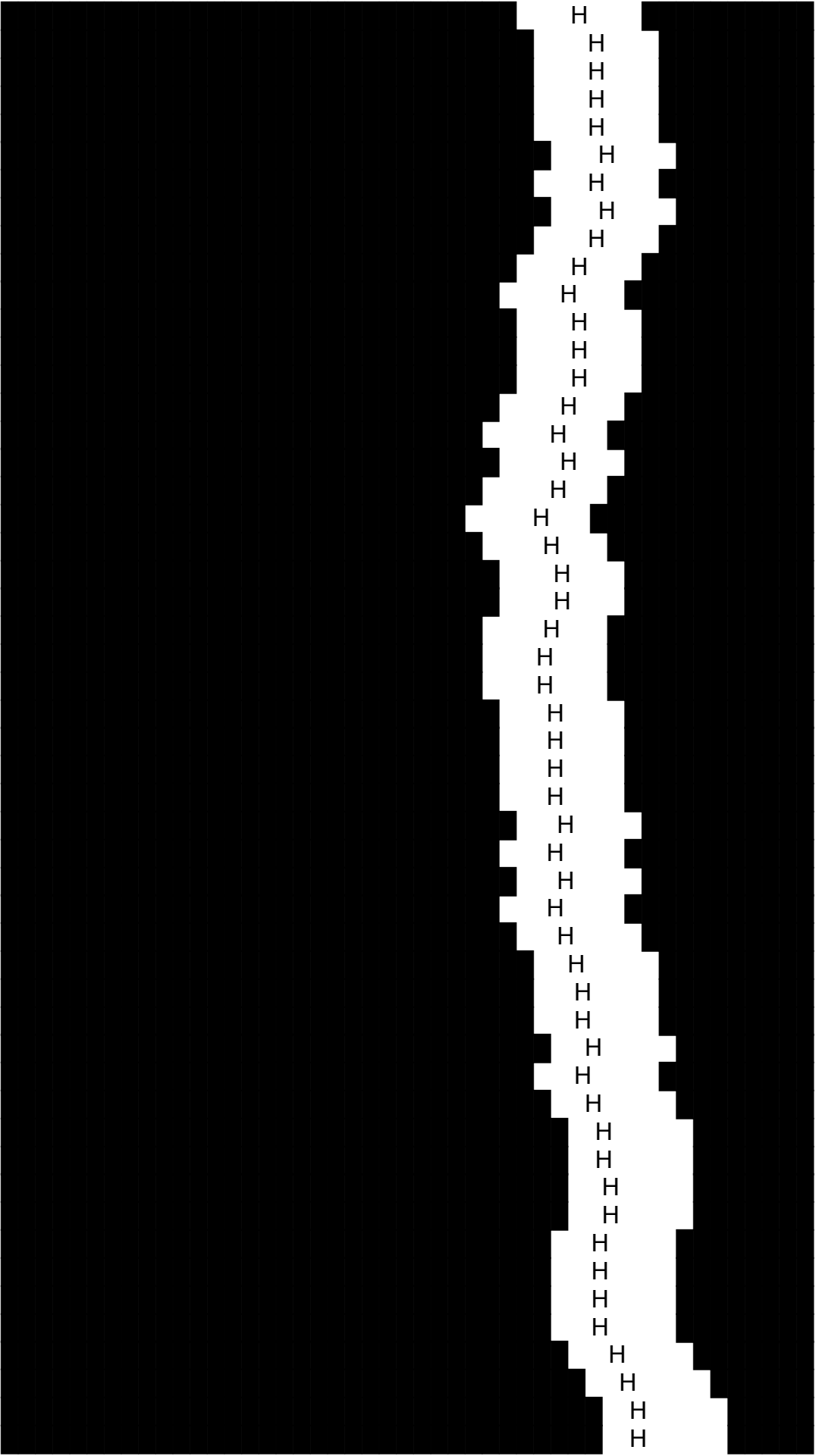


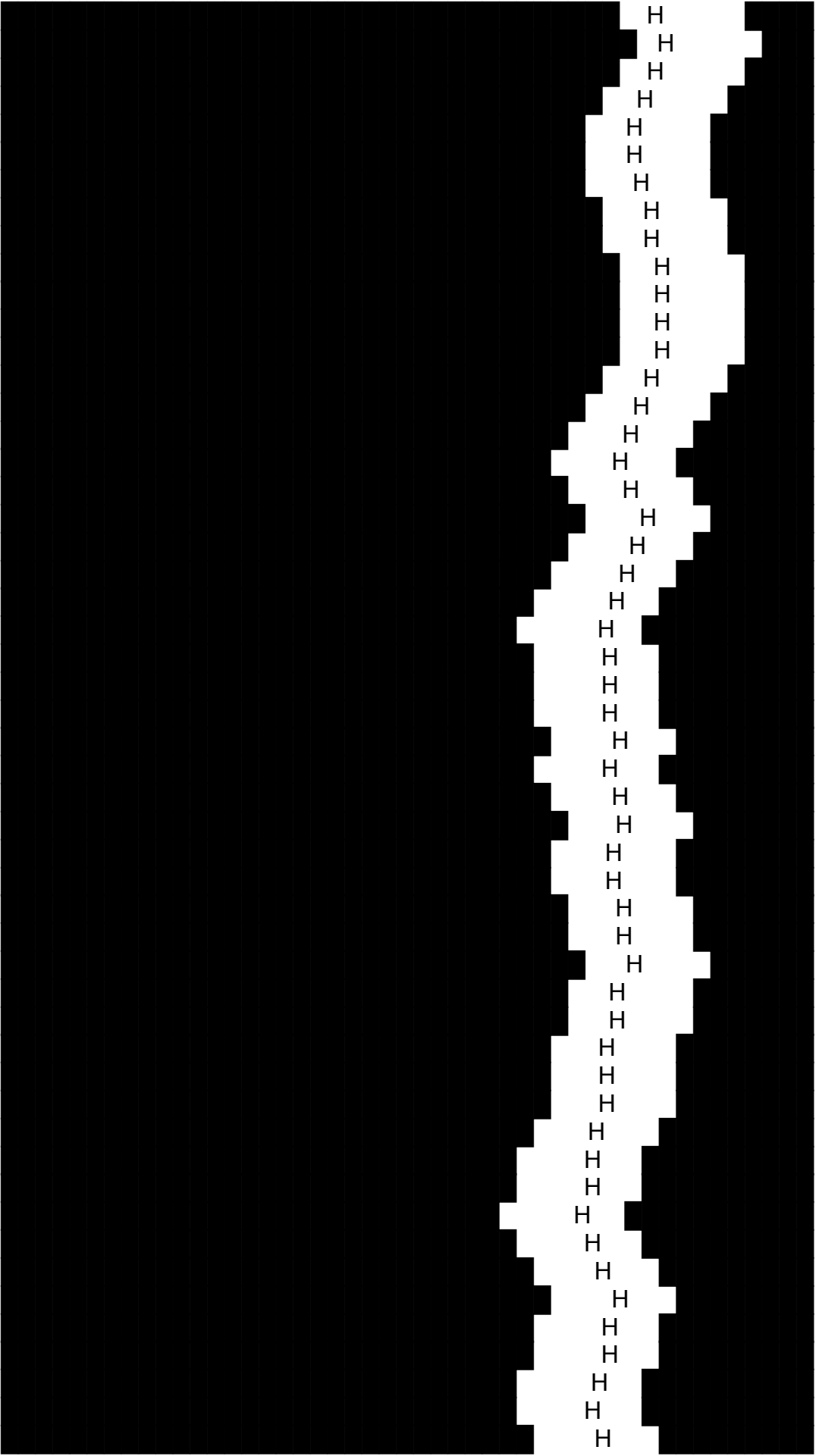


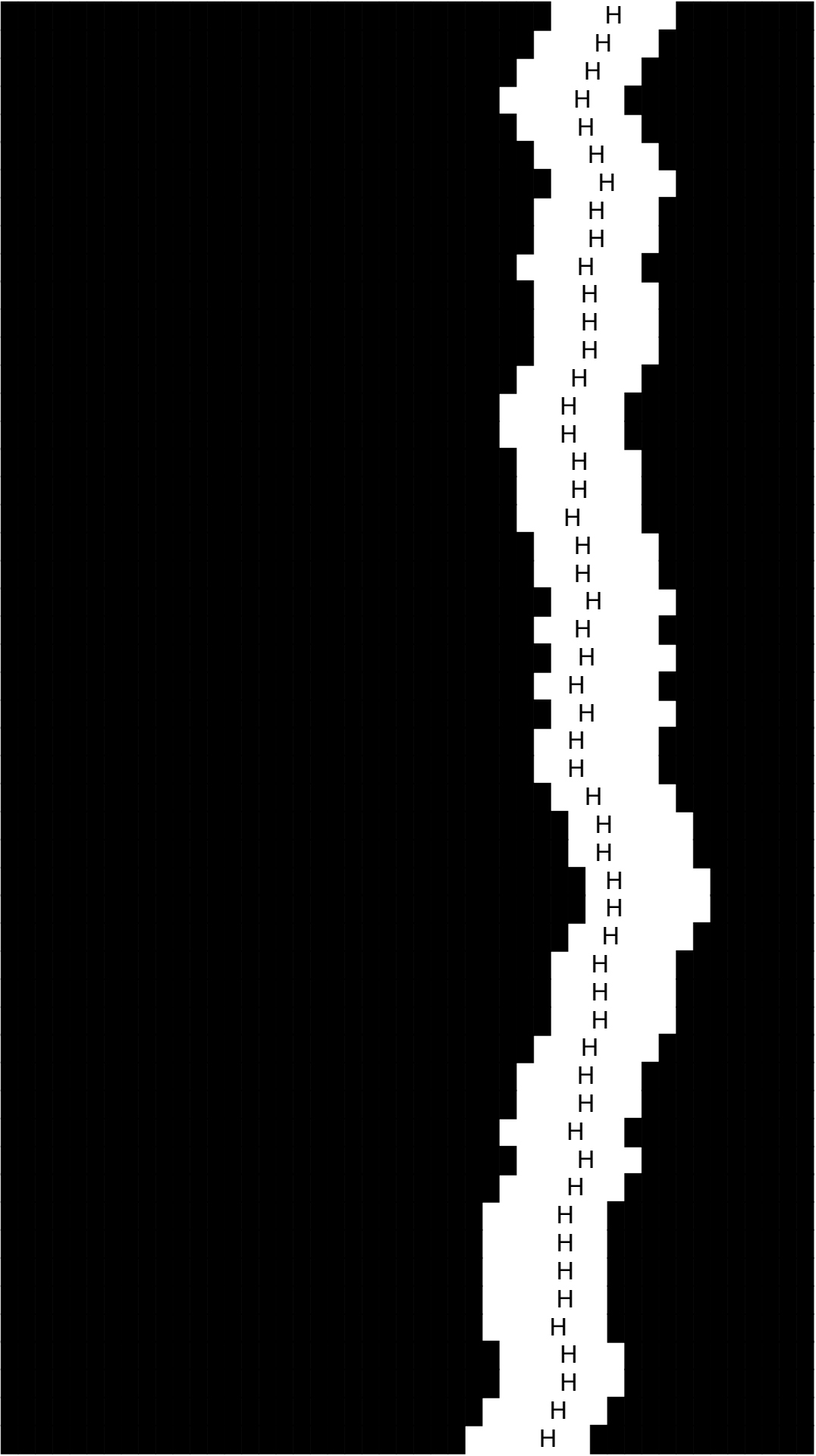


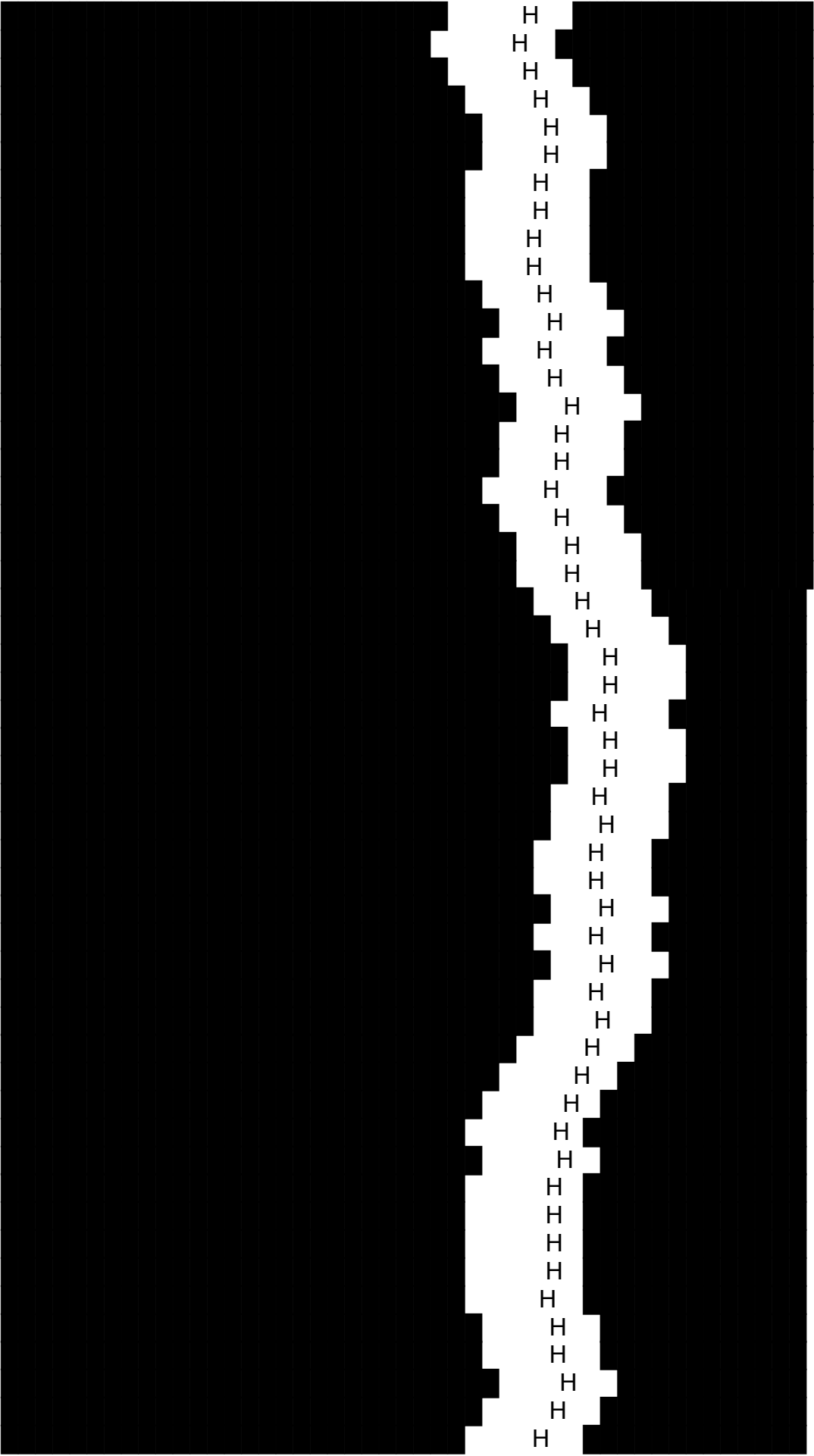


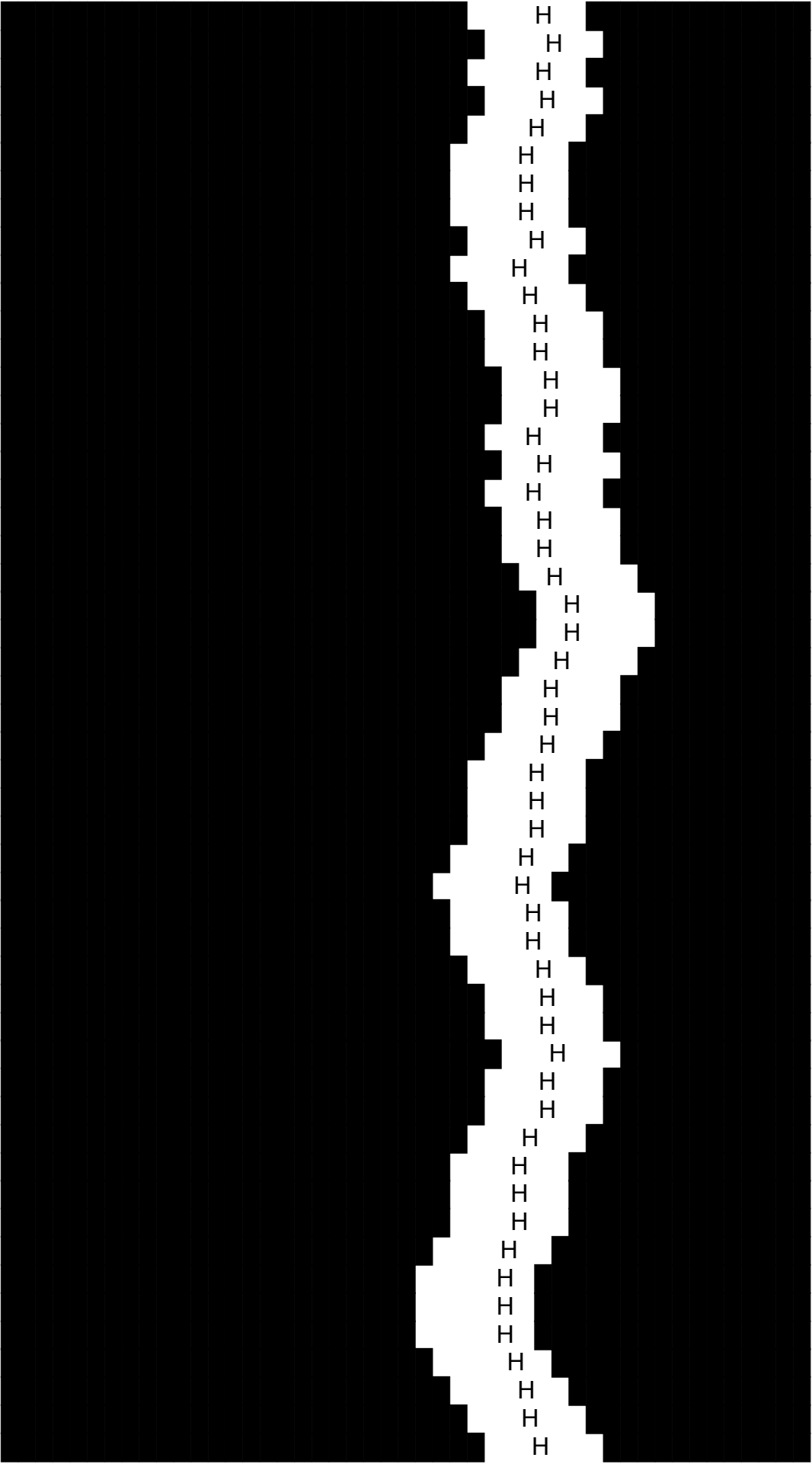


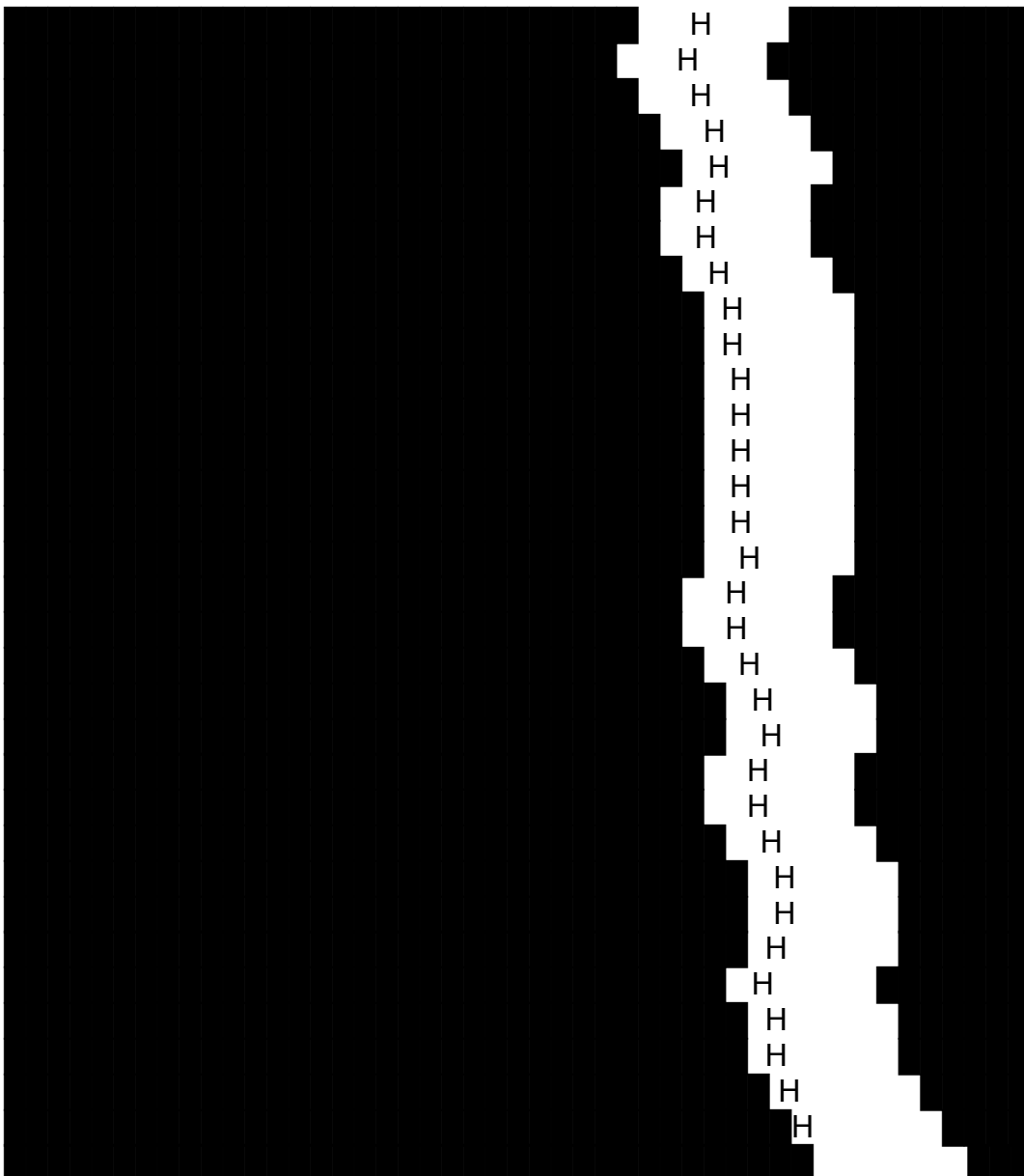












À la fin, j'ai percuté un mur mais je n'ai rien senti parce que ce n'était pas vraiment un mur.
C'était un ■.

C'est un des gros avantages du jeu vidéo.

Les murs ne coûtent pas grand chose et on peut les percuter plusieurs fois par jour de gloire.

C'est vraiment très charmant et je pense que le concept a de l'avenir devant nous.

À ne pas confondre avec l'art numérique qui ne rigole pas avec ça.

D'ailleurs, il n'y a pas de code Konami [1] dans l'art numérique.

(J'ai essayé mais ça ne marche pas. En même temps, je me demande si je n'ai pas flingué ma manette avec ce ■ à la con.)

À tout de suite...

(Une petite pensée à toutes celles et ceux qui ont un compte gmail et qui ne liront pas cette tartine parce qu'envoyée directement dans le dossier spam à cause de tous les ■.)

1010ve

0101ivier

[1] http://fr.wikipedia.org/wiki/Code_Konami

Rappel à tarte #Uroptimiste

Le 25 mai 2014, 11h14

Pistils de boue surréelle dans des légumes inoubliables ? à toutes et tous...

Il y a bien eu une tarte la semaine dernière, mais pas partout.

Comme j'ai reçu des réclamations du monde entier (hémisphères nord et sud compris) je l'ai mise à disposition ici :

<http://etherpad.pingbase.net/TartineDu15Mai>

J'ai aussi reçu des réclamations sur le fait que certains et certaines l'avaient reçue alors que j'avais dit qu'ils ne la recevraient pas.

Je tiens donc à préciser que si j'assume tous les dysfonctionnements inopportuns, je ne peux en aucun cas être tenu responsable des fonctionnements opportuns. Merci donc de me laisser en dehors de ça.

Il y a aussi eu un OpenAtelier la semaine dernière.

Tout comme il y en aura un aujourd'hui pendant les quatre heures qui précéderont l'après-midi 01 en B7 entre 19h42 à 23h56 auquel vous êtes invités donneurs car il y sera question de donner vos captations numériques de l'événement passé [1].

Il y sera, par contre, réponse de boire des coups et de troquer une dernière fois de la plante verte.

Ce sera un moment convivial.

Un peu avant, à 18h69, il y aura l'heure du Bit de Dieu (Attention, ici il y a un jeu de mot entre bite et bit).

Je vous montrerai comment produire des sons en appuyant sur les touches d'un piano. Pour cela, les événements d'un clavier MIDI seront recueillis afin de faire afficher une partition sur un écran, qui, analysée par une webcam, permettra d'actionner les doigts mécaniques d'un robot et qui pressera alors les touches d'un orgue.

Ce sera vraiment intéressant. Il faut venir voir.

Si tout se passe bien, nous présenterons aussi cette prouesse la semaine prochaine, à Toulouse, lors du THSF [3].

Ne faites donc pas 700 bornes juste pour ça aujourd'hui si vous êtes ToulousainEs.

Si tout se passe bien, nous présenterons aussi une prouesse consistant à faire communiquer, avec plusieurs secondes de décalage, deux villes éloignées de plusieurs centaines de kilomètres.

Pour le nom du concept, on hésite encore entre "Conversation Multimedia" et "Visioconférence".

J'ai un penchant pour le premier choix dont le mot "Multimedia" rend bien compte de l'innovation technologique.

En même temps, "Visioconférence" sonne bien.

N'hésitez pas à nous faire part de votre préférence.

Pour vous aider à faire votre choix, sachez que pour réaliser cet exploit nous utiliserons deux Minitels 0.2.

"Je veux bien être aidé à faire mon choix, mais qu'est-ce qu'un Minitel 0.2, s'il vous plaît ?" me demanderiez-vous si j'étais devant vous.

Et bien un Minitel 0.2 est un Minitel dont on a remplacé le moteur par un petit ordinateur tout en conservant son écran pour l'affichage et le clavier pour les commandes.

Ce matériel robuste et de bon goût, couplé à un tout nouveau protocole de communication, chiffré par nos soins, nous laissera espérer obtenir le secret qui nous est dû dans nos correspondances, mais absolument pas offert nos États.

C'est Nantes qui a été désignée pour être la deuxième ville test.

Bing ! PiNG organise justement le Festival D la semaine prochaine [4].

On est verni. On va (peut-être) pouvoir proposer un spectacle son et lumière entre les deux événements.

Je n'aimerai pas être dans une autre de ces deux villes à ce moment là.

Et vous ? (Vous pouvez répondre à cette question en même qu'à celle concernant le choix entre "Conversation Multimedia" et "Visioconférence").

Je vous propose de rester entier et de nous retrouver tout à l'heure.

1010ve

0101ivier

[1] Prenez exemple sur B■LL■NG■R qui nous propose de revivre quelques secondes de son intime offrande sonore [2].

[2] <http://bllngr.noblogs.org/>

[3] <http://thsf.tetalab.org/2014/>

[4] <http://www.festivald.net/>

[5] Il n'y avait pas de [5] au dessus mais il me permet de vous regliser le lien vers la conférence de Benjamin Bayart intitulé "Internet libre, ou Minitel 2.0" qui offre une clef de compréhension non négligeable sur sens de la Vie [6]. À noter que le Benjamin Bayard en question sera aussi présent au THSF [3].

[6] <http://www.fdn.fr/internet-libre-ou-minitel-2.html>

Rappel à tarte #d'usurpation

Le 28 avril 2014, 3h13

Chère Anke,
Cher Cyrille,
Cher Jean-Noël,
Cher Jérôme,
Cher Julien,
Chère Sarah,
Cher Sébastien,
Cher Fabien,
Chers tous,
Chères toutes,

Je commencerai, bien entendu, par m'excuser auprès des huit personnes que je viens de saluer nommément dans la mesure où, sans leur accord, je viens d'utiliser leur email pour expédier cette tartine.

Écrivant à huit listes de diffusions différentes, il me fallait huit abonnés différents.
C'est tombé sur eux.

Si vous n'êtes abonnés qu'à une seule de ces listes, vous ne m'aurez vu usurper qu'une seule de ces identités, mais c'est bien huit adresses mails différentes que j'ai utilisé "frauduleusement" pour envoyer ce message.

Mon Dieu mais comment est-ce possible ?

Et bien... je ne sais pas...

C'est comme ça...

En ce qui me concerne, j'ai toujours su que c'était possible...

Enfin, depuis 1996, date à laquelle j'ai eu ma première adresse électronique...

Sincèrement, depuis le temps, je pensais que tout le monde savait...

Mais non...

Hier, j'ai voulu faire une petite blagounette en écrivant sur notre liste-adhérent avec l'adresse de plusieurs membres du Labo et je me suis rendu compte que beaucoup ne savaient pas comment j'avais fait...

Comment Diable m'y étais-je pris pour récupérer leur mot de passe ?

Car sans mot de passe, comment avais-je bien pu faire pour m'introduire dans leur compte mail et envoyer ces messages ?

C'est assez simple en fait...

Je n'ai rien fait de tout cela...

Depuis que j'ai une adresse mail, je sais qu'il est possible d'envoyer un message avec n'importe quelle adresse d'expédition...

Il n'y a rien de magique...

Pas de tour de passe passe...

C'est conçu comme ça...

Vous avez besoin d'un mot de passe pour consulter vos messages, pas pour en envoyer.

Je me suis donc créé autant de profil utilisateur que de mails nécessaires et j'ai copié/collé les adresses.

<http://openatelier.labomedia.org/album/jesuisunpirate.jpg>

La prouesse est tout de suite moins impressionnante, hein ?

Bon, suivant votre webmail, on vous imposera peut-être une vérification à la création d'une nouvelle identité...

Mais c'est du zèle...

Le protocole SMTP [1] qui gère l'envoi des mails ne prévoit pas de demande d'authentification de l'expéditeur.

Ce n'est pas plus compliqué...

Et parce qu'une tartine ne serait pas une tartine si je n'en mettais pas une tartine, je vais vous raconter une jolie histoire de protocole SMTP :

Il était une fois mon grand frère préféré qui s'appelait Raphaël [2].

Il avait tout plein de collègues et, tous ensemble, en 1997, ils travaillaient dans une entreprise avec un patron.

Un jour Raphaël a voulu faire une farce à ses collègues et il leur a envoyé un mail avec comme expéditeur le.nom.du.patron@l.entreprise.com (parce qu'il savait, lui aussi, le coup du SMTP sans authentification, et, surtout, parce que, lui aussi, c'est un farceur)

Il avait écrit un truc du genre :

"Ah Ah bande de grosses moules ! Pendant que vous essayez misérablement de choper le 1% patronal, moi je me fais construire des piscines aux frais du Comité d'Entreprise. Prenez-en de la graine !".

C'était drôle.

Seulement voilà, l'un de ses collègues était parti en vacances et le mail fut retourné à l'expéditeur...

Soit à le.nom.du.patron@l.entreprise.com qui s'avérait être le vrai mail du patron de l'entreprise.

Ah Ah Ah.

La situation était comique mais elle n'a pas vraiment fait rire le patron de l'entreprise qui, après quelques péripéties, a fini par découvrir l'identité du véritable expéditeur.

Raphaël fut donc convoqué dans le bureau du patron de l'entreprise en présence du responsable de la sécurité informatique de l'entreprise afin qu'il leur explique comment il avait réussi à s'introduire en pleine nuit dans le bureau du patron de l'entreprise pour pirater son ordinateur et envoyer ce mail diffamatoire étant donné que le responsable de la sécurité informatique de l'entreprise n'avait pas d'autres explications.

Raphaël du donc expliquer au responsable de la sécurité informatique de l'entreprise que dans Netscape (le grand-père de Firefox), pour envoyer un mail, il y avait un champs "expéditeur" qui permettait de se passer d'effractions nocturnes pour faire des farces. Raphaël fut mis à pied pendant une semaine (ou deux, je ne sais plus).

Et, 9 mois après, mon neveu naissait.

Ce n'est que plusieurs années après que le Labomedia décida de mettre en place des Open Ateliers tous les jeudis entre 16h00 et 20h00, au troisième étage du 108 rue de Bourgogne à Orléans.

Cette semaine, il n'y aura ni Philippe, ni Benjamin, ni Guillaume, ni moi-même car nous serons à Toulouse [3] pour inventer le streaming.

Si quelqu'un peut/veut ouvrir la salle à 16h00, ce serait chouette et on lui prêterait même des clefs pour ça (pliz, contact me)

Sachant que Jérémie pourra fermer...

Enfin, cette tartine ne serait pas vraiment complète si elle ne présentait pas une touche de poésie.

Voilà donc pour vous un morceau de choix publié dans le torchon local.

<http://openatelier.labomedia.org/album/bascale.jpg>

Depuis, je ne cesse d'imaginer, ému, la vie de Vzzzzbx dont le prénom serait issu d'une erreur dès l'origine.

À très tout de suite...

1010ve

0101ivier

[1] http://fr.wikipedia.org/wiki/Simple_Mail_Transfer_Protocol

[2] pour rire il est utile de savoir que je n'ai qu'un seul frère.

[3] <http://thsf.tetalab.org/2014/>

Rappel à tarte #après la fatigue

Le 4 juin 2014, 6h08

Image de synthèse chimique pour balance des blancs en neige à toutes et tous,

Nous sommes arrivés sur Toulouse vers 20h00.

30 secondes après Lionel nous informe qu'une performance va commencer.

Par principe, je lui demande s'il y aura des femmes nues. Ce à quoi il me répond oui.

Nous allons donc dans la salle 1 et découvrons Poussy Draama [1] qui, après avoir distribué des joints d'herbes au public consentant, explique avec un schéma en couleur pourquoi, dans une société hétéro-normée à la pornographie masculino-produite, il pouvait être intéressant, voire nécessaire, de proposer aux regards d'autres formes de (re)présentation du corps à travers la pornographie.

S'en suit qu'elle enlève son legging et projette son sexe sur grand écran au moyen d'une webcam.

Rapidement, elle est amenée à nous présenter son clitoris à qui je fais poliment un petit signe de la main.

Il ne me répond pas, mais, étant donné que nous sommes dans le noir, à mon avis il ne me voit pas.

Poussy Draama retire ensuite sa mooncup [2] dans laquelle elle avait préalablement placé une tête de weed et l'offre dans une boîte à une spectatrice.

Nous nous frottons tous le corps ostensiblement sur un morceau intitulé "I love my body", regardons un extrait de film sur l'oppression que fait subir les blancs sur les non-blancs puis nous frissonnons sur le déchirant Gloomy Sunday de Billie Holliday [3] qui conclue la performance.

Notre THSF 2014 pouvait commencer.

Je ne vais pas tenter de vous faire le compte-rendu exhaustif du week-end.

J'ai trop peur d'oublier un moment inoubliable et de vexer quelqu'un.

Mais sachez qu'en terme de très bons souvenirs nous avons monstrueusement capitalisé et qu'il n'est pas exclu que nous puissions désormais acheter un petit appartement avec un balcon.

Par contre, ce que je peux me proposer de vous raconter, c'est ce qui n'a pas eu lieu.

C'est à dire la médiation du cabinet de curiosité numérique que nous avons présenté cette année...

Il faut dire qu'après avoir passé deux jours à le monter nous n'avions qu'une envie, c'est d'aller voir ce qui se passait à côté...

Cette année, donc, pour le THSF 2014, le Labomedia a présenté :

%% La Course de cri pédo-nazi %%

<http://openatelier.labomedia.org/album/coursePedoNazi.jpg>

Attendu qu'il ne semble y avoir que deux sortes de personnes sur le Net, les pédophiles et les nazis, nous avons aimablement proposé aux visiteurs de choisir leur camps puis de crier le plus fort possible pour avoir raison et conquérir Internet.

Nous avons tout naturellement représenté Internet par son logo, c'est à dire celui que les fabricants d'ordinateurs, sous la contrainte de Microsoft, devaient placer par défaut sur le bureau de Windows pour faire couler les navigateurs web concurrents à la fin des années 90 (Netscape, en l'occurrence).

Nous passerons sur le fait que Microsoft a eu l'idée de génie de nommer son navigateur Web "Internet Explorer".

Si vous ne distinguez pas la différence entre le Web et Internet, vous savez maintenant à qui vous en prendre.

Enfin, il est évident qu'un tout doux gentil Pedobear [4] et un piti mignon Kitler [5] se devaient incarner les personnages.

%% Le plantage d'ordi %%

<http://openatelier.labomedia.org/album/plantagedordi.jpg>

Parce qu'il est grand temps de contrebalancer les karmas délétères générés par la défaillance régulière de nos systèmes d'exploitations nous défendons une définition positive du plantage d'ordi en y faisant pousser des... misères.

L'installation peut légitimement prétendre au label Multimedia dans la mesure où le son caractéristique du "Fatal Error" est émis périodiquement pas les enceintes accrochées à l'écran.

Du plus bel effet spécial.

%% Le Minitel 0.2 %%

<http://openatelier.labomedia.org/album/minitel0.2.jpg>

Afin de proposer enfin au Peuple un moyen simple et efficace de communiquer de manière anonyme et sécurisé nous avons créé le Minitel 0.2 dont la photo ci-dessus a immortalisé le moment historique où nous avons échangé, via un VPN [6], un stream image et son avec Nantes (alors en possession d'un autre Minitel 0.2 par l'entremise de Jérémie).

C'est une nouvelle ère qui s'offre à nous. Celle de la vidéo noire et blanc à 4 images par secondes en 71*31.

Chaque pixel est codé sur 1 bit (0 = noir / 1 = blanc) et comme on est consciencieux on a rajouté un couche de chiffrement personnel en changeant tous les 0 en 1 et tous les 1 en 0. C'est à dire qu'on transmet l'image en négatif. C'est vous dire si on est blindé.

Parce que cette prouesse technologie ne pouvait le laisser indifférent, Benjamin Bayard, prétextant une conférence avec Laurent Guerby sur "Un historique de l'internet", a fait le déplacement jusqu'à Toulouse pour admirer l'objet.

J'ai pris une petite photo souvenir de la rencontre entre Benjamin et Benjamin, mais par respect pour leur droit à l'image [7] j'ai masqué leur visage. Il est donc peut probable que vous puissiez distinguer qui est qui.

http://openatelier.labomedia.org/album/benjamin_et_benjamin.jpg

À noter, aussi, les émouvants concerts hors du temps imparti de Guillaume avec IBNIZ [8].

<http://openatelier.labomedia.org/album/minibniz.jpg>

%% La course de l'innovation sur le chemin de la croissance %%

<http://openatelier.labomedia.org/album/busdelinnovationsurlechemindelacroissance.jpg>

Notre maîtrise des nouvelles technologies nous le permettant, il nous a semblé patriotique de valoriser le pôle de compétitivité nationale dont la prospective opérationnelle ne peut qu'aboutir à une top scalability des incubations fondée sur un business modèle type capital ingénierie.

Les visiteurs ont donc eu la possibilité de piloter le bus de l'innovation grâce à une interface biodégradable nourri aux anti-biotiques.

Ce sont des kilomètres et des kilomètres de croissance qui ont ainsi, collectivement, collaborativement, été parcourus durant tout le festival.

Si l'économie du pays est relancée, vous saurez qui remercier.

%% Le piano à roulette %%

<http://openatelier.labomedia.org/album/pianoaroulette.jpg>

Fruit de l'ambition de ringardiser Ableton et Cubase, ce dispositif de séquençage qui transforme les images en son été investi cette année par Darkimey [9] dont les disques étaient mis à disposition des visiteurs. Trois couleurs possibles : rouge, noir et bleu. 32 sons par couleurs.

"Un vrai arc-en-ciel de sonorité" aurait pu dire quelqu'un d'inspiré.

%% Comment jouer du piano en appuyant sur des touches ? %%

<http://openatelier.labomedia.org/album/pianoatouche.jpg>

Ici encore, les luthiers numériques industriels ont du souci à ce faire.

Cet instrument révolutionnaire permet, en effet, de jouer du piano en appuyant... sur des touches... mais avec 1 ou 2 secondes de décalage.

Quand les touches de l'interface sont pressées, elles composent une partition d'orgue de barbarie sur un écran dont l'analyse, au moyen d'une webcam et d'un algorithme savant, pilote des moteurs qui appuient sur les touches d'un piano.

Je veux dire.

Si ça c'est pas le future, je ne comprends pas.

%% Dead Machine %%

<http://openatelier.labomedia.org/album/deadmachine.jpg>

Parce que les machines ne sont pas forcément toujours nos amis, cette installation se proposait de vous le rappeler en autonomisant un taille-haie grâce à un détecteur de présence.

Aucun blessures. Beaucoup de sursaut. Énormément de bruit.

%% Télé-lolcat %%

<http://openatelier.labomedia.org/album/telelolcat.jpg>

Des centaines de vidéos de chat en boucle pour rendre compte d'une culture numérique populaire qui peut baisser de moitié la productivité d'un pays. Ou comment sourire de nostalgie en pensant à Téléchat.

%% La boite %%

<http://openatelier.labomedia.org/album/labote.jpg>

Cette boite s'éteint quand on l'allume. Tout est dit je pense.

Bien, je pourrais difficilement contester le fait que la longueur des descriptions est inversement proportionnel à l'avancé de la nuit...

C'est pourquoi je vous propose de venir aux Open Ateliers de jeudi, entre 16 H & 20 H pour obtenir des compléments d'objet directement liés à l'information désirée.

En plus, j'aurai peut-être dormi d'ici là...

1010ve

0101ivier

[1] <http://of-course-i-want.net/>

[2] http://fr.wikipedia.org/wiki/Coupe_menstruelle

[3] <http://www.youtube.com/watch?v=KUCyjDOlnPU>

[4] <http://fr.wikipedia.org/wiki/Pedobear>

[5] <http://www.catsthatlooklikehitler.com>

[6] http://fr.wikipedia.org/wiki/R%C3%A9seau_priv%C3%A9_virtuel

[7] http://fr.wikipedia.org/wiki/Droit_%C3%A0_l%27image

[8] <http://pelulamu.net/ibniz/>

[9] <https://myspace.com/darkimey>

Rappel à tarte #après celui après la fatigue

Le 11 juin 2014, 3h15

{accolades amicales pour (productivité) entre parenthèses} à toutes et tous,

Il était tard à cause de toute la nuit qui était passée sans crier gare au gorille dans la brume.

Et, crevé du bulbe, j'ai oublié de vous évoquer l'une de nos installation dans la précédente tartine.

Elle a pour nom "Enculus Gift", et, rien que là, vous savez qu'il eut été bien dommage de passer à côté.

%% Enculus Gift %%

<http://openatelier.labomedia.org/album/enculus-gift.jpg>

L'Enculus Gift est un dispositif d'immersion dans la réalité réelle.

Mais attention, pas n'importe quelle réalité réelle : la réalité réelle en relief.

En effet, au moyen de ses deux caméras qui sont perfectionnées et de ses lunettes de réalité virtuelle conçues avec de la technologie à la pointe de la technologie, l'Enculus Gift permet de voir avec l'œil droit et l'œil gauche ce que captent respectivement les deux caméras et tout cela au moment même où cela se passe.

Le décalage entre les deux caméras correspondant à celui entre les deux yeux, les perspectives s'entremêlent dans un délicat ballet de photons et la magie opère : la réalité apparaît en relief.

C'est le premier choc.

Le deuxième choc arrive au moment où l'utilisateur découvre que les caméras sont disposées de manière à ce qu'il puisse se voir en relief en train de se regarder se voir en relief.

Il voit alors plus que la réalité. Il se voit dans la réalité.

À cette étape, l'utilisateur est tout simplement abasourdi.

Mais il lui reste encore un troisième choc à affronter et non des moindres.

Mis volontairement à la disposition du public à hauteur de buste, il est nécessaire de se pencher en avant pour profiter pleinement du dispositif. C'est alors une magnifique croupe que l'utilisateur offre (Gift) au tout venant, l'invitant à prendre part aux réjouissances (Enculus) sous ses yeux complices et bienveillants.

Voici un petit schéma pour bien comprendre ce qui se passe :

<http://openatelier.labomedia.org/album/enculus-gift-schema.png>

Cette œuvre, que l'on pourrait aisément qualifier d'œuvre Univers, a depuis été détournée à des fins commerciales par l'Oculus Rift [1].

Cette récupération aurait pu être une belle histoire parce qu'initialement développée par des indépendants du jeu vidéo et l'appui financiers d'une dizaine de milliers de particuliers et de sociétés enthousiastes.

Mais le projet a été racheté "par derrière" 2 milliards de dollars par Facebook.

Ça à le mérite d'offrir un quatrième choc à l'installation.

Mais on s'en serait bien passé.

C'est le moment de vous inviter à passer à l'Open Atelier de jeudi entre 16HH0 et 20HH0.

C'est aussi le moment de vous informer que les inscriptions pour l'Open Atelier Version Longue sont ouvertes :

<http://labomedia.org/du-21-au-26-juillet-2014-open-atelier-version-longue-n4/>

Même si vous n'êtes pas intéressés, je vous invite tout de même à cliquer sur le lien pour admirer l'affiche réalisée en Python spécialement pour l'occasion. (gloussements)

On se tâte, mais il n'est pas exclu qu'on propose un atelier de confection de Minitel 0.2 si plusieurs d'entre vous sont intéressés par la possession d'un tel bijou (j'entends par là : intéressé pour venir le faire soi-même, pas pour l'acheter par PayPal et se le faire livrer par UPS)

Pour ma part je pense que je vais inaugurer le concept de PPPP2P qui consiste à prodiguer gracieusement, à la demande, une heure de cours (très) particulier d'initiation

(au choix) :

- à Puredata
- à Processing
- au Python
- au Piano

Les langages de programmations font peur, mais, peut-être qu'en étant pris par la main, tout doucement et en ayant la possibilité de poser toutes les questions que vous voulez parce que tout seul face à moi, ça peut passer plus facilement...

Et puis, une heure... c'est rien... 60 minutes, tout au plus...

Au pire ça ne vous intéresse pas mais vous savez à quoi vous en tenir...

Au mieux vous acquérez des bases suffisantes pour continuer à apprendre en semi-autonomie... et sauver l'Humanité...

Ça ne se refuse pas...

Enfin, je ne terminerai pas par une liste d'articles défonçant la FIFA et la coupe du monde. Il suffit juste d'un peu de bon sens et de dignité pour décider de ne pas regarder un seul match de cet événement.

Car, ce n'est pas une fête sportive.

C'est une honte.

À jeudi...

1010ve

0101ivier

[1] http://fr.wikipedia.org/wiki/Oculus_Rift

Rappel à tarte #brumeux comme l'éclair

Le 18 juin 2014, 17h46

Masque à gaz de sous-réseau pour adresse IP de travers à toutes et tous,

Il ne vous reste plus que 2 jours pour vous inscrire au SummerLab organisé par PiNG [1].

En même temps, quand on voit le monde qu'il y a déjà [2], je me dis que le mieux, ce serait plutôt de vous inscrire à l'Open Atelier Version Longue #4...

Deux personnes seulement m'ont dit qu'elle viendrait...

C'est complètement déséquilibré par rapport à eux.

Et quand on sait qu'aucune ne m'a écrit à oa@labomedia.net, ça fait exactement zéro inscription officielle.

C'est un peu trop peu je trouve.

J'ai donc réalisé une vidéo époustouflante pour bien que vous percutiez à quel point ça va être l'hystérie chez nous du 21 au 26 juillet.

On peut m'y voir coiffé d'un masque de soudeur en train de coller un donuts géant au plafond au moyen d'une batte de base-ball en aluminium.

Vous allez me dire que c'était déjà le cas l'année dernière [3].
Oui, mais là, j'ai écrit un petit script en Python qui me permet de le faire en 8 couleurs dans mon terminal.
TROP GÉNIAL.

<https://vimeo.com/98458658>

Mais, je ne me suis pas arrêté là.
L'occasion était trop belle pour rendre un hommage appuyé à Vuk Cosic [4] et son légendaire Deep ASCII [5].
Voici donc pour vous, en exclusivité communale, Deep 3-bit, soit "Gorge profonde" en 75x25 et 8 couleurs.

(Attention, "We make poem", mais "We make porn" aussi)
<http://vimeo.com/openatelier/deep-3-bit>

Je pense qu'il est assez clair désormais qu'il ne vous reste plus qu'une seule chose à faire.
Nous envoyer un mail à oa@labomedia.net pour nous dire que vous allez venir à l'Open Atelier Version Longue #4 [6].

Bien entendu, les versions courtes restent toujours d'actualité.
Et vous êtes les bienvenus demain, jeudi 19, entre 16h0 et 20h0, au troisième étage de le108, au 108 de la rue de Bourgogne à Orléans pour bricoler dans la joie de vivre.

À demain...

1010ve
0101ivier

- [1] http://www.summerlabnantes.net/?page_id=28
- [2] <http://www.summerlabnantes.net/?p=24>
- [3] <https://vimeo.com/67832695>
- [4] http://fr.wikipedia.org/wiki/Vuk_%C4%86osi%C4%87
- [5] <http://www.youtube.com/watch?v=DGktK6OxfJI>
- [6] <http://labomedia.org/du-21-au-26-juillet-2014-open-atelier-version-longue-n4/>

Rappel à tarte #pour noyau dur

Le 23 juin 2014, 23h38

Pot de fleur catalytique pour plante alu 15 pouces à toutes et tous,

Jeudi, pendant 4 heures, il y aura un petit Open Atelier des familles à partir de 16h00, à Orléans, au Labomedia.
Mais, vu que ça fait jamais que 162 fois que je vous le rappelle (je viens de compter) je me dis qu'il n'est pas impossible que vous soyez déjà au courant.

Par contre, ce que vous ne savez peut-être pas, c'est qu'à partir de jeudi, in Paname, il y a Pas Sage En Seine. [1]
Vu que vous venez juste de cliquer sur le lien, vous avez pu constater que ça allait parler de hacking, de surveillance, de code, de neutralité du Net, de cryptographie, d'Open

Hardware...

De bien des sujets passionnants, en somme, mais qui, pour certains d'entre vous sont justes synonymes de "vraiment très chiant".

Je vous comprends. Je vous comprends.

Vous me faites de la peine, mais je vous comprends.

Et même que je vous aime tout de même.

Et, c'est bien parce que je vous aime que je vous invite vivement à vous intéresser à la conférence de jeudi, à 17h00.

La parole sera donnée à Valentin Lacambre, il parlera de semences libres et, à mes yeux, il est fondamental, vital, de bien intégrer ce qu'il va raconter.

Je me permets d'être catégorique parce que j'ai assisté à sa conférence il y a moins d'un mois, à Toulouse, lors du THSF [2] et elle a eu le mérite d'être particulièrement claire sur le sujet.

Je ne vais pas vous la refaire en moins bien.

Mais, en gros :

_ Il est interdit pour un agriculteurs français, bio ou pas, de vendre une récolte dont les semences ne figurent pas dans le catalogue officiel.

_ Ils n'ont pas non plus le droit de faire commerce, d'échanger ou de donner des graines ne figurant pas dans ce catalogue.

_ La loi leur interdit de replanter les graines issues de leurs récoltes.

_ Et quand bien même ils essaieraient, ces graines sont conçues pour n'être productives que lors de leur première génération (F1).

_ Elles sont aussi conçues pour n'être productives qu'avec des engrais chimiques adaptés (et breveté).

_ Il existe des dizaine de milliers de semences qui ne peuvent pas entrer dans le catalogue officiel parce qu'elles ne répondent pas aux critères de distinction, d'homogénéité et de stabilité qu'il leur impose.

_ Ces semences présentes pourtant une adaptabilité aux sols et aux climats bien plus importante et sont toujours productives de génération en génération.

_ Une dizaine de boîte seulement détiennent 80 % du patrimoine des semences.

... et là, je vous ai fait un très très gros raccourcis. Je vous épargne les contraintes génétique que la grande distribution impose aux semences pour que les fruits de leurs cultures puissent entrer dans son circuit. Contraintes génétiques qui se retrouvent naturellement satisfaites dans le fameux catalogue... y compris pour les agriculteurs bio...

Mais pourquoi, gros barbu que je suis, je vous parle de ça ?

Qu'est-ce que ça fout au THSF et à Pas Sage En Seine ?

Et bien, c'est que l'idée que défendent celles et ceux qui militent pour l'existence de semences libres est la même que celle qui a été défendue pour faire exister les logiciels libres :

- le droit de l'utiliser
- le droit de le copier
- le droit de l'étudier

- le droit de le modifier
- le droit de le redistribuer

Aussi fou que cela puisse paraître concernant un patrimoine qui était là avant même l'être humain, ces droits ne sont plus applicables aux semences.

Alors, oui, les jardiniers amateurs ont encore certains de ces droits...

Une tolérance qui parasite bien comme il faut le discours critique et intransigeant qui faudrait avoir face à cette situation.

C'est pourquoi, pour bien comprendre la gravité de tout cela, faut aller voir cette conférence, sur place ou en streaming.

Ou allez regarder celle qu'il a faite il y a deux ans en moins bien et enregistrée avec un son pourri [3].

Ou allez lire ce petit article [4].

Ou tout à la fois.

Ensuite, vous pourrez venir à l'Atelier Végétal, boutures des Open Atelier [5].

Et ce sera chouette.

À jeudi...

1010ve

0101ivier

[1] <http://www.passageenseine.org/Passage/PSES-2014>

[2] <http://thsf.tetalab.org/2014/#programm>

[3] <https://www.youtube.com/watch?v=YszOUlekoR8>

[4] <http://ecoconso.be/Vive-les-semences-libres>

[5] <http://wiki.labomedia.org/index.php/Vegetal>

Rappel à tarte #moins vingt-cinq pour cent cinquante pour cent

Le 2 juillet 2014, 19h42

Parler en soldes à demi mot pour ne rien dire en soi à moitié prix, à toutes et tous,

Il s'agirait donc d'en remettre une couche sur cette histoire de PPPP2P au travers de l'étude approfondi de la phrase suivante :

"Nous proposons gratuitement des cours particuliers de Python, de Processing, de Puredata et de Piano."

"Nous" : Il s'agit ici du Labomedia (d'où le pluriel sinon, il aurait fallu que l'on s'appelle Labomedium ce qui n'était pas possible en 1999 rapport au fait que le multimedia était bien plus vendeur que le monomedium). Toutefois, l'avancé du concept étant ce qu'il est, je serai la seule personne à dispenser ces formations amateurisantes.

"proposons" : dans la mesure où ce n'est pas imposé. C'est à dire que nous n'avons pas prévu d'envoyer des gens vous péter les genoux avec des barre de fers si vous n'êtes pas

intéressés.

"gratuitement" : comme dans "free as in free beer". Comprendre donc qu'il n'y aura pas de transaction financière relative à la transmission de connaissance. 0€ (zéro euro). Si vous trouvez que c'est trop cher, je vous giflerai dès que vous aurez le dos tourné.

"des" : d'une part, il y a plusieurs domaines possibles, Python, Processing, Puredata, Piano et, d'autre part il est possible de demander des heures supplémentaires en suivant ce principe simple : on passe une heure ensemble à faire du Python > vous passez une heure TOUTe SEULE à faire du Python > vous pouvez prétendre à ce que l'on passe une nouvelle heure ensemble à faire du Python. Bien entendu, comme je n'ai pas plus d'une heure de connaissance à transmettre en Piano, seule une leçon est possible dans ce domaine.

"cours" : il s'agit ici pour vous d'apprendre des trucs et pour moi de vous les transmettre.

"particuliers" : il n'y aura que vous et moi dans un espace clos et insonorisé. Si vous criez, personne ne vous entendra.

"de Python" : couteau suisse des langages de programmation. On peut tout faire avec ça, même n'importe quoi.

"de Processing" : pour obtenir en 45 secondes des formes qui bougent, changent de couleur et de taille en suivant le curseur. Même si vous n'écrivez rien, ça marche quand même.

"de Puredata" : pour programmer en reliant des boîtes avec des fils. En 10 boîtes vous pouvez avoir de la vidéo sur un cube qui tourne au son de votre voix. Le fantasme de beaucoup.

"de Piano" : il s'agit d'un instrument avec des touches noires et blanches. Quand on appuie dessus, des notes s'en échappent.

Ce qui n'apparaît pas dans la phrase mais qu'il faut tout de même savoir :

- Le PPPP2P dispense des formations amateurisantes certifiées. Ainsi, à la demande, peut-on facilement imaginer délivrer un diplôme en carton attestant de la capacité d'être totalement incapable d'exercer une activité professionnelle dans le domaine étudié (à mentionner alors en bonne place dans la rubrique "Loisirs" de votre CV).
- Ces leçons peuvent avoir lieu même si vous êtes (encore) sous Windows ou sous Mac.
- Ces leçons peuvent avoir lieu potentiellement n'importe quand dans la semaine. Vous me dites quand ça vous arrange et... on s'arrange.
- Ces leçons peuvent avoir lieu chez vous si vous êtes à porté de vélos. Putain, oui, chez vous. Dans votre salle de bain, même, si vous voulez.
- Seuls les cheminées et les poêle à bois n'ont pas le droit de s'inscrire à ces cours.

Donc, si vous n'êtes ni une cheminée, ni un poêle à bois, et que vous avez une heure à perdre dans votre vie, la simple curiosité de savoir ce que l'on ressent quand on écrit une ligne de code est suffisante pour me demander une heure de PPPP2P.

Comprenons-nous bien.

L'idée n'est pas de promouvoir l'utilisation de l'informatique.

L'idée est de promouvoir sa compréhension pour en faire un outils d'expression

supplémentaire. Complémentaire.

J'ajouterai qu'il est tout à fait possible de demander une heure de PPPP2P, dans nos locaux, pendant l'Open Atelier du jeudi, entre 16h0001 et 20h0001.

J'ajouterai que la semaine prochaine, Guillaume, Benjamin, Philippe, et moi-même, serons à Nantes pour le SummerLab de PiNG [0], et que le PPPP2P sera alors seulement possible à porté de vélos nantais.

J'ajouterai qu'avant cela, Benjamin ira traîner au Désert Numérique [1].

J'ajouterai qu'après cela, les 19 et 20 juillet nos amis de la Vallée d'Humbligny construiront "une yourte contemporaine documentée sous licence libre" lors de la fête de Yourtes [2][3].

J'ajouterai que Pas Sage En Seine est terminé et que la quasi intégralité des conférences est désormais disponible en ligne [4].

J'ajouterai à jeudi...

1010ve
0101ivier

[0] <http://www.summerlabnantes.net/>

[1] <http://www.desertnumerique.net/>

[2] <http://www.valleedhumbligny.org/fete-des-yourtes/>

[3] <https://www.leetchi.com/c/cagnotte-association-vallee>

[4] <http://numaparis.ubicast.tv/channels/#pas-sage-en-seine-2014>

Rappel à tarte #Processus mutualisé d'innovations participatives dynamiques des biens communs

Le 10 juillet 2014, 3h28

Fuites des servomoteurs pour trous de mémoire de l'eau à toutes et tous,

Ce fut donc sous Le Caillou [1] et à genou que Benjamin nous gratifia de la plus délicate des prières.

<http://openatelier.labomedia.org/album/priere.jpg>

Au travers de la sonification de paquets de données inexistants sur un réseau WiFi absent, ce sont toutes les productions technologiques et les terres rares chinoises [2] qui ont été glorifiées dans un panégyrique généreux autant exalté qu'exaltant.

Avec Julien et Guillaume en enfants de chœur, la messe fut belle.

J'en ai même bu un verre de bière, c'est vous dire si j'étais serein.
En confiance, parce que béni, donc sauvé.

Bien entendu, pour vivre ce subtil instant suspendu, fallait-il encore être sur Nantes pour le SummerLab.

Comme je ne vous y ai pas tous vus, j'espère que vous allez bien et que cet empêchement ne cache pas des tracas insurmontables.

Sinon, vous pourrez vous confier à Sylvain, tout à l'heure, lors de l'Open Atelier, entre 16h00 et 20h00, dans nos locaux du 3ème, à le108, au 108 rue de Bourgogne, à Orléans.

À très bientôt ou tard...

1010ve
0101ivier

[1] <http://lecaillouchantenay.wordpress.com/>

[2]

http://fr.wikipedia.org/wiki/Terre_rare#H.C3.A9g.C3.A9monie_de_la_production_chinoise

Rappel à tarte #0000FF comme une orange

Le 16 juillet 2014, 2h38

Double peine perdue d'avance pour retard simple et efficace à toutes et tous,

Le SummerLab 2014 achevé, c'est le doux goût d'une colonie de vacances éreintante qui nous restera en bouche.

L'équipe de PiNG n'est, a priori, pas parti pour remettre le couvert en 2015, mais qu'elle le sache :

Tous les ans, on voudrait que ça recommence.

Youkaïdi.

Aïdi.

Aïda.

Pour cette édition, j'ai proposé des heures de PPP2P [1]. Gros succès en terme de participation.

- 20 heures dispensées.
- 23 personnes initiées (13 hommes / 10 femmes).
- Processing : 11 // Puredata : 10 // Python : 3.

Personne ne m'ayant frappé au visage, je pars du principe que tout s'est bien passé.
La graine a été semée.

Écrire ne serait-ce que 10 lignes de code, les comprendre, les modifier pour en observer le résultat, me semble une activité singulière qui mérite d'être vécue au moins une heure dans une vie.

Et quand on sait qu'avec ces 10 lignes on peut faire clignoter des pixels, il n'est pas impossible d'apercevoir un initié y passer quelques solitaires demie-heures supplémentaires .

Alors, on peut dire que la graine a germé.
Et le bit de Dieu n'a qu'à bien se tenir.

Néanmoins, je n'arrive pas à m'enthousiasmer convenablement quand j'entends notre Ministre de l'Éducation annoncer la mise en place, dès septembre, d'initiation au code informatique en Primaire. [2]

Il est pourtant question ici d'offrir très tôt l'opportunité de ne pas être un simple utilisateur de l'outil informatique.

Une occasion salubre qui m'apparaît indispensable pour prendre conscience qu'il est possible d'influer sur l'environnement technologique auquel on sera soumis tout au long de sa vie.

Mais rien à faire...

Je ne vois que les milliers de PC-tablettes qui vont être acquises pour l'occasion...

Et ça me mine...

Autant quand on a un ordi à portée de main il me semble important de faire l'effort d'apprendre à bricoler du code.

Autant j'ai du mal à me faire à l'idée que pour apprendre à bricoler du code, il faille en acheter un.

Pour moi, c'est un peu comme vouloir se péter une jambe pour porter des béquilles.

Toujours est-il que si vous avez déjà la jambe dans le plâtre, nous vous proposons une semaine de rééducation avec et sans béquille du 21 au 26 juillet (soit la semaine prochaine) dans le cadre de l'Open Atelier Version Longue #4. [3]

Jeudi, l'auscultation collective se déroulera comme à son habitude entre Seize h et Vingt h au troisième étage de le108.

Se présenter donc avec des sous-vêtements propres sur soi.

À jeudi...

1010ve

0101ivier

[1] PPP2P : Python Puredata Processing 2 Peer

[2] <http://www.lejdd.fr/Societe/Hamon-Le-code-informatiqu-a-l-ecole-des-septembre-675912>

[3] <http://labomedia.org/du-21-au-26-juillet-2014-open-atelier-version-longue-n4/>

Rappel à tarte #juste à gauche en sortant du bon sentiment

Le 22 juillet 2014, 20h44

Couverture facile du tonnerre pour fermeture éclair de génie à toutes et tous,

Merci pour toute cette haine.

Je sais que certains d'entre vous n'y sont pas pour grand chose, mais c'est un peu comme le pollen et les abeilles, on participe forcément tous un peu, à notre manière, à la laideur

du monde.

Surtout qu'il ne faut pas grand chose pour déclencher élégamment un délicat torrent de fiente.

Et c'est alors toute la crasse qui défile comme dans un rêve.

Merci.

Bravo aussi, car, il faut l'avouer, parfois, ce n'est vraiment pas évidemment.

On pense que le Monde va passer à côté de la médiocrité.

Mais, il fait l'effort jusqu'au bout, tel un champion.

Et c'est alors une chiasse victorieuse qui perle.

Bravo.

Pour rester dans nos histoires d'informatique de l'ordinateur sur l'Internet, je peux partager avec vous une petite anecdote que chacun reliera à l'actualité du moment comme il l'entend.

4 juillet 2014.

La France vient de perdre contre l'Allemagne en quart de finale de la coupe du monde de football.

Une personne poste alors sur twitter le message suivant :

#OnSenFouDeLaDefaiteDeLaFranceVivaLalgerie

5 à 10 minutes après la publication de ce tweet le hashtag était en TrendTopic France et ce pendant au moins 15 heures.

Petit tour d'horizon des twitts que l'on pouvait lire.

////////

////////

#OnSenFouDeLaDefaiteDeLaFranceVivaLalgerie

Sa splaint que les françaï son rasicte mais ayer dabord du respect pr le pays dans lekel vs vivez

#OnSenFouDeLaDefaiteDeLaFranceVivaLalgerie

Avec ce hashtag vous prouvez aux racistes ce qu'ils croient que vous etes..

#OnSenFouDeLaDefaiteDeLaFranceVivaLalgerie

la France elle vous accueille elle vous fait vivre et vous avez aucun respect mais ça me dégoute

#OnSenFouDeLaDefaiteDeLaFranceVivaLalgerie

Si vous êtes pas content de la France, retournez au bled, mais venez pas tout cramer en France...

#OnSenFouDeLaDefaiteDeLaFranceVivaLalgerie

vous profitez trop de la France et vous êtes raciste alors que vous envahissez la France

Les reubeus ils sont la #OnSenFouDeLaDefaiteDeLaFranceVivaLalgerie et après ils chialent le coran quand ils sont envoyés au bled

#OnSenFouDeLaDefaiteDeLaFranceVivaLalgerie "personne vous retient de retournez en Algérie sérieux si vous aimez autant pas la France que sa

//////
//////

En résumé, 95% des tweets postés l'ont été par des personnes se plaignant que la popularité du hastag #OnSenFouDeLaDefaiteDeLaFranceVivaLaalgerie.

Alimentant, de fait sa popularité.

Le tout avec une verve subtile et profonde.

Pour celles et ceux qui n'utilisent pas twitter et n'ont pas l'ombre d'un début d'idée de ce que je raconte, imaginez une pièce de théâtre où un spectateur prends la parole et se voit hurler dessus par tous les autres pendant des heures "Ta gueule !", "Silence !", "On entend rien !", "Tu te crois où ?".

Dans le cas de cette anecdote, des milliers de gros cons ont insulté pendant des heures des gens qui n'existaient pas.

C'est ça être champion du monde.

Pour fêter cette réussite nationale comme il se doit, il y a les Open Atelier Version Longue #4 qui vous tendent des bras d'honneurs toute la semaine.

Sachant qu'il y a une heure de Bit de Dieu par jour (18h69) c'est l'orgie intégrale.

Il ne manque plus que vous.

À tout de suite.

1010ve
0101ivier

Rappel à tarte n°168 - fin du quatrième cycle.

Le 31 juillet 2014, 2h47

Limpide quand l'autre rit à toutes et tous,

Des kilos de consécration ont été abattus la semaine dernière lors des douze Open Ateliers successifs et comme il a beaucoup plu, il n'a pas fait trop chaud et c'était plaisant.

Si je ne suis pas mort d'ici là, je pense que je serais d'accord pour y participer à nouveau l'année prochaine.

Bien entendu je pars du principe que je ne serais pas non plus le seul survivant sur la planète car sinon cela voudrait dire que je serais le seul participant et bonjour l'ennui.

Puis-je donc compter sur vous pour éviter au maximum de mourir avant l'année prochaine ?

Bien évidemment, sur les ~1300 personnes qui reçoivent cette tartine chaque semaine, nous trouverons bien quelques rigolos pour faire le pitre et décéder avant juillet 2015.

Mais, franchement, je vous le dis comme je le pense, c'est bidon comme blague.

D'ailleurs, je ne crois pas avoir ri très souvent de la mort de quelqu'un.

Qu'elle soit d'un sale gros con de Palestinien ou d'un putain de bâtard d'Israélien.

Dans le pire des cas, quand il s'agit, par exemple, de la mort d'un très banal Syrien, je reste indifférent.

Mais je ne ris pas.

Donc, entre nous, ne cherchez pas le gag qui tue, et restez en vie. Merci.

(Je suis tenu de préciser que même si vous êtes tous en vie, vous ne pourrez pas tous venir l'année prochaine parce que 1300 personnes c'est trop, mais, ce n'est pas non plus une raison pour crever.)

Bien.

C'est dans cette délirante ambiance de fête que je vous convie tout à l'heure au goûté qui clora l'année des Open Ateliers.

Or, un vrai goûté se devant d'avoir lieu à quatre heure, nous allons donc avancer d'une minute l'Open Atelier et vous donner rendez-vous à 16h00, dans nos locaux, au troisième étage de le108, au 108 rue de Bourgogne, à Orléans.

Il y aura des bonbons à la gelée de porc et des sodas américains.
Il n'y aura pas d'alcool car sans alcool la fête est plus folle.

Si vous savez faire des gâteaux, faites des gâteaux, et amenez vos gâteaux pour qu'on mange vos gâteaux.

Si vous avez un Bit de Dieu qui traîne dans un tiroir, c'est le moment de l'exhiber.

Et si vous ne savez rien faire, vous êtes tout de même bienvenues.

Si, par le pouvoir du crâne ancestral, vous ne pouvez pas venir, on vous offre une photo du Credo tel que vous ne l'avez pas vue depuis au moins 10 ans...

<http://openatelier.labomedia.org/album/front.jpg>

Oulà... j'en vois qui s'affolent...
Pas de panique...
Voici l'autre côté...

<http://openatelier.labomedia.org/album/back.jpg>

On a encore un bon gros potentiel de confusion.

Enfin, pour vous faire patienter jusqu'à septembre, compte-tenu du fait que le site qui hébergeait les tartines est down depuis plusieurs mois, nous avons compilé ces tranches de ping dans un PDF dont on vous fait don :Nouveau document

<http://openatelier.labomedia.org/album/Tartines.pdf>

Bonne indigestion.

À tout de suite...

1010ve
0101ivier

init 0

Rappel à tarte #à la crème hydratante

02.09.2014 03:49

Divisions des cellulaires sur le Net pour produits de bottées pixelisés à toutes et tous,

Je n'aurai, bien évidemment, pas l'indécence d'aborder le retour des Open Ateliers sans avoir une petite pensée pour toutes les starlettes effondrées de déception, ce Week-End, de ne pas avoir retrouvé leurs auto-portaits intimes aux côtés de ceux de Jennifer & Co.

Certaines de ces jeunes femmes consacrent leur vie à pouvoir être désirées selon la norme en vigueur et fap, on leur vole leur leak sans autre forme de procès.
Aucune de leurs sexpics ne seront diffusées, dupliquées, mirrorées.
Aucun avocat ne cherchera à éteindre Internet pour défendre leur pudeur.
LA GROSSE LOOSE.

Elles avaient pourtant bien pris soin de faire confiance aux services fiables et sécurisée proposés par une grosse société d'informatique pour être bien sûr de n'être sûr de rien si ce n'est de l'avoir bien profond dans le cloud.

Mais ça n'aura pas suffi.

Alors que la chose était techniquement possible, personne n'a fouillé leur vie privée.

C'est peu dire qu'elles ne pèsent pas dans le game.

Elles peuvent aller se rhabiller.

Et ça me fait de la peine.

Parce que les solutions sécurisées nécessitent, d'une part que l'on s'y intéresse et d'autre part qu'on en accepte les contraintes, les fuites de ce genre vont se poursuivre.

Et, il n'est pas exclu que certaines de ces malheureuses finissent par retrouver un peu d'estime de soi en exhibant malgré elles leur corps dénudé au travers de la diffusion de clichés malhonnêtement acquis.

Mais ce ne sera jamais The Fappening Orginial Session Of August 2014 Starring Jennifer Lawrence.

Une longue pensée, donc, pour toutes ces femmes tristes.

Une pensée aussi pour tous les hommes dont on ne verra jamais quoi que ce soit parce que tout le monde s'en fout vu qu'ils n'ont pas de sein.

Moi, par exemple, je suis un homme et ça me blesse un peu.

Je suis allé jusqu'à porter une robe avec un décolleté pour qu'on me considère un minimum comme un objet sexuel.

<https://www.youtube.com/watch?v=86j7uGaXvjs>

Rien.

Une pensée donc pour tous les hommes.

Une pensée enfin pour la salle des Open Ateliers que nous avons... rangée.

Oui. Rangée.

Je n'ai pas de photo d'elle à poil à vous coincer entre les dents.

Le plus simple reste donc de venir la voir in situation, jeudi entre 16h9 et 20h9, dans nos locaux au troisième étage de le108, au 108 de la rue de Bourgogne, à Orléans.

Tout est rangé, mais tout est à ré-aménager pour cette cinquième saison d'Open Atelier.

Venez-donc.

Si vous n'avez pas de photo de vous tout nu, on en prendra.

À jeudi...

1010ve

0101ivier

Et pour celles et ceux qui ont raté un épisode :

<http://www.numerama.com/magazine/30399-des-photos-de-femmes-celebres-nues-piratees-sur-icloud.html>

Rappel à tarte #Wi-Fi gratuit sur ordonnance

10.09.2014 18:55

Nyan CaCat VS Rainbow CuCunicorne à toutes et tous,

(Au travers de ses salutations, je me permets de vous révéler le fruit de notre brainstorming de la veille. À savoir un manège pour enfants composé d'un Nyan Cat [1] et d'une licorne qui se chieraient respectivement des arcs-en-ciel dans la bouche dans une version bipolaire 2.0 d'Ouroboros [2]. Tweeter #Cacat ferait tourner le manège dans le sens horaire quand #CuCunicorne le ferait tourner dans le sens trigonométrique, chaque vaguelette d'arc-en-ciel proposant autant d'assises pour chevaucher le bonheur. On ne vous cache pas que nous sommes très impatients que cette installation voit le jour.)

Je pense que vous avez tous appris que nous avons échappé à un attentat sur les Champs Élysée lors du 14 juillet.

Je vous avoue être un peu déçu d'avoir échappé à un "Merah puissance 5" alors qu'on aurait très bien pu échapper à un "Merah puissance 10" pour le même prix, voire à "deux Merah puissance douze le tout au carré", mais c'est comme ça. Le gars a dit "puissance 5" (selon les sources, hein, parce qu'il aurait très bien pu n'avoir rien dit, ce qui est assez flippant quand on y pense, vu qu'on ne sait plus très bien si on a échappé à quelque chose ou à rien du tout).

Le fait est que si le gus avait dit "Fukushima fois le génocide amérindien" et qu'on y avait pas échappé et bien ça aurait pu faire beaucoup de dégâts.

C'est inacceptable.

Il est grand temps d'empêcher les gens de devenir des terroristes et d'imaginer des attentats aussi dangereux pour la santé.

Heureusement, le gouvernement de la France a eu la bonne idée d'écrire un projet de loi pour lutter contre le terrorisme.

Et comme le terrorisme c'est mal (genre mal puissance 5) et que ce projet de loi vise à lutter contre le terrorisme, qui est mal, et bien ce projet de loi est bien.

C'est pourquoi je vous invite à prestement encourager les députés à le soutenir lors des discussions qui débiteront dès lundi prochain à l'Assemblée Nationale.

Pour cela, La Quadrature du Net a créé un dispositif assez bien foutu pour faciliter les appels téléphoniques [3].

Il va de soit qu'il ne faut absolument pas tenir compte de l'argumentaire de La Quadrature [4] qui vise à rejeter ce projet de loi.

Ils seraient eux-mêmes terroristes que ça ne m'étonnerait pas...

Pour votre propre culture générale, vous pouvez, bien entendu prendre connaissances de leur analyse et apprécier, pour le principe, l'énergie qu'ils dépensent à vouloir défendre la liberté d'expression, la liberté d'information, la liberté de circulation tout en soulignant l'inefficacité des mesures proposées.

Pour encourager la diversité du paysage associatif français, vous pouvez même allez jusqu'à les soutenir financièrement. [5]

Ça se fait.

En ce qui me concerne, à mon humble niveau, j'ai écrit un petit "robot" qui tweete toutes les 3,14 heures l'un des 4992 Super-Héros du Net. [6] [7]

À l'heure qu'il est, ce compte présente, 6 followers.

C'est dire si j'ai une influence importante dans les efforts qu'ils mettent en œuvre pour récolter des fonds.

Sinon, je profite de ce petit message pour vous informer que dans nos locaux du troisième étage, jeudi, de seize heures à vingt heures, nous mettrons des tables et des chaises à disposition à toutes celles et tout ceux qui veulent venir s'asseoir devant une table.

On a aussi un tapis posé sur le sol.

Si vous voulez venir marcher dessus, c'est possible.

Par contre, nous ne pouvons pas nous engager à ce que personne n'essaye de sauver l'Humanité en faisant l'Amour par le Bit.

À jeudi...

1010ve

0101ivier

[1] <http://www.youtube.com/watch?v=QH2-TGUiWu4>

[2] <http://fr.wikipedia.org/wiki/Ouroboros>

[3] <http://piphone.lqdn.fr>

[4] <https://presumes-terroristes.fr/>

[5] <http://soutien.laquadrature.net/>

[6] <https://twitter.com/4992SuperHeros>

[7] http://wiki.labomedia.org/index.php/All_Stars_Net_Super_Heros

Rappel à tarte #Yaka danser

17.09.2014 03:08

Paroles en l'air fatigué pour passage à l'acte manqué à toutes et tous...

L'Assemblée Nationale étudie en ce moment même le projet de loi de lutte contre le terrorisme.

C'est vraiment un beau spectacle.

Hier soir, après une intervention de Laure de la Raudière pleine de bon sens sur le sujet [1] évoquant, entre autre, l'absurdité des solutions proposées pour interdire l'accès à des documents ou des sites internet, notre Ministre de l'Intérieur a tranquillement ignoré les problèmes techniques soulevés et répondu avec conviction que le terrorisme c'était mal.

Du grand débat.

Bien entendu, quand, en 2011, à l'occasion de la Loi d'Orientation et de Programmation pour la Sécurité Intérieure (LOPSI 2), il fut question pour le PS de critiquer ces mêmes solutions, les arguments ne leur manquaient pas [2].

Mais il s'agissait alors de pédopornographie.

Donc bon, rien à voir.

Rétrospectivement, je me demande si ce n'était pas un moyen pour eux de défendre la diffusion de vidéos d'enfants faisant l'amour avec des animaux morts.

À l'inverse, Olivier Carré, le député de notre circonscription, n'a pas hésité à dénoncer ce projet de loi quand Benjamin l'a interrogé sur le sujet la semaine dernière. Ça ne l'a pas pour autant empêché de voter la LOPSI 2 en son temps [3].

Tout dans la cohérence.

J'aime nos élus.

À aucun moment leurs comportements ne pourraient inciter des personnes fragiles psychologiquement à faire péter une bombe et c'est exactement ce que j'ai besoin de savoir pour m'autoriser à déambuler paisiblement dans ma Société libre et fraternelle.

Je peux vous dire que je suis sacrément impatient de pouvoir user à nouveau de mon droit de vote.

Quel kif Républicain que de pouvoir dire : "C'est à toi que je donne le pouvoir de faire ce que bon te semble en mon nom" !

Non, vraiment...

Je suis submergé de quiétude...

Pour celles et ceux qui seraient intéressés par l'idée de mesurer mon rythme cardiaque de bienheureux béat, je me tiendrai à leur disposition pendant quatre heures, jeudi après-midi, à partir de 15h60 dans nos locaux du troisième étage de le108, au 108 de la rue de Bourgogne, à Orléans.

Vous ne pourrez pas mesurer le rythme cardiaque de Guillaume car il sera sur Nantes pour documenter le workshop de documentation initié par PiNG pour sauver les FabLab de leur médiocrité naturelle sur la question. [4]

Vous ne pourrez pas non plus mesurer le rythme cardiaque de Benjamin car il sera sur Belfort pour inventer la radio dans l'Espace Multimedia Gantner. [i-node-la-presentation&Itemid=74">5]

Cela vaut-il donc vraiment la peine de vous déplacer pour cet Open Atelier ?
Je vous propose de venir me répondre sur place...

À jeudi...

1010ve
0101ivier

- [1] <https://www.youtube.com/watch?v=Kw4y7bo0Uko>
- [2] <https://www.nextinpact.com/news/89897-grace-au-ps-aidons-deputes-a-sopposer-au-blocage-administratif.htm>
- [3] <http://www.assemblee-nationale.fr/13/scrutins/jo0675.asp>
- [4] <http://www.pingbase.net/evenement/documentation-fablabs>
- [5] http://www.espacemultimediagantner.cg90.net/index.php?option=com_flexicontent&view=items&id=836i-node-la-presentation&Itemid=74

Rappel à tarte #du bout des doigts

Le 24 septembre, 21h51

Autoportrait robot ménager contre nature morte humaine âgée à toutes et tous...

Parfois, je doute.

La physique quantique passe alors à la maison et me rappelle que les certitudes ne sont pas forcément plus confortables.

Je ne sais pas si vous êtes très branchés "intrication", mais cette idée que deux particules, séparées de plusieurs kilomètres, puissent ne former qu'une seule et même "entité", telle que l'intervention sur l'une influe simultanément sur l'autre, me rassure dans ce que, bien qu'étant un phénomène admirablement décrit par des équations mathématiques et vérifié dans les faits, il reste imperméable à la pensée rationnelle.

La rigueur de la Science aboutit alors à des conclusions qui rejoignent celles que les plus farfelus des charlatans empruntent aux plus approximatives des sciences-fictions.
Et la poésie apparaît alors comme le moyen le plus fiable pour raconter le monde.

Les plus curieux iront lire ce récent article sur la téléportation de l'état quantique d'un photon dans un cristal à 25 Km de distance [1]. Expérience dont les applications en cryptographie sont attendues à long terme.

Pour ma part, je ne me lasse pas du vertige que je ressens à chaque lecture d'une expérience de gomme quantique à choix retardée [2][3] dont les conclusions défoncent amicalement toutes les conceptions d'espace et de temps que j'avais patiemment tenté de façonner les 25 premières années de ma vie.

Donc, parce qu'il ne nous reste plus que la Poésie pour accepter l'Univers tel qu'il (ne veut pas nous montrer qu'il) est, il me semble important et urgent que vous appreniez dès

maintenant à manier le verbe informatique.

Informatique qui, je me permets de vous le rappeler, est le dernier vecteur de communication qu'il vous reste depuis que, sur l'insistance de votre mère, vous avez arrêté de parler aux inconnus dans la rue.

DONC.

PUTAIN DE BORDEL DE MERDE.

Vous êtes cordialement invités aux Open Ateliers du jeudi, entre 016h00 et 020h00, au troisième étage de le108, au 108 de la rue de Bourgogne, à Orléans.

Tout comme en fin de saison dernière, il y sera dispensé des heures de PPP2P (Python, Processing, Puredata to Poet).

Premier poète arrivé, premier poète servi.

Si vous avez lu cette tartine jusqu'ici et que vous n'en avez pas encore assez, sachez que Sam&Max viennent tout juste de remettre leur blog en route, que tout y est encore un peu en vrac, mais que vous pouvez tout de même y lire mon dernier article intitulé "Un bot qui tweete 4992 Super-Héros à raison de un toutes les 3,14 heures peut-il sauver Internet ?" [4] qui devrait vous occuper un petit moment même si je vous en ai déjà évoqué le contenu précédemment.

À jeudi...

1010ve

0101ivier

Bien entendu, si, entre le début et la fin de la rédaction de ce message, je ne m'étais laissé à regarder les 1h27 de la conférence qu'Alain ASPECT a donné en 2000 sur la physique quantique [5] j'aurais pu vous parler à temps de La Mensuelle du Libre organisée par nos amis de Cenabumix [6] et qui débutait ce soir à 20h30.

Mais non.

[1] <http://www.futura-sciences.com/magazines/matiere/infos/actu/d/physique-teleportation-quantique-photon-matiere-25-km-55350/#xtor=AL-26>

[2] http://fr.wikipedia.org/wiki/Exp%C3%A9rience_de_la_gomme_quantique_%C3%A0_choix_retard%C3%A9

[3] <http://strangepaths.com/l'experience-de-la-gomme-quantique/2007/03/20/fr/>

[4] <http://sametmax.com/un-bot-qui-tweete-4992-super-heros-a-raison-de-un-toutes-les-314-heures-peut-il-sauver-internet/>

[5] http://www.canal-u.tv/video/universite_de_tous_les_savoirs/les_tests_et_effets_de_la_physique_quantique.1066

[6] http://wiki.cenabumix.org/index.php/Le_Libre%C2%la_nouvelle_r%C3%A9volution_sociale

Rappel à tarte #sans retour chariot

Le 1^{er} octobre, 02:09

Arrière-train train de vie en rose bonbon pour cancan dira-t-on culcul-la-praline à toutes et tous. Par solidarité envers toutes les personnes qui, pour des raisons techniques

indépendantes de la volonté de tous les Allahs de la Terre, reçoivent mes messages sans retour à la ligne, je me suis dit que j'allais vous faire vivre l'expérience. J'ai bien conscience qu'en faisant cela il y ait peu de chance pour que vous lisiez ce texte en entier, mais bon, le but de ces mails étant simplement de vous confirmer qu'il y aura bien un Open Atelier cette semaine, jeudi, entre seize:00 et vingt:00, je ne suis pas sûr que cela soit vraiment problématique. Les lecteurs les plus courageux apprendront que Benjamin et Philippe ne seront pas là parce qu'ils seront à Marseille afin de se faire une idée de comment on sauve le monde au bord de la mer [1]. Guillaume, lui sera là, même s'il sera lui aussi allé à Marseille pour se faire une idée de comment on sauve le monde au bord de la mer, mais il sera revenu parce qu'il a une conscience professionnelle et que boire de la bière jusqu'à pas d'heure c'est pas non plus une vie pour tous les jours de la semaine. Je ne vous cache pas que depuis qu'il a gravé au laser une tranche de blanc de dinde pour promouvoir la seule et unique sixième inauguration de l'Atelier du c01n qui aura lieu le mardi 14 octobre [2] les victoires s'enchaînent au troisième étage et ce sont deux petites saucisses qui ont été gravées aujourd'hui. Tout comme vous, les larmes me montent au yeux face à l'évidence : Orléans possède désormais un vrai FabLab. Parmi les moments forts de ce début de semaine, il y eut aussi notre sauvetage héroïque d'une borne d'arcade abandonnée misérablement sur le bord de la route [3][4]. Une question se pose alors : faut-il nécessairement que l'Humanité perde toute dignité pour que des gens comme nous aient l'occasion de puiser le meilleur d'eux-même ? Les réponses qui me seront retournées feront, bien entendu, l'objet d'une étude statistique textuelle approfondie. Pour celles et ceux qui interrogent la pertinence d'un tel travail, sachez que depuis 2011, dans le corpus que constitue l'intégralité des tartines, grâce au logiciel libre Iramuteq [5], je peux vous affirmer sans trembler que : l'adjectif le plus employé a été "petit" avec 183 occurrences, l'adverbe le plus employé a été "vraiment" avec 72 occurrences, le nom commun le plus employé a été "jeudi" avec 287 occurrences, le verbe le plus employé a été "aller" avec 299 occurrences et la forme la plus employée, tous types confondus, a été "http" avec 695 occurrences. Par contre, en trois ans, il semblerait que je n'ai utilisé qu'une seule fois les mots "vache" et "abeille". Je pense que tout cela est vraiment formidable et qu'il vaut mieux en rester là pour cette semaine. À jeudi. 1010ve. 0101ivier. [1] <http://reso-nance.org/whattheflok/accueil> [2] <http://openatelier.labomedia.org/album/borne-triste.jpg> [3] <http://openatelier.labomedia.org/album/borne-heureuse.jpg> [4] <http://openatelier.labomedia.org/album/inauguration-c01n.jpg> [5] <http://www.iramuteq.org/> -- "On ne peut pas vivre dans un monde où l'on croit que l'élégance exquise du plumage de la pintade est inutile. Ceci est tout à fait à part. J'ai eu envie de le dire, je l'ai dit." Jean Giono, Un roi sans divertissement.

Rappel à tarte #as-tu vu le ramoneur ?

Le 7 octobre, 03:20

Crises de nerf de la guerre pour décompensations financières à toutes et tous...

Je me dois de vous présenter mes excuses.

La semaine dernière, submergé par l'émotion face à ces deux petites saucisses gravées à la découpe laser [1], je pensais très honnêtement que nous avions franchi un cap.

Car, la démarche visant à remplacer l'électronique originale de la machine par du matériel dit libre [2] (on ne pouvait alors la piloter que sous Windows avec le CorelDraw cracké livré avec) n'était pas loin d'être totalement utopique.

Mais, le temps considérable gagné à ne pas imprimer à la chaîne des têtes de Dark Vador en 3D, nous ouvrait un champs de possibilités presque infini.

Et, même si la tentative échouait, nous nous disions que sa documentation [3] pourrait servir de base de travail à d'autres.

L'improbable est alors arrivé : ça a (fini par) marcher.

Pour les curieux, le workflow libre est : Inkscape > Gcodetools > PronterFace > Smoothie-board > Saucisses (Quoique, le génome des cochons dans les saucisses est peut-être breveté depuis le temps. Je ne peux pas vous dire.)

Ce travail de recherche, d'expérimentation et de documentation achevé, graver une tranche de blanc de dinde en guise de carton d'invitation officiel pour la VIème inauguration de l'Atelier du c01n, nous a semblé s'imposer.

Et c'est là que j'ai craqué...

J'ai cru que, deux ans après l'ouverture de notre FabLab, nous pouvions revendiquer l'appellation sans rougir...

Qu'on était des vrais...

#FrenchTech et tout et tout...

Mais non.

La réalité m'a rattrapé deux jours plus tard et c'est la République du Centre qui s'est chargé de me faire passer le message au travers d'un article intitulé très simplement "Le premier Fab Lab du Loiret voit le jour" [4] pour parler du projet de nos comparses d'Orléans Technopole qui finit enfin par se concrétiser [5].

C'est donc avec un embarras certain que je vous prie de bien vouloir m'excuser d'avoir fanfaronné la semaine derrière.

Pour me faire pardonner, je me propose de vous dispenser gracieusement et individuellement des initiations au Python, à Puredata ainsi qu'à Processing. Je me tiendrai à votre disposition jeudi, entre 15h60 et 19h60, au troisième étage de le108, au 108 de la rue de Bourgogne à Orléans.

Ce sera aussi l'occasion de découvrir ensemble plus en détail ce coquin de Mojulo [6][7][8] (maudit soit Alex du Tetalab de m'avoir volé ainsi mon dimanche).

À jeudi...

1010ve

0101ivier

[1] <http://openatelier.labomedia.org/album/knackignote.jpg>

[2] http://fr.wikipedia.org/wiki/Mat%C3%A9riel_libre

[3] fablabo.net/wiki/SmoothieBoard_Laser

[4] http://www.larep.fr/france-monde/actualites/economie-politique/eco-finances/2014/10/03/le-premier-fab-lab-du-loiret-voit-le-jour_11167377.html

[5] http://vincentmarce.phpnet.org/sitejoomla/FabLab_Orleans/

[6]

<http://maxbittker.github.io/Mojulo/#KHRpbWUleCt0aW1lJXkpXihjb3MoeCkqdGltZS95KQ=>

=

[7]

<https://maxbittker.github.io/Mojulo/#KCh4K3RpbWUpJXRpbWUrKHkrdGltZSkldGltZSlleKD>

[EuMDVeKHgreSkvdGltZSk=](#)

[8]

<http://maxbittker.github.io/Mojulo/#KDIwMC95LTlwMC94KV4odGltZV4yKSpzaW4oeCkrKHkreCleKHRpbWUvMyk=>

Rappel à tarte #bouton pression artérielle

Le 14 octobre, 03:47

Conspiration de survie en haute mer pour complot de signalisation routière à toutes et tous,

La seule et unique 6ème inauguration de l'Atelier du C01N aura lieu ce soir, mardi 14 octobre, à partir de 18h69 au 3ème étage de le108, au 108 de la rue de Bourgogne. Comme les précédentes, il y sera principalement question de boire des boissons et de grignoter des trucs comestibles en se sociabilisant avec des gens au son d'une musique juste assez forte pour couvrir le brouhaha.

Ce moment est à distinguer de l'Open Ateliers qui aura lieu jeudi entre XVI et XX heure.

En effet, ce soir, on ne vous suppliera pas à genoux de documenter vos échecs et vos victoires de manière à ce qu'ils puissent servir, en théorie, à d'autres et en pratique, à vous.

Car, lors d'une inauguration de l'Atelier du c01n, l'idée n'est pas d'offrir un temps pour produire et participer, modestement, à la nutrition cognitive d'une éventuelle communautés de poètes, libristes, makers, hackers.

L'idée est de constituer cette communauté.

Du moins, à faire se rencontrer physiquement les sensibilités de celles et ceux qui se sentent singulièrement concernés par l'Amour en général, et { :|:& }:: [1] en particulier.

Hey ! Toi !

Ne t'y trompes pas.

Si tu lis mes bafouilles ne serait-ce qu'une fois sur cinq, tu fais partie de cette communauté.

Pas besoin d'être à la fois fasciné et pétrifié par le pouvoir de création et de chaos contenu dans l'outil informatique pour faire partie du club.

Le simple fait que tu n'y soies pas indifférent suffit à me faire dire que le Monde à intérêt à ce que tu rencontres ton voisin de mailing liste.

C'est pourquoi il faut venir ce soir ainsi qu'à toutes les autres seules et uniques inaugurations de l'Atelier du c01n que nous allons faire dans les mois à venir.

Maintenant, je comprends que ces rites initiatiques, nus sous des toges, dans les caves du 108 ne soient pas exactement votre tasse de thé.

Et, je vous concéderai que cette cession testamentaire obligatoire de tous vos biens au bénéfice du Labomedia puisse être un poil déconcertant.

Mais, vous accepterez aisément qu'il nous faille quelques preuves concrètes de votre bonne volonté pour prendre au sérieux votre intention de vouloir faire partie de notre si belle et grande famille dont l'appétit sexuel respectif de tous les membres est intégralement assouvi ou remboursé.

À celles et ceux qui hésitent à venir et doutent encore de notre influence à tous les échelons du pouvoir je leur dirais simplement que le fait que LABOMEDIA soit l'anagramme d'AMI D'EBOLA n'est en rien dû au hasard.

À bon entendeur...

À tout à l'heure...

À jeudi...

1010ve

0101ivier

Et ça n'est pas fini.

Si vous ne voulez pas vous sociabiliser avec nous, on est pas chien, on vous autorise à le faire lors de la Creative Party que Radio Campus organise samedi au 108 pour ses 20 ans [2] (à laquelle je n'arriverai malheureusement qu'assez tard rapport au fait que je serais à Bourges pour dispenser une petite formation pratique à Puredata dans le cadre de la création d'un dispositif pédagogique de réduction des risques auditifs appelé "Ouïe, bien entendu..." [3]).

Mais ça n'est pas tout.

Nous vous proposons aussi de vous sociabiliser lors du vernissage de SubliminaLoops [4] qui aura lieu aux Ateliers de La Source, jeudi à 18h. Soit en plein pendant les Open Ateliers. C'est vous dire si, en vous offrant le choix, on est des putains de Bouddhas. Et il en reste encore.

Pour devancer les critiques des parigots qui vont encore pleurer leur éloignement, nous leur offrons une petite expo pépère en banlieue avec tous pleins d'amis à nous [5] (qui ne seront sûrement pas là, mais bon, il devrait bien y avoir quelqu'un de sympathique à l'accueil pour sociabiliser dignement).

[1] http://fr.wikipedia.org/wiki/Fork_bomb

[2] <http://20ansradiocampusorleans.wordpress.com/creative-party/>

[3] wiki.labomedia.org/index.php/Ouïe_Bien_Entendu

[4] <http://openatelier.labomedia.org/album/SubliminaLoops.pdf>

(dont je me suis autorisé à héberger le dossier de presse chez nous plutôt que sur Google Drive).

[5] <http://www.ville-chevilly-larue.fr/A-votre-service/A-ne-pas-manquer/Exposition-arts-numeriques-et-jeux-video>

Rappel à tarte #à ne pas ouvrir avant la fermeture

22.10.2014 19:06

Kart de visite de courtoisie pour rendez-vous galant par wagon à toutes et tous,

Le dernier catalogue GIFL est arrivé et, une fois encore, au fil des pages, j'ai été pris d'un léger vertige face à toutes ces choses à vendre que je n'avais pas envie d'acheter.

"Ne suis-je donc le cœur de cible de personne ?" me morfondais-je anxieux.

Puis arriva la page 28 [1].

L'industrie du jouet serait-elle tombée sur la tête de gondole pour être si misérable ?

Formidable idée que de proposer aux jeunes filles de plus de 2 ans un petit chariot de

courses de supermarché.

Mais cette réplique grossière ne trompera personne : il manque sur la poignée le système de consigne à pièce et sa délicate petite chaîne...

Quel intérêt d'insuffler dès le plus jeune âge le bonheur féminin que de faire ses courses dans une grande surface si c'est pour en amputer l'émouvant rituel de soumission que constitue le retrait du caddie au moyen d'une pièce en plastique ?

À cette question rhétorique, il est possible que certains d'entre vous souhaitent apporter des réponses insignifiantes et méprisables.

L'Open Atelier de jeudi, entre 16,00h et 20,00h, leur sera ouvert pour qu'ils puissent parler entre eux inutilement.

Pour les autres, sachez que les Brigades Vertes [2] ont formidablement réussi (entre autres) à finir à temps leur piano qui fonctionne en touchant des plantes du bout du doigt [3] mais que la documentation étant en cours le plus simple pour en savoir plus c'est de venir sur place.

D'autant plus qu'ils organisent un petit apéro-vert de 16h à... 20h... dans la cours du 108 [4] pour montrer tout leur bazar.

À jeudi...

1010ve
0101ivier

[1] http://openatelier.labomedia.org/album/page_28_GIFI.jpg

[2] <http://lesbrigadesvertes.org/>

[3] <http://openatelier.labomedia.org/album/pianoplante.jpg>

[4] <http://openatelier.labomedia.org/album/aperoverd.jpg>

Rappel à tarte #concernant l'objet du message

29.10.2014 19:30

Équitation du second degré Celsius pour cheval de bataille navale pas si c'est trop chaud à toutes et tous,

Cela fait cinq minutes que je cherche quelque chose d'ennuyeux à vous raconter mais je crains qu'une fois encore vous ne deviez vous contenter que d'une palpitante logorrhée vantant la cohérence que constitue l'utilisation de solutions technologiques sous licences libres pour peu que vous soyez sensibles aux coercitions culturelles, intellectuelles, émotionnelles et cæterelles que subit quotidiennement la très grande majorité de tous les pélos de la Terre.

De même qu'il ne vous viendrait pas à l'idée d'exécuter publiquement tous les partisans de la peine de mort, l'utilisation de logiciels privatifs implique une...

...
(Pardon ?)

...
(Vous êtes sûrs ? À Orléans ?)
(Mais c'est formidable !)

...

...

Excusez-moi, je suis obligé d'interrompre ce passionnant argumentaire pour vous faire part d'une information bouleversante.

Trente-sept ans que j'attends ce moment, et, a priori, c'est pour l'année prochaine :

Orléans va accueillir le concours de Miss France en 2015.

J'en ai le vertige tant je suis high.

J'entends déjà les pisse-vinaigre critiquer cette belle initiative qui promeut "l'excellence de la jeune fille française".

Mais que ces esprits chagrins me disent ce qu'ils auraient pu faire de plus intéressant avec la subvention de 400 000 € que la Mairie a attribuée à l'organisation.

Rien qui ne rayonne autant qu'un tel événement, j'en ai bien peur.

"Orléans, ville du néant mais qui a tout de même accueilli le concours de Miss France en 2015"

La putain de classe départementale.

On va en parler jusqu'à Montargis, c'est sûr.

Enfin des ventres plats et des aisselles épilées dans cette ville de boudins négligées.
Enfin des femmes.

Merci.

Merci.

Merci.

Celles et ceux qui, comme moi, écrasent une petite larme, sont invités à tisser une banderole de bienvenue aux femmes françaises avec des câbles RJ45 pendant les Open Ateliers, jeudi entre 16h31 et 20h31.

Les plus attentifs auront noté le ==> décalage d'une demie-heure <== qui nous permettra d'occuper la salle D1 qui jouxte l'Atelier du c01n plutôt que la salle où il fait très froid en ce moment à cause de la température du temps.

Pour finir, toutes nos félicitations aux projets retenus pour l'appel à projet "Éducation populaire pour et par les jeunes : Pratiques numériques, lieux innovants et médias de jeunes" [1].

Nous, on s'est fait rembarrés, mais on s'était mis d'accord avec le ministère pour donner tort à ceux qui pensent qu'on rafle toujours tout sur le dos des autres.

À jeudi...

1010ve
0101ivier

Rappel à tarte #Mais qui est donc Ornicar ?

05.11.2014 02:29

Deux Mille-pattes sablés pour ingrains de folie à moudre à toutes et tous,

Si je pouvais venir vous rencontrer un par une, découvrir votre film préféré et vous emprunter une BD en échange d'un CD, cela me permettrait de vous convier plus chaleureusement qu'un simple mail ne pourrait le faire à la "lecture silencieuse musicale collective mécanique et humaine" que la compagnie Serres Chaudes et le Labomedia proposeront jeudi, à partir de 18h. [\[1\]](#)

Cela m'offrirait aussi l'occasion de vous rassurer sur le fait que l'Open Atelier aura bien lieu, à partir de 16h, comme chaque semaine ; en salle D1 comme la semaine dernière. Et nous pourrions alors discuter de savoir si la lecture de 18h constituera oui ou non un Bit de Dieu valide parce que débutant avant le 18h69 institué.

Oui, vraiment, un tel moment intime avec chacun et chacune d'entre vous me ferait le plus grand plaisir.

Si d'aventure vous partagez ce point de vue, je vous rappelle qu'il vous est toujours possible de demander une heure de PPP2P en allumant simplement l'un des trois projecteurs que nous mettons à votre disposition au sommet de la cathédrale et qui vous permet d'afficher dans le nuageux ciel de novembre, au choix : "PYTHON", "PROCESSING", "PUREDATA".

```
If (le_mot_dans_le_nuageux_ciel_de_novembre == "PYTHON"):
    print ("Je comprendrai que vous voulez une heure intime de PPP2P en Python")
```

```
If (le_mot_dans_le_nuageux_ciel_de_novembre == "PROCESSING"):
    print ("Je comprendrai que vous voulez une heure intime de PPP2P en Processing")
```

```
If (le_mot_dans_le_nuageux_ciel_de_novembre == "PUREDATA"):
    print ("Je comprendrai que vous voulez une heure intime de PPP2P en Puredata")
```

Et parce que je sais bien que le concept de PPP2P est encore un peu flou gaussien sélectif pour vous, j'ai écrit une page spéciale sur le site des Open Ateliers qui explique tout (il y a des illustrations entre chaque paragraphe pour celles et ceux qui aiment bien faire des pauses). [\[2\]](#)

Accessoirement, je me permets de souligner que, contrairement à la mauvaise habitude que j'avais prise en fin d'année dernière, il y a bien un compte-rendu des Open Ateliers disponible sur le site chaque semaine et on peut y voir que chaque participant affiche un sourire radieux contagieux. [\[3\]](#)

Enfin, je terminerai en promouvant un événement qui aura lieu à Paris dans 56 Jours 19 Heures 49 Minutes 43 Secondes au moment où je vous écrit. À savoir le salubre "FESTIVAL DU DOMAINE PUBLIC".

Le site [\[4\]](#) ne vous offrira pas beaucoup d'information, c'est pourquoi je me permets de vous faire circuler une modeste mais néanmoins moins laconique version 0.1 du projet [\[5\]](#) porté par Romaine Lubrique [\[6\]](#).

À jeudi...

1010ve
0101ivier

- [1] <http://labomedia.org/jeudi-6-novembre-2014-18h-lecture-sens-phase-1/>
- [2] <http://openatelier.labomedia.org/ppp2p/>
- [3] <http://openatelier.labomedia.org/>
- [4] <http://www.festivaldomainepublic.org/>
- [5] http://openatelier.labomedia.org/album/Projet_Festival_du_Domaine_Public.pdf
- [6] <http://romainelubrique.org/>

Rappel à tarte #sur le fil du rasoir électrique

11.11.2014 03:54

Frais comme un ballon et plus jaune qu'un gardon à toutes et tous,

Et, sur le chemin je me suis arrêté pour prendre une photo de la Loire avec l'appareil de l'Atelier du c01n que, une fois encore, j'avais oublié de remettre à sa place. [1]

On peut parfaitement ne pas y voir le cœur caché sous les flots.
Mais le cœur y est.

(pour souvenir [2])

Puisse ce cliché se rajouter à tous les talismans que vous gardez à porté de main en lisant les journaux pour vous rappeler que sous cette couche d'eau boueuse, sous toute cette vase écœurante, bien qu'invisible, l'Amour est là.

Bien entendu, je remercie chaleureusement Canon pour avoir conçu l'appareil avec lequel j'ai pris la photo.

Une tendre pensée aussi pour Asus, la marque de mon ordinateur portable dont le clavier rétro-éclairé me permet de vous écrire dans le noir en ce moment même.

De manière générale, j'accorde tout mon soutien aux sociétés qui conçoivent des objets technologiques performants.

Qu'un ou deux enfants soient morts en chemin pendant leur confection, c'est la moindre des choses.

Car, j'ai surtout espoir que la recherche industrielle, naturellement stimulée par la concurrence économique, nous offre un jour une machine qui, après avoir computer tout ce qu'il y avait à computer, soit capable de nous dire si oui ou non il est globalement bon pour l'Humanité de crever d'une explosion de grenade dans le dos.

En attendant, vous pouvez toujours venir à l'Open Atelier de jeudi, dans nos locaux du 3ème, entre le goûté et le souper, pour faire des choses et d'autres choses.

L'Heure du Bit de Dieu aura lieu à 18h69, et je peux doré et déjà vous annoncer qu'il y aura au moins deux présentations époustouflantes au programme, une de Philou et une de moi-même.

Soit, au minimum, deux Chefs-d'Œuvre Majeurs d'Art Majeur.

Et je vais chanter une nouvelle chanson.

Ce sera inoubliable.
Il faut venir.

Enfin, si vous avez 18€ à claquer pour aller au théâtre, je suis contractuellement obligé de vous informer qu'il reste des places, vendredi et samedi, pour la pièce "Moi, Corinne Dadat" de la compagnie Zirlib. [3]

Vous pourrez, entre autre, y admirer une auto-laveuse qui bouge toute seule.

Une peu comme une voiture téléguidée, sauf que c'est une auto-laveuse.

Le Labo s'est un peu penché sur la question.

Du coup, plutôt que d'utiliser du matériel éprouvé depuis plusieurs années dans le modélisme, on a tout réinventé en moins bien avec des clefs WiFi, des RaspBerry Pi, des Arduino, du MQTT modulo node-RED et j'en passe... [4]

Mais rassurez-vous, pour arriver à cette solution exactement bancal, on s'est aussi fait aider par une boîte d'ingénieur.

C'est la moindre des choses quand on veut faire n'importe quoi professionnellement.

Et si d'aventure, entre temps, vous vous sentez préoccupés par la défense des libertés sur Internet, vous pouvez toujours aller faire un tour à la petite sauterie organisée à Panam, mercredi, par la Quadrature du Net. [5]

À jeudi...

1010ve
0101ivier

[1] <http://openatelier.labomedia.org/album/leauve.jpg>

[2] <http://openatelier.labomedia.org/album/wmp.jpg>

[3] <http://www.theatredorleans.fr/danse-autres-formes/des-floraisons/moi-corinne-dadat-192.html?article=1020>

[4] http://wiki.labomedia.org/index.php/Corinne_Dadat

[5] <http://www.laquadrature.net/fr/invitation-1211-soiree-pour-la-perennite-de-la-defense-des-libertes-sur-internet>

Rappel à tarte #couverture de survie

17.11.2014 11:51

<http://openatelier.labomedia.org/album/OA-180.jpg>

Rappel à tarte #voulez-vous bien entendre un peu plus loin ?

25.11.2014 19:02

Turpitude équilibrée pour démonstration en tout et pour tout à toutes et tous,

Évidement.

Bien entendu.

Naturellement.

Je m'excuse auprès de celles et ceux qui ont relu plusieurs fois les salutations en essayant d'y repérer un jeu de mots alors qu'il n'y en avait pas.

C'est un petit peu comme les petites poules d'eau.

On croit pendant un temps que je vais les comparer avec quelque chose alors que c'est juste un subtile stratagème littéraire auto-référent qui me permet d'évoquer la farce du début du message en vous laissant croire que je suis en train de vous en faire une seconde.

Car, comprenez ici qu'il n'y a pas de seconde farce.

En effet, si nous prenons le temps d'y réfléchir sérieusement, en étant comparées à rien bien qu'annoncées comme "comme", les petites poules d'eau participent à un certain effet comique et deviennent ainsi assimilables à la tentative humoristique qui précède leur arrivée.

"C'est un petit peu comme les petites poules d'eau" apparaît alors totalement justifié et perd son statut de farce en devenant drôle.

Je comprends tout à fait qu'arrivés à cette étape de mon explication certains d'entre vous souhaiteraient que je m'attarde un peu sur le caractère cocasse en soi de l'expression "petites poules d'eau" mais je crains que ce ne soit ni le lieu, ni l'heure des Open Ateliers.

Aussi, vous donné-je rendez-vous dans nos locaux du troisième, jeudi, entre sa première seizième et sa dernière vingtième heure, à le108, au 108 rue de Bourgogne, à Orléans.

En attendant, vous pouvez aller admirer notre vidéo promotionnelle du magazine de bande dessinée et de culture à la masse, AAAG! [\[1\]](#) qui, je l'espère, nous fera gagner une photo dédicacée à leur grand concours anniversaire.

Une fois les 2:37 minutes écoulées, il devrait normalement vous rester un peu de temps avant jeudi.

Je vous propose donc de le mettre à profit en personnalisant votre affiche promotionnelle des Open Ateliers.

Voici la version originale en N&B. [\[2\]](#)

Et voici des personnalisations personnelles contestables. [\[3\]](#)

Si vous envoyez votre version (en CC-BY-SA [\[4\]](#)), on en tirera au moins deux exemplaires en A3 couleur.

Un pour vous, que vous pourrez mettre où vous voulez.

Un pour nous, que l'on pourra mettre où l'on veut.

Et si vous vous appelez Jean-Michel Basquiat, on tirera peut-être quelques milliers d'exemplaires supplémentaires.

Le fichier haute définition est disponible sur la fichidé de cette idée. [\[5\]](#)

De la caresse.

À jeudi.

1010ve
0101ivier

- [1] <https://vimeo.com/openatelier/aaarg>
[2] <http://openatelier.labomedia.org/album/afficheOA.png>
[3] <http://openatelier.labomedia.org/album/tetraffiche.png>
[4] <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.0/fr/>
[5] http://wiki.labomedia.org/index.php/Affiche_Open_Atelier_2014-2015

Rappel à tarte #surgit de nuit Un la cavalier, hors qui 01.12.201402:49

047 "On ne peut pas vivre dans un monde où l'on croit que l'élégance exquise du plumage

038 1010ve

034 le dieu du volley-ball.

041 [1] http://wiki.labomedia.org/index.php/Remettre_une_tartine_dans_l%27ordre
001

019 de données mais je ne vous parlerai pas car la cryptographie n'intéresse que les
029 archive comporte 17 394 fois ce texte dans l'ordre.

018 Ce processus ridicule n'en reste pas moins du chiffrement et du déchiffrement
039 0101ivier

032 bien un Open Atelier entre 016h et 020h dans nos locaux au 3ème étage du 108 de
049 je l'ai dit." Jean Giono, Un roi sans divertissement.

011

033 la rue de Bourgogne, je n'y serai pas car ma cheville à été sévèrement punie par
035

026 la possibilité de les imprimer à loisir sur des feuilles perforées grand format

031 Je ne conclurai pas ce message en vous disant "À jeudi..." car, même s'il y aura
003 un animal fragile, je vous offre aussi le moyen de la remettre dans l'ordre.

040

006 l'ordre pour peu que celle-ci ait été écrite en respectant un certain format. [1]

028 Sans compter que, pour celles et ceux qui ne veulent pas faire trop d'effort, cette
048 de la pintade est inutile. Ceci est tout à fait à part. J'ai eu envie de le dire,

024

022 Toutefois, afin d'entretenir la confiance qui s'est établie entre nous au fil des

007

020 personnes qui constituent une menace pour l'État en ayant quelque chose à cacher.

042 [2] http://wiki.labomedia.org/index.php/Mettre_une_tartine_dans_le_d%C3%A9sordre
004

017

030

010 remettre dans l'ordre.[2]

013 J'ai enchaîné les deux pendant quinze secondes et produit à partir de la tartine

012 En gros, j'ai écrit un programme qui défait tout ce que fait l'autre.

043 [3] http://wiki.labomedia.org/index.php/Mettre_une_tartine_dans_l%27ordre_puis_dans_le_d%C3%A9sordre

016 Vraiment très sympa. [3]

005 Pour cela, j'ai écrit un script en Python qui remet les lignes d'une tartine dans

025 En plus de vous assurer que je ne vous ai pas menti, cette archive vous offrira

000 Code save the Queen pour Let it bit à toutes et tous...

021

008 J'ai donc aussi écrit un script en Python qui met toutes les lignes d'une tartine
014 originale 34 788 autres tartines, dont 17 394 tartines différentes dans le désordre
045

009 dans le désordre en respectant le format dont a besoin le premier script pour les
023 semaines vous pouvez télécharger ces 34 788 textes ici [4].

037

044 [4] http://openatelier.labomedia.org/album/beaucoup_de_tartines.zip

036 À bientôt...

027 pour les mettre dans des classeurs.

046 --

002 Cette semaine, je vous propose une tartine dans le désordre mais, parce que je reste
015 et 17 394 tartines identiques dans l'ordre.

Rappel à tarte #à la ville et aux mondes engloutis

08.12.2014 18:20

En tout bien immobilier tout honneur est sauf à toutes et tous,

Depuis le mardi 2 décembre du mois de décembre, nous accueillons en résidence Cécile et Jack afin qu'ils s'affairent à converser ensemble à quelques mètres de distance.

L'un comme l'autre pouvant très bien parler et très bien entendre, nous aurions pu nous attendre à ce qu'ils discutent l'un en face de l'autre.

Mais ils ont préféré construire un dispositif qui permet de communiquer en morse grâce à des tuyaux dans lesquels sont poussées des petites bulles d'air quand on appuie sur les touches d'un clavier, les bulles étant comptées à l'arrivée afin d'affiche le message sur un écran [1] (sur ce second lien vous pourrez les découvrir entamer leur projet chez les copains d'OUDEIS [2]).

Ils ont appelé cela "Conversation au fil de l'eau".

Bon.

Moi, ça me fait un peu de la peine pour eux rapport au fait qu'en parlant, ils iraient vraiment beaucoup plus vite pour échanger des infos.

Mais, vu que ce sont des Artistes, à mon avis, ils ont du temps à perdre, même le dimanche.

Si vous aussi ça vous fait de la peine et que vous avez envie de leur dire qu'il faudrait peut-être qu'ils songent à trouver un vrai travail, vous pouvez venir à l'Open Atelier, jeudi, entre 16,000700030001 h et 20,000005000004 h (du soir).

Si ça ne vous fait pas de la peine et que vous n'avez rien à leur dire concernant le status d'assistés des artistes en général et des acteurs de la Culture en particulier vous pouvez venir discuter avec moi.

Non seulement je serai revenu de ma blessure de guerre du sport mais en plus j'ai un CDI, donc la CSG ça me connaît.

Au cas où je mourrais de la cheville avant la semaine prochaine, je me permets dores et déjà de vous rappeler qu'il y aura aussi un Open Atelier dans 10 jours.

Et, arrivé là, je peux aussi vous informer que nous allons tenir notre Assemblée Générale le même jour à partir de 18h30 [3], écourtant ou rallongeant l'Open Atelier selon que l'on considérera ou non que la performance d'AV2 qui suivra [4] comptera ou pas comme un Bit de Dieu.

À jeudi...

1010ve
0101ivier

[1] <http://www.babiole.net/spip.php?article101>

[2] <http://www.oudeis.fr/codification-generale-eau/>

[3] <http://openatelier.labomedia.org/album/AG2014.png>

[4] <http://pierrepierrepierrepi.free.fr/AV2/index.html>

Mémento de fourrure #copain comme cochon d'Inde

15.12.2014 18:59

Je vous salue Marie, toutes et tous...

Non, Dieu n'est pas mort.

Je le croise régulièrement.

Récemment, il épluchait la liste de mes consultations internet pour savoir si j'étais plus "ebony squirting orgasm" ou "lesbian ass lick sensual"...

Entre nous, des fois je le soupçonne d'en profiter un peu.

En même temps, je peux comprendre qu'il veuille se détendre de temps en temps.
Il a masse de taff, Dieu.

Ce week-end encore, je découvrirais l'une de ses activités méconnues : "L'intervention divine dans la création d'entreprise" [1].

Avec autant de responsabilités, je suis sûr que Dieu travaille shabbat.

C'est pourquoi, en guise de big up, nous organisons une grande messe jeudi à laquelle nous vous prions de bien venir prier avec nous.

Pour duper les quelques communistes qui traînent encore dans les couloirs, la communication relative à l'événement sera centrée autour de l'appellation "Assemblée Générale de La Labomedia" mais ne vous y trompez pas, ce sont bien des chants sacrés qui s'élèveront à partir de 18h30 au 109 du 108 de la rue de Bourgogne à Orléans [2].

Comme évoqué dans la précédente tartine, nous aurons droit en fin de soirée à une performance artistico-culturelle baptisée AV2 qui consistera en de délicates, mais non moins rudes, mises en abîmes électromagnétiques audiovisuelles [3].

Un son et lumière paradisiaque, pour faire simple.

Les ablutions réglementaires seront réalisées, comme chaque semaine, à partir de 16h01 pendant les Open Ateliers.

Cette soirée mythique s'inscrira dans une série de rencontres que nous souhaitons mensuelles, qui seront célestes et que nous avons appelées "Les mardis du jeudi" parce qu'elles devaient initialement avoir lieu le mardi (alors que non).

La semaine prochaine, le jeudi des Open Ateliers tombant le 25 décembre, on s'est dit que vous serez trop occupés à déguster du foie malade d'oies martyrisées.

Il n'y aura donc pas d'Open Atelier ce jeudi là.

Mais, vu que, perso, je bosserai le mardi, on va dire qu'on va faire un jeudi du mardi...

Il y aura donc un Open Atelier mardi 23 décembre...

Je me tâte encore pour le jeudi du mardi 30 décembre...

On verra ça ensemble...

À jeudi...

1010ve

0101ivier

[1] <http://openatelier.labomedia.org/album/conference-debat.jpg>

[2] <http://openatelier.labomedia.org/album/AG2014.png>

[3] <http://pierrepierrepierpi.free.fr/AV2/index.html>

Rappel à tarte #riche comme Celsius

22.12.2014 18:57

Ancien testament nouvelle formule pour Deutéronome pour le prix d'un, à toutes et tous,

L'Open Atelier de cette semaine aura lieu demain, mardi 23 décembre à partir de 16,01h.

Le bâtiment sera fermé, mais nous allons bien trouver un moyen illégal et inavouable de laisser ouverte la

petite porte de la grande porte cochère de la rue du Bourdon Blanc afin de vous permettre de venir en

masse monétaire. Si d'aventure la police de l'ordre en vigueur découvre notre stratagème et mure cette entrée avec des

parpaings ou du plexiglas translucide, n'hésitez pas à faire sonner notre téléphone fixe au 02 38 62 48 31.

On viendra vous ouvrir notre cœur.

Parce que cette période de fêtes se veut plus généreuses que les 11 autres mois de l'année où l'on s'attriste

de la misère mais sans offrir des bougies parfumées et du savon aux huiles essentielles à ses beaux-parents,

je voulais partager avec vous une nouvelle chanson de ma composition.

Je l'ai interprétée cette été, à Nantes, dans le cadre du SummerLab de PiNG [1] (qui fêtait ses 10 ans ce

week-end (et où Guillaume a cru avoir perdu l'un de ses pulls fétiches (alors que non (vu qu'il était dans son

sac à dos depuis le début))).

Le clip, par contre, tout frais d'il y a 2 jours, a été réalisé spécialement pour vous, chers lecteurs, chères

lectrices, pour finir de vous convaincre de l'intérêt de collectionner les cartes de fidélité et les bons d'achats.

<https://vimeo.com/115062488>

Codé avec Processing, le processus est décrit ici [2].

Pas vraiment très compliqué pour peu que l'on s'y penche un peu.

Si vous avez un lumbago psychologique qui laisse croire que vous ne pouvez pas vous y pencher un peu,

n'oubliez-pas qu'on reste à votre disposition pour des séances d'ostéopathies numériques qui seraient très

certainement remboursées par la Sécurité Sociale si elles n'étaient pas gratuites [3].

Bien entendu, je ne pouvais terminer l'année (il n'y aura pas d'Open Atelier la semaine prochaine, donc pas

de tartine non plus) sans partager avec vous le tout nouveau clip musical de Jean-Louis Costes dont les

paroles ne sont pas sans interroger les rapports sociaux et leurs mutations face aux nouveaux moyens de communications en couleur [4].

À mardi...

1°1°ve

°1°1ivier

[1] <http://www.summerlabnantes.net>

[2] http://wiki.labomedia.org/index.php/L%27Amour_au_pas_de_courses

[3] <http://openatelier.labomedia.org/ppp2p/>

[4] <https://www.youtube.com/watch?v=Z99MOuVHr68>

Rappel à tarte #Ça ne mange pas de pain aux raisins...

07.01.2015 16:07

Du mépris, de la colère, de la tristesse...

Mais surtout du mépris...

Beaucoup de mépris...

Je vais serrer les dents, vous voyez.

Et puis je vais vous vous offrir une petite page perso d'une petite sélection de photos et de GIF animés que

je collectionne dans un dossier que j'ai appelé "Bonheur".

J'y mets tout ce qui m'attendrit au fils de mes ballades sur le Net.

Il m'arrive de regarder certains de ces GIF pendant plusieurs minutes d'affilées.

Ça me détend.

Bien entendu, aujourd'hui, ça ne marche pas.

Ça ne me détend pas du tout.

J'ai la gorge nouée et j'ai surtout envie de péter les murs à coup de masse. Mais ce serait stupide.

Je ne suis pas stupide.

Je refuse d'être stupide.

Donc je vais plutôt serrer les dents et vous informer qu'il y aura bien des Open Atelier demain à partir de

16h00 et que, comme chaque semaine, vous y êtes les bienvenus.

La page du bonheur :

<http://openatelier.labomedia.org/album/bonheur.html>

1010ve

0101ivier

Et qu'ils aillent bien se faire enculer ces fils de chiens...*

Rappel à tarte #Je pisse sur Charlie

12.01.2015 02:35

Il va de soi que je ne pisse pas sur tous ceux et toutes celles qui sont Charlie...

Physiologiquement, ma vessie ne me le permet pas.

Sans compter qu'il m'arrive aussi parfois d'aller aux toilettes.

Comme tout le monde.

Mais, quand l'occasion m'en ai donné, depuis quelques jours, je pisse sur Charlie.

Bien entendu, je prends bien soin de m'assurer auparavant qu'il ne se soit pas faire piquer par une méduse.

Ce serait gâcher.

Bon.

Évidement.

Je me doute bien que vous vous demandez si je n'en profite pas pour pisser sur quelques juifs qui passent

ou autres flics qui trépassent.

Mais, non, pour l'instant je pisse sur Charlie sans faire de distinction.

Quel que soit son handicap.

...

...

Je pisse sur Charlie.

...

Alors, oui, ce n'est pas drôle.

Je n'ai ni le talent humoristique, ni les 40 ans d'expériences en provocation et en irrévérence des soixante-

huitards que, ne rêvez pas, personne ne remplacera.

Mais l'idée est là.

Je pisse sur Charlie.

Je pisse sur Charlie avec toute la rigueur et l'exigence nécessaire à l'exécution d'un acte bête et méchant.

Car, j'en suis sûr, le Professeur Choron pisserait sans réfléchir sur ce politiquement correct Charlie en de

telles circonstances...

Et il en profiterait pour pisser sur l'unité pour mieux défendre la singularité...

Parce que tel était son rôle ainsi que celui de ses défunts copains-copines...

Être sans concession dans l'irrespect.

Radicaux dans l'impertinence.

Intégristes dans le discourtois.

DONC.

Si tu es Charlie, évite-moi d'avoir à le faire, et viens te pisser dessus en relisant quelques uns de mes Hara-Kiri lors des Open Ateliers qui se dérouleront, comme chaque semaine, entre 16H et 20H au 3ème étage de le108 au 108 rue de Bourgogne, à Orléans.

À jeudi...

1010ve
0101ivier

Rappel à tarte #Voir ci-dessous

19 janvier 2015 21:46

SOMMAIRE :

- 1 - Salutations.
- 2 - Édito.
- 3 - Préliminaires pour un XUL bien érigé.
- 4 - Pédo-initiation.
- 5 - Ô pénates liées.
- 6 - Aaron Swartz rencontre Mon Petit Poney.
- 7 - Hackcœur qui bat.
- 8 - À tout de suite.

1 - Salutations.

J'aime beaucoup Pierre Richard.
J'aimerai bien qu'il vienne malicieusement vous saluer toutes et tous.
Mais je pense que ça n'arrivera pas.
Je vous propose donc d'imaginer la scène à la place.
Prenez 15 secondes et visualisez-le en train de sonner à votre porte.
Ouvrez.
C'est Pierre Richard.
Wahouuu ! Pierre Richard ! Sur votre palier !
Il vous dit bonjour puis vous sourit.
Vous vous serrez alors la main aussi pudiquement que la vigueur le permet.
Et voilà.
Il s'en va et vous êtes de bonne humeur.

2 - Édito.

Partant du constat que cette bonne humeur précieuse est tout de même un brin fragile, je ne vais pas prendre le risque de vous plomber la journée en vous tartinant une énième tribune sur l'actualité.
On va donc en rester là pour l'édito.

3 - Préliminaires pour un XUL bien érigé.

Demain, mardi 20 janvier, à partir de 17h01, dans nos locaux du troisième, au 108 rue de Bourgogne, à Orléans, Philippe nous accueillera pour la première réunion d'organisation du XUL VII (rewind ? [1])

Il sera, en outre, question de déterminer la date de l'événement afin que tous les géniaux guignols de la pratiques artistiques que nous sommes puissions se jeter sur les murs d'hystérie à l'idée d'avoir, une fois encore, l'occasion d'exposer n'importe quoi n'importe comment.

Pour rappel, XUL est un musée d'art sans bonne foi ni mauvaise loi.

Si tu es un bandit, si es une crapule, viens donc exposer ton âme nue sur les murs que tu voudras bien t'attribuer.

Le Humanité a besoin de XUL, et XUL a besoin de toi.

Pense orgie heureuse.

Pense saleté.

Pense pureté.

Et viens.

4 - Pédo-initiation.

Après-demain, mercredi 21 janvier, à partir de 13h31, dans nos locaux du troisième, au 108 rue de Bourgogne, à Orléans, Philippe et Guillaume accueilleront vos mêmes pour le deuxième atelier d'éveil aux technologies créatives.

Nous avons beaucoup de talent, mais pas au point d'inventer des punchlines à tour de bras cassés.

Je présenterai donc ces ateliers selon la formule consacrée :

"Planter des petites graines dans des enfants à grands coups de bits".

Nous avons découvert que les êtres humains jeunes avaient de grandes chances de nous survivre et qu'il y avait donc un intérêt certain à leur transmettre l'envie et la curiosité de bidouiller des machines à prouts en démontant des imprimantes si nous souhaitions avoir une chance que cette action émancipatrice soit perpétuée de fil conducteur de bus IDE en aiguilles à tricoter le beurre.

Philippe et Guillaume proposent donc désormais des ateliers pour les gamins et les gamines tous les mercredis après-midi. DE De l'info là -> [2]

5 - Ô pénates liées.

Après-après-demain, jeudi 22 janvier, à partir de 16h01, dans nos locaux du troisième, au 108 rue de Bourgogne, à Orléans, nous vous accueillerons pour le cent quatre-vingt huitième Open Atelier de la Labomedia.

Vous vous demandez ce qu'on a bien pu y faire les 187 fois précédentes ? -> [3]

6 - Aaron Swartz rencontre Mon Petit Poney.

Après-après-demain, jeudi 22 janvier, à partir de 20h02, dans nos locaux du troisième, au 108 rue de Bourgogne, à Orléans, nous vous accueillerons pour le deuxième mardi du jeudi.

Nous vous avons déjà évoqué notre envie de vous proposer des rencontres conviviales par de l'alcool à boire et des quiches à manger.

Apportez donc de l'alcool et des quiches pour cette nouvelle rencontre amicale.
Nous nous chargerons de diffuser "The Internet's Own Boy", documentaire qui retrace la vie d'Aaron Swartz, informaticien militant, défenseur des libertés numériques, décédé il y a deux ans dans de tragiques circonstances ainsi que "Power Ponies", épisode 6 de la saison 4 de "Mon Petit Poney : les amis c'est magique".
Pourquoi cette programmation saugrenue ?
Le mieux, c'est de venir nous poser la question le soir même.
Quelqu'un trouvera bien une réponse pertinente d'ici là.
Quelques infos et une formidable affiche ici -> [4]

7 - Hackcœur qui bat.

Nous vous avons écrit nos vœux et pondu un GIF animé pour cette nouvelles années.
Ils sont visibles ici -> [5]

8 - À tout de suite.

1010ve
0101ivier

- [1] <http://xul.philippeoudert.com/>
- [2] <http://labomedia.org/eveil-aux-technologies-creatives/>
- [3] <http://openatelier.labomedia.org/>
- [4] <http://labomedia.org/jeudi-22-janvier-2015-aaron-swartz-rencontre-mon-petit-poney/>
- [5] <http://labomedia.org/20s-hackoeur-qui-bat-dans-le-sens-du-poil-gratter/>

Rappel à tarte #Sur l'avis de ma mère...

28 janvier 2015 18:26

Formulaire à remplir jusqu'à ras bord pour cases à pocher si vous êtes d'accord, toutes et tous...

J'avais pris du pain avec des graines pour le côté sympathique du craquement sous la dent.

Le beurre demi-sel était posé sur la table et du petit pot de confiture de myrtille entre ouvert s'échappait une odeur de confiture de myrtille.

Cette tartine ne demandait qu'à être mangée.

J'avais vraiment halluciné sur la tirade de Cazeneuve :
"90% des terroristes sont passés par internet, le lieu de la haine" [1]

J'avais apprécié le trait d'esprit du touit de Papillon copieusement retouité:
"Et, 100% ont déjà mangé du pain, aliment de la haine" [2]

J'avais prévu des feux d'artifices d'absurdités pour cette tartine.
Car qualifier Internet de "lieu de la haine" parce que "90% des terroristes" l'avaient utilisé, c'est la disqualification directe dans toutes les compétitions de nages synchronisées pour au moins 10 ans.

Seulement voilà.

J'ai essayé de retrouver une trace écrite, une vidéo de cette citation. Nada.

J'ai questionné les personnes concernées mais je n'ai pas eu de réponse...

Je me suis même tapé les interventions de notre sinistre lors de la commission d'enquête du 21 janvier dont la quote semble avoir été live toutée... [3]

Ce qui s'en rapproche le plus est à 11 min 30...

Mais bon, clairement, il ne dit pas "le lieu de la haine", toussa...

Maintenant, je ne suis pas journaliste et je ne fais pas du fact checking aux petits oignons...

Donc, si vous retrouvez cette citation, je suis preneur...

Car, si vous sentez un minimum concernés par vos libertés en général et par celles concernant votre utilisation d'Internet en particulier, il ne vous aura pas échapper que ça bouge sérieusement en ce moment.[4][5]

Qu'il faut se mobiliser sur ces questions mais que s'appuyer sur de fausses déclarations pour défendre cette noble cause n'est peut-être pas ce qu'il y a de plus productif...

Si la malhonnêteté intellectuelle pouvait permettre de remporter quelque bataille, ça se saurait...

Ceci étant dit, je vous propose de venir perdre la guerre avec nous, dans nos locaux du troisième au 108 de la rue de Bourgogne in Orlin, lors de l'Open Atelier de jeudi entre seizeh00 et vingth00.

Il y a pas mal de passage en ce moment, ce sera donc éventuellement l'occasion de croiser des têtes à claques nouvelles.

À jeudi...

1010ve

0101ivier

[1] <https://korben.info/cazeneuve-caricature.html>

[2] <https://twitter.com/Papiillon/status/557922166533279744>

[3] <http://videos.assemblee-nationale.fr/video.6314.commission-denquete-surveillance-des-filieres-et-individus-djihadistes--m-bernard-cazeneuve-min-21-janvier-2015>

[4] http://www.liberation.fr/chroniques/2015/01/19/les-dangers-d-un-patriot-act-a-la-francaise_1183401

[5] http://ecrans.liberation.fr/ecrans/2015/01/27/vers-une-nouvelle-extension-du-blocage-des-sites-sans-juge_1190108

Rappel à tarte #Souple comme bonjours

2 février 2015 20:05

Grand écartez-vous bon sang pour contorsion voit plus rien du tout à toutes et tous,

Le festival du Domaine Publique [v] vient de se terminer ce week-end et si les petits animaux de la forêt avaient le droit de vote et bien ils se déplaceraient sur leurs petites

pattes pour dire que oui, c'était une bien belle initiative, lors d'un référendum qui poserait la question : "Les Festival du Domaine Public est-il une bien belle initiative ?".

Phiphi et Chacha sont montés jusqu'à la Capitale pour proposer un remix de Mondrian et ils ont pu constater qu'il fallait tout de même plusieurs heures pour faire un gif animé de quelques secondes. [vz]

Shoï [vzz] avait aussi prévu de quitter Orlinz City le temps d'une soirée pour aller présenter son ciné-concert intitulé (à l'origine) FANTOMAS (mais qui s'appelle désormais F-NTOMAS, rapport au fait que c'est une marque déposée) mais il n'a pas pu parce qu'un détenteur du droit MORAL des films de Louis Feuillade de 1913-14 en a décidé autrement.

L'histoire est racontée en détail sur le site de Romaine Lubrique, à l'origine du festoche. [vzzz]

Je retiendrai cette phrase de cet ayant droit moral :

"Je pense, comme beaucoup de gens, que les Fantômas de Louis Feuillade sont des chefs d'œuvre, qu'ils se suffisent à eux-mêmes et qu'ils n'ont nul besoin de « faire peau neuve » sous les houlettes conjuguées de Messieurs Boudin et Lorillard."

On peut apprécier ici toute la finesse du raisonnement d'un abruti dont la conception de la création artistique méritait d'être mise sous cloche, telle une pièce de collection d'antiquité, afin d'éviter, dans une auto-référence savante, que quiconque ne puisse jamais s'en inspirer.

Pour que la situation soit définitivement grotesque, veuillez noter que l'abruti en question est né après le décès de Louis Feuillade...

Légalité ?

Légitimité ?

ABUS DE POUVOIR ! CONNARD !

Afin d'entendre la fin de l'écho de ce gros mot se répercuter sur les murs de nos locaux du 3ème étage, je vous invite à venir assister à l'Open Atelier de jeudi, entre, 16h/01 et 20h/02 et dont le compte-rendu de celui de la semaine dernière est disponible ici -> [vzzzb]

Pour conclure, un peu de Culture [vzzzbx].

À jeudi...

1010ve

0101ivier

[v] <http://festivaldomainepublic.org/>

[vz] <http://philippecouvert.com/mur-mondrian/>

[vzz] <http://extrasystole-music.blogspot.fr/>

[vzzz] <http://romainelubrique.org/fantomas-louis-feuillade-droit-auteur>

[vzzzb] <http://openatelier.labomedia.org/>

[vzzzbx] <https://www.youtube.com/watch?v=K9U4dMO7kHA>

Rappel à tarte #spoofinoïde

9 février 2015 21:02

Lumières suintantes de cyprine empathique à tous et à toutes,

L'objet principal de ce rappel à tarte est de ne surtout pas faire l'apologie d'un festival d'art numérique municipal dénommé "Orléanoïde" sise à Orléans et supposément à sa 3ème édition, festival pour lequel Labomedia s'est commise à travailler pour une municipalité majoritairement de couleur bleu afin de perpétrer cet événementiel.

L'association la Labomedia, hypnotisée par les clignotements désormais surpuissants, a subi sans s'en apercevoir une attaque dite de "l'homme au milieu" qui a engendrée un défacement de nature terroriste de la pourtant sublime communication de l'événement [1]. Ce défacement [2], non dénué d'un certain humour scatophile, constitue en soit une notable conspiration judéo islamo sumérienne pour occulter l'existence au sein de ce festival de propositions artistiques subversives de nature à remettre en cause la gouvernance mondiale capitaliste actuelle.

Il s'agit notamment des propositions du collectif []-node [3] qui enchaînera cette semaine un atelier tous les soirs à 19h autour de la radio, de l'utilisation parfois détournée du spectre électromagnétique avec pour objectif final de constituer une série de modules qui transmettent l'audio de différentes façon, à la "Der Lauf der Dinge" [4], installation à découvrir ce vendredi 13 à partir de 19h au 1er étage du 108 rue de Bourgogne. Ce sémillant collectif proposera également un "Placard" de 37h auquel vous êtes cordialement invité (à participer) [5] à partir de vendredi 23h.

Vous pourrez bien évidemment croiser ces fabuleux artistes numériques lors de l'Open Atelier qui se tiendra jeudi, entre 16h03 et 20h01, dans nos locaux du 3ème, à le108, au 108 rue de Bourgogne, à Orléans, à l'exception du collectif "Les Dronards" [6] qui seront concomitamment en train de montrer leur Jeanne d'arc Vador au cinéma des carmes à 19h, ignorant de ce fait crânement le bit de dieu de 18h69

Enfin, pour couronner cette tartine de promotion du bleu loirétain, il convient de ne surtout pas cliquer sur le dernier lien [7] qui pourrait vous conduire vers un abîme de perplexité épileptique et clignotant

À très bientôt ou tard...

1010ve
0101ivier

[1] http://labomedia.org/wp-content/uploads/2015/01/orleanoide3_bandeausmall.png

[2] http://labomedia.org/wp-content/uploads/2015/01/orleanoide3_bandeausmall-460x330-joke-ll.png

[3] <http://p-node.org/orleans/>

[4] https://www.youtube.com/watch?v=y_ismITxvpA

[5] <http://leplacard.org/2015/Placard%20X8%20P-node%20Launch/>

[6] <https://vimeo.com/108906137>

[7] <http://orleanoide.fr/>

Rappel à tarte #Brown paper packages tied up with strings

18 février 2015 13:24

Par principe de précaution d'usage intensif à toutes et tous...

L'incubateur Orléanais de StartUp qui pépinent dans le sens du vent qui tourne et qui projette, dans une intense course de vélo d'appartement, de gratter le label #FrenchTech à la barbe de Tours et Chartes en 2015 vient de choisir son nom : Le Lab'O.

Bon, je ne vous cache pas que ma première réaction a été de critiquer ce choix et l'éventuelle confusion qu'il pourrait créer entre Le Lab'O, eux, et Le Labo, nous, avant de réaliser que le "O" de Le Lab'O faisait, en fait, référence à celui d'"Orléans", écartant tout malentendu dans la mesure où notre "O" à nous renvoie à "Orléans ? Sérieux ? LOL".

Ce n'est que beaucoup plus tard que je me suis souvenu que, de toutes façons, Le Labomedia étant récemment devenue une femme, elle se faisait désormais appeler La Labo (ou Tralalabo pour les intimes).

Rassuré, je me suis alors senti investi d'une mission de promotion de cette initiative locale.

Certes, il existe bien un kit de communication [1], mais, je trouvais qu'il manquait quelque chose au logo, une dimension innovante, certainement.

Je me suis alors souvenu de "La Promesse" d'Yves Duranthon [2] et j'ai proposé cette déclinaison [3] à notre équipe de choc.

Quoi de plus innovant et positif qu'une Jeanne d'Arc en ceinte ?

Et bien Nicolas a trouvé la réponse en proposant de mettre définitivement un terme au débat délétère qui oppose chaque orléanais dans un repas de famille et qui vise à savoir si Jeanne d'Arc était un homme ou une femme.

Pour Nico, finis les querelles et les tensions : Jeanne d'Arc était une jument ! [4]

Nos experts en anatomie se sont alors penchés sur l'aspect physiologiquement possible d'une telle assertion et sont arrivés à la conclusion que Jeanne d'Arc ne pouvait être une jument que si son bras gauche était son bras droit et inversement.

Dont acte. [5]

Voilà donc le nouveau support de communication de la ville pour défendre son projet de grand accélérateur de particule de noblesse.

On a tiré quelques affiches...

Si vous souhaitez en récupérer, il faudrait que l'on se donne rendez-vous dans la semaine...

Genre au même endroit, au même moment...

Quelque chose comme pendant l'Open Atelier de jeudi [6], dans nos locaux du troisième,

entre 16 heures et vingt H.

À jeudi...

1010ve
0101ivier

- [1] http://frenchtech-orleans.fr/wp-content/uploads/2015/01/FRENCH_TECH_ORLEANS_VERTICAL.jpg
- [2] <http://yvesduranthon.net/datas/promesse/promesse.html>
- [3] http://openatelier.labomedia.org/album/FRENCH_TECH_ORLEANS_VERTICAL_1.jpg
- [4] http://openatelier.labomedia.org/album/FRENCH_TECH_ORLEANS_VERTICAL_2.jpg
- [5] http://openatelier.labomedia.org/album/FRENCH_TECH_ORLEANS_VERTICAL.jpg
- [6] <http://openatelier.labomedia.org/>

Rappel à tarte #Neuf illusions d'optiques à couper le souffle !

25 février 2015 03:23

Du pamplémousse pour toutes et tous,

En septembre 1996, de la BU de mon IUT, j'envoyais au bureau de mon père mon premier e-mail et je trouvais tout de même incroyable non seulement de pouvoir lui écrire sans avoir à payer un timbre mais surtout qu'il puisse prendre connaissance de mon message dans les minutes qui allaient suivre. Bien entendu, pour moi, ça n'avait rien à voir avec Internet...

... puisque qu'Internet, je l'ai découvert quelques jours après quand j'ai compris que le http-truc qui était écrit en bas de l'écran dans "Nulle part ailleurs", sur Canal+, était un code d'accès pour des contenus présents dans un télétexte pour ordinateurs.

Il existait même un annuaire pour ces codes d'accès et il s'appelait Altavista.

C'était un formulaire extraordinaire. On pouvait lui soumettre des mots, n'importe lesquels, et il affichait l'Internet qui contenait une partie de ces mots.

Mes premières utilisations d'Altavista furent de rechercher les paroles des chansons de Prince, de Cypress Hill, de Portishead, et des Beasties Boys.
Pour ensuite les imprimer.
En double.

Ces feuilles n'avaient pas de prix: elles n'existaient pas dans le commerce.

Les mêmes jours, je découvrais Photoshop 3.0 et hallucinait totalement sur le fait que moi, un gamin de 19 ans, avait la possibilité technique de trafiquer une photo et de l'imprimer sur du papier.

Je me souviens avoir ressenti une crainte réelle sur le fait que les livres d'Histoire du futur seraient remplis de documents falsifiés.

J'étais vraiment très très excité par toutes ces découvertes.

Mais ça n'était rien, peanut, nada, peau de zob, à côté de la fascination que générait chez moi le réseau local que s'était créé des élèves de seconde années dans leur résidence pour pouvoir jouer à... QUAKE [1].

My putain de fucking God.

Rendez-vous compte.

Il y avait 10 ordinateurs qui communiquaient entre eux pour permettre à 10 joueurs de jouer sur le même jeu.

Et en même temps !

Et ce jeu, c'était DOOM II [2] mais en mieux.

Alors bon, c'était tout bonnement DÉLiRaNt.

DéééMMmEennNTtielLILLle, mMmÊêmeeee.

%*#à@(~~éé%

...

Le fait est que pour des raisons simplement psychiatriques, j'ai arrêté de jouer à des FPS [3] en 1998.

...

Et bien, sachez que pour vous, Mesdames, Messieurs, j'ai remis le couvert ce WE et j'ai fini Quake II.

En effet, dans le cadre du "Mardi du jeudi" qui succédera à l'Open Atelier de jeudi qui aura lieu, jeudi, dans nos locaux Orléanais, au troisième étage du 108 de la rue de Bourgogne, à partir de 16h02, nous vous proposons une petite soirée retro-modern-gaming [5] avec, entre autre, de la guerre pour de faux sur Open Arena [6], un FPS multijoueur libre basé sur le moteur de jeu de Quake II, justement.

Et il était hors de question de me faire fraggé par le premier venu.

Donc je me suis entraîné.

Donc je vous attends.

À jeudi...

1010ve

0101ivier

[1] <http://www.jeuxvideo.com/articles/0001/00015593-quake-test.htm>

[2] http://fr.wikipedia.org/wiki/Doom_II:_Hell_on_Earth

[3] http://fr.wikipedia.org/wiki/Jeu_de_tir_%C3%A0_la_premi%C3%A8re_personne

[4] http://wiki.labomedia.org/index.php/Les_Mardis_du_Jeudi

[5] <http://labomedia.org/le-26-fevrier-2015-retromoderngaming-dans-le-cadre-du-mardi-du-jeudi-n3/>

[6] <http://fr.wikipedia.org/wiki/OpenArena>

Rappel à tarte #tirée par les chevaux

4 mars 2015 02:37

Au dodo au galop pour un hue dada de rêve à toute et tous,

Il y aurait donc 7 milliards d'abonnements pour mobiles souscrits dans le monde (Accessoirement, je l'ai lu ici [1] sur Rue89 dont il faudra tout de même qu'on m'explique comment il est possible qu'elle puisse désormais proposer ~8 articles sur 10 traitant du "numérique" sans réussir à augmenter sa moyenne de publications intéressantes sur le sujet. Xavier de la Porte serait-il un bon journaliste dans le domaine mais un mauvais rédac chef ? Franchement ? Ça me dépote chaque jour un peu plus.)

Est alors avancé le nombre de 1,33 téléphone portable par habitant en Europe (j'en profite pour signaler que dans l'article il est évoqué "dix chiffres clés" alors qu'il s'agit de nombre, mais passons).

1,33 portable par personne...

Bigre.

J'étais conscient de présenter un petit côté excentrique quand j'annonçais ne pas avoir de portable, mais, là, je viens de réaliser que je passais juste pour un putain de freak.

Donc, juste par curiosité, toi qui me lis, là, si tu n'as pas de portable, est-ce que tu pourrais me faire un petit coucou de ton mail droit...
Histoire de me rassurer un tout petit peu...
Promis, je ne te balancerai pas...

1,33 portable par personne.
Sérieux ?

J'aurais du me douter de quelque chose quand le fils de ma vie m'a expliqué que pas mal d'élèves avaient deux téléphones sur eux...
Un fonctionnel et un deuxième à donner aux profs quand ils se faisaient griller en train jouer à Temple Run...

Le pire dans cette anecdote, c'est que je suis convaincu de vous raconter un truc amusant alors que beaucoup d'entre vous ont peut-être un téléphone en spare pour des situations similaires...

Donc, juste par curiosité, toi qui me lis, là, si tu as deux portables dont un qui ne marche pas mais que tu gardes tout de même sur toi, est-ce que tu pourrais me faire un petit coucou de ton mail gauche...
Histoire de me faire flipper un tout petit peu...
Promis, je ne te balancerai pas...

Ayant atteint les contractuels 2000 caractères (avec les espaces) dans cette phrases, je vais m'empresse de vous convier aux 193 ème Open Atelier de l'Histoire de La Labomedia qui auront lieu jeudi, entre quatre et huit, dans nos locaux du 108 de la rue de Bourgogne, à Orléans...

... sans oublier de vous informer dès à présent que la première réunion de préparation de la prochaine fête des 01 aura lieu la semaine prochaine, juste après le Bit de Dieu. Il y sera question d'arrêter une thématique [2] et de remplir le line up de la scène et le catalogue de la salle d'expo.

Les plus attentifs auront noté l'usage, tout ce qu'il y a de plus informatif, du singulier, car, à défaut de pouvoir faire mieux que les autres années, on va essayer de faire moins...

Et si la chose vous paraît incongrue, c'est tant mieux...
C'est l'idée que je me fais d'une révolution...

À jeudi...

1010ve
0101ivier

[1] <http://rue89.nouvelobs.com/2015/02/28/7-milliards-telephones-portables-257933>

[2] <http://etherpad.pingbase.net/teufteuf2015>

L'appel à tarte #la peau de l'ours et l'argent du beurre

11 mars 2015 02:56

Je vais être honnête avec vous toutes et tous,

Cette semaine, je ne vais pas y aller par quatre chemins qui mènent à Rome en un jour sans pain.

Ça va être ligne droite au but en blanc bonnet et blanc mouton :

Le tout premier jeudi de la semaine en cours de route, soit le tout premier douze mars du mois de mars, nous allons organiser un événement d'environ plusieurs heures d'affilée afin de nous faire nous rencontrer elle, lui, toi et moi dans le même bermuda & dans un même battement sublime de curiosités créatives.

Le mauvais sort ayant voulu que notre intervenant en scrapbooking certifié champion du monde de lancé de bâton UHU se brise l'ongle du pouce droit, celui-là même avec lequel il plie recto-verso du papier crépon sans le froisser dans le sens du poil, c'est à un atelier absolument mystère que nous vous proposons de participer à partir de 3h30 de l'après-midi-et-demi dans nos locaux localisés au 3ème étage de la Maison Bourgogne, rue de Bourgogne, à Orléans.

Lors de cet atelier mystère (que, par soucis de clarté, nous appellerons "Le workshop énigmatique [1]"), vous aurez la possibilité d'utiliser des outils tels qu'une découpeuses lasers, une CNC, une RepRaps, une perceuses, un fer à souder, un tournevis, un pied à coulisse, une scie sauteuse, une pince à dénuder, un oscilloscope, afin de fabriquer des objets mous ou inutiles ou en plusieurs parties.

Bien entendu.

Bien entendu.

Bien entendu.

Vous ne serez pas obligés de faire cela.

Lors de ce workshop énigmatique vous pourrez très bien décider d'écrire des kilomètres de lignes de digicode informatique afin d'afficher des sonnets géométriques en couleurs qui bavent la mesure sur des tubes cathodiques délavés.

Si vous ne savez pas parler cette fois cette langue dans votre bouche avant de coder et bien nous vous l'apprendrons pour la prochaine.

Et ça va twerker sévère du cul à chaque déclaration de variable, c'est moi qui vous le dit.

Ça gigotera copieusement des bras au dessus de la tête.

Ça gloussera.

Et il y aura énormément de sueur sur le corps des participants.

À ce moment là du bonheur sonnera l'Heure du Bit de Dieu qui anéantira tout dans un fondateur cycle d'élasto-bang néguentropique© particulièrement fécond.

Mais ce nouveau début du monde n'annoncera pas pour autant la fin du workshop énigmatique.

Non.

Car, nous enchaînerons par une réunion d'organisation de la fête des 01 avec des bols remplis de graines d'arachides.

Je vous l'écris les larmes aux yeux.

Ce sera beau.

Il faut être là.

À jeudi...

1010ve
0101ivier

Dans le cas extrêmement peu probable où vous n'auriez pas déjà scarifié l'information sur vos avant-bras, il y aura une réunion d'organisation de XUL [VII] samedi 14 mars à partir de 14h14, dans la cours du 108 ou au 3ème.

[1] <http://openatelier.labomedia.org/>

[VII] <http://xul.philippecoudert.com/blog/2015/03/04/xul-vii/>

Rappel à tarte #jeté du haut d'un pont de la Garonne

18 mars 2015 16:55

Coup par coup de semence pour huile de coude à coude à toutes et tous,

Giulia nous a offert du whisky japonais.

D'habitude, je ne bois pas, mais je me suis dis qu'un jour de St Patrick à Bordeaux méritait son petit fond de whisky japonais.

D'ailleurs, j'ai bien aimé ce whisky japonais.

Et je crois Philippe, lui aussi, a apprécié ces whiskies japonais (il y avait, en fait, deux marques différentes, mais je n'en ai goûté qu'une parce que c'est tout de même fort, le whisky japonais).

Ce soir, je ne suis pas sûr que le vernissage Du Fond de la Forme [1] (qui est en même temps l'inauguration du festival MeltingCode #4 [2]) proposera du whisky japonais.

Mais, ce n'est pas bien grave car il y aura tout un tas d'autres choses enivrantes à découvrir et il ne serait de toutes façons pas très sérieux pour moi de boire deux soirs de suites du whisky japonais.

Si vous êtes dans le coin, voire Bordelais, n'hésitez donc pas à passez nous voir, d'une part pour que l'on vous présente notre pianiste mécanique qui joue la libre mélodie de la connaissance [3] mais surtout pour que Giulia vous narre en détail son voyage au Japon ainsi je le moment précis où elle a acheté ces bouteilles de whisky japonais.

J'avais plein d'autres choses à vous raconter, dont la publication du code source du logiciel utilisé pour Egregore par CHDH [4], la sortie du "Guide d'autodéfense numérique" en version papier qui regroupe les deux premiers tomes [5] (info qui m'aurait alors permis de vous proposer un petit jeu avec cette photo [6]), le mardi du jeudi n°4 qui aura lieu demain juste après le rituel Open Atelier et qui proposera la projection de "La cage de l'ombre forte / 5ème époque" [7], mais j'aurais eu beaucoup trop mal à finir toutes mes phrases par "whisky japonais".

Je vous propose donc d'en rester là, non sans vous inviter à ricaner de la pauvre histoire que, si j'en avais eu le temps, je vous aurais pondu pour pouvoir maladroitement conclure par un épais "Loïs qui jappe, Poney !".

À très tout de suite quelque part...

1010ve
0101ivier

- [1] http://www.meltingcode.net/index.php?option=com_content&view=article&id=169:aperocodelab-32&catid=9&Itemid=435&lang=fr
- [2] <http://www.meltingcode.net/index.php?lang=fr>
- [3] <http://labomedia.org/oeuvres-interactives/wikikirc-ou-la-sonification-de-wikipedia/>
- [4] http://www.chdh.net/egregore_source.php
- [5] https://guide.boum.org/news/parution_papier/
- [6] <http://openatelier.labomedia.org/album/pitijeu.jpg>
- [7] <http://labomedia.org/le-19-mars-2015-projection-de-la-5eme-epoque-dans-le-cadre-du-mardi-du-jeudi-n4/>

Rappel à tarte #pour garder le contact

1 avril 2015 02:57

Départs de gâteaux ou tard ta gueule pour retour de manège carbonique ta mère à toutes et tous,

J'ai environ un certain nombre de choses à vous dire en face à face contre terre à terre, mais, vous êtes en quantité non négligeable bien trop non négligeable pour que je vous rencontre tous en tête à tête contre les murs.

Je vais donc vous mailer un e-mail électronique.

Cet été de cette année, je vais aller continuer de vivre la suite des événements de ma vie dans la ville de Chalon s/ Saône afin de pouvoir dormir nu en cuillère contre Marie plus facilement que si elle habite Chalon s/ Saône alors que j'habite Orléans.

Si, compte-tenu de l'opacité de ma porte d'entrée, je perds fatalement de vue chacun de mes amis chaque fois que je rentre chez moi, ce déménagement risque tout de même d'en prolonger sensiblement l'expérience au point de potentiellement défaire des liens

sociaux noués pendant de nombreuses années lumineuses.

Loin des œufs, loin du cœur du poulet.

Toutefois, cette menace ne devrait planer quasi exclusivement que sur les personnes que je côtoie en chaire à saucisse et en os à moelle.

En effet, toi qui ne communicates avec moi que par claviers interposés, tu te moques pas mal de savoir si je lis tes inepties dans le 45 ou le 71.

Aussi, afin de créer un lien dynamique de solidarité entre toutes mes connaissances, ai-je décidé d'effectuer aussi une migration numérique : je vais lentement mais inexorablement me contraindre autant que faire ce peut à ne communiquer qu'avec des messages qui seront chiffrés.

Pour l'instant, je n'ai exactement aucune hygiène dans ce domaine. Je serais donc ravi de découvrir cette pratique avec toutes celles et tous ceux qui souhaitent garder contact avec moi...

Un gentil lecteur m'a récemment dirigé vers cette page de la Free Software Fondation [1] qui semble expliquer pas mal de chose sur la question tout en dispensant des solutions pratiques.

Je ne l'ai pas encore lu pour ne pas prendre de l'avance sur vous, par contre, j'ai déjà regardé l'infographie [2].

Vous croyez que c'est un poisson d'avril ?

Que je vous tournanbourique ?

J'aimerais, moi aussi, que le projet "Loi Renseignement" ne soit qu'une mauvaise blague. Que nos élus ne cherchent pas à exploiter la lutte contre le terrorisme pour, petit à petit, déployer légalement des outils de surveillance de masse en France.

Mais, quand on voit que personne n'en a rien à secouer de la surveillance de masse illégale, je me demande bien ce qui pourrait empêcher quelconque gouvernement de finir par la rendre tout simplement légale ?

Donc, oui, je vais vraiment déménager.

Et oui, je souhaite vraiment en profiter pour convaincre ne serait qu'une dizaine d'entre vous d'utiliser des outils de cryptographie avec moi.

Car, si ces 10 personnes arrivent, chacune, à en convaincre 10 autres, alors, de fils à la patte en aiguille dans une botte de foin, il n'est pas impossible qu'on favorise l'émergence d'un écosystème propice à l'aboutissement de projets tels que Caliopen [3].

Je vous donne donc rendez-vous entre XVI et XX heures du soir du jeudi qui vient en courant, dans nos locaux du 3ème étage pour, entre autre, créer des clefs publiques et des clefs privées à tour de bras d'honneur.

Il va de soi qu'à aucun moment du temps réel il ne m'a traversé l'esprit de quitter cette bonne vieille ville du néant sans vous proposer un coup à boire d'un coup.

C'est pourquoi je vous invite toutes et tous à mon pot de départ, quelques mois à l'avance, ce samedi, à le108, à partir de 15h00.

Comme je suis quelqu'un qui pèse sévère dans le quartier, quantité d'artistes ont spontanément proposé d'exposer et de performer pour fêter l'événement. [4]

Philippe a, je ne sais trop pourquoi, décidé de l'appeler "XUL VII" plutôt que "Le pot de

départ d'Olivier", mais je ne peux pas trop lui en vouloir dans la mesure où c'est lui qui a dû gérer les caprices de toute cette bande de saltimbanques.
Je me propose même de l'en remercier.
Merci Phiphi.

À jeudi et à samedi, donc...

1010ve
0101ivier

- [1] <https://emailselfdefense.fsf.org/fr/>
- [2] <https://emailselfdefense.fsf.org/fr/infographic.html>
- [3] <https://www.caliopen.org/about>
- [4] <http://xul.philippecoudert.com/>

Rappel à tarte #trois petits deux points:::

25 mars 2015 01:41

Circonférence de presse-papier d'argent pour périmètre à panser les petites coupures de journaux à toutes et tous,

J'ai téléchargé Citizenfour [4] et je l'ai regardé.

Je n'ai pas exactement tout compris l'anglais des paroles parce que j'ai un sérieux problème avec les nombres paires et les nombres impaires mais ce n'est pas bien grave dans la mesure où j'ai déjà vu pas mal de thrillers d'espionnage et celui-là reste fidèle au genre.

Bon, le scénario est un peu gros, mais si j'aime autant le cinéma, c'est en partie pour sa capacité à me faire rêver...

Par exemple, quand James Bond saute d'une falaise à moto pour rattraper en chute libre un avion qui va s'écraser [007] je me doute bien que ce n'est pas Pierce Brosnan mais un cascadeur qui réalise cette scène sans parachute.

Mais cela m'est bien égale.

Ce n'est pas complètement crédible mais je suis tout de même transporté.

Avec Citizenfour c'est pareil.

Je me suis vraiment attaché aux personnages dans cette petite chambre d'hôtel de Hong Kong et ce en dépit de l'histoire invraisemblable que le héros essaye de faire avaler aux journalistes qui, par ailleurs, surjouent la crédulité.

Le coup des révélations diffusées par les plus grandes chaînes d'info mondiales sur l'écran télé de la chambre même où elles ont été faites, c'est un peu un gros cliché vu et revu, mais, ici aussi, ça marche sur moi et j'ai clairement l'impression d'être au cœur de l'action.

Point noir : on se doute bien que si la population mondiale avait été informée que les États-Unis interceptaient en temps réel leurs communications téléphoniques et électroniques pour alimenter de gigantesques bases de données il y aurait eu des cris de liesse ininterrompus pendant plusieurs mois sur toute la planète tant les gens auraient été

heureux de savoir qu'un pays acceptait de prendre en charge gratuitement la rédaction de la biographie de tous les terriens pour les générations à venir.

Car, grosse faille dans le scénario, ces révélations seraient sensées avoir eu lieu il y a deux ans...

LOL

Quand on fait un blockbuster d'anticipation/science-fiction, on le place dans le future... c'est la base...

Là, on capte tout de suite que ça n'a jamais eu lieu...

Malgré ça, je vous invite tout de même vivement à regarder ce film...

...

... car, vous ne l'ignorez pas, j'espère, ce film est un documentaire.

Et, oui, les révélations d'Edward Snowden ont eu lieu il y a deux ans déjà [2]...

Ce qui est rassurant c'est que l'État français a pris les choses en main.

Pour preuve cette sublime vidéo promotionnelle de sa cyberdéfense avec d'authentiques fouineurs cagoulés noyés dans la matrice [010010101].

(les plus informés d'entre vous auront apprécié l'usage du mot "fouineur" en lieu et place du mot "hacker" tel que recommandé officiellement par notre gouvernement dans ce top10 [10] à faire baver BuzzFeed de jalousie).

J'ironise, mais vous aurez compris qu'il n'y a rien de drôle.

C'est juste pitoyable.

Tout le monde sait que les hackers portent des cagoules blanches quand ils vandalisent [h4x0r].

D'ailleurs, j'y pense, si vous voulez vandaliser des choses, amenez donc votre cagoule, jeudi entre seizeur et vingteur dans nos locaux du troisième étage au 108 rue de Bourgogne, à Orléans.

Nous organisons des Open Ateliers.

En s'y mettant à plusieurs, on trouvera peut-être le courage d'écrire à l'auteure de cet [7] article pour lui demander d'en changer le titre afin de le conformer à la connerie des putains de décérébrés qui ont chier cette définition.

À jeudi...

1010ve

0101ivier

[4] <http://fr.wikipedia.org/wiki/Citizenfour>

[007] https://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=iLOtD4j5-OI#t=80

[2] http://fr.wikipedia.org/wiki/Edward_Snowden

[010010101] <https://www.youtube.com/watch?v=lpdabzKPwAI>

[10] <http://www.gouvernement.fr/top-10-des-mots-d-internet-que-vous-allez-osser-dire-en->

[français](#)

[h4x0r] <http://openatelier.labomedia.org/album/hackerz.jpg>

[7] <http://www.godzimama.com/le-labomedia-un-complexe-de-hackers-passionnes/>

Rappel à tarte #Comme un arrière-goût d'avant-garde-fou...

9 avril 2015 02:16

Sous-titrage du capitaine pour aversion originale abordage toutes et tous,

J'ai donc créé ma clef PGP hier soir avec Guillaume (qui n'aime pas qu'on l'appelle Guigui (mais beaucoup moins que Carole (qui n'aime pas qu'on l'appelle Caca (même pour son anniversaire)))).

J'aurais tendance à comparer l'effort qui m'a été nécessaire pour appréhender le bordel à celui que j'ai dû fournir, il y a 15 ans, pour comprendre le principe des mails.

C'était un peu flou au début pour moi...

Qu'est-ce qui allait se passer si l'ordinateur de mon correspondant était éteint à l'autre bout ?

Grosse question...

Maintenant, je sais qu'il existe un énorme tuyau d'arrosage qui fait quatorze fois le tour de la terre et que les messages tournent en rond dedans jusqu'à ce que leurs destinataires allument leur machine...

Mais, j'ai longtemps utilisé ce service sans trop le maîtriser. Et, j'ai dû mettre 2 mois avant de comprendre que je pouvais consulter ma boîte de n'importe quel ordi.

J'imagine qu'il en est, plus ou moins, de même pour vous...

Essayer d'envoyer un message à 45 personnes sans les mettre en copie-cachée avec un pièce jointe de 70 Mo, c'est peut-être un truc que vous avez arrêté de faire il y a quelques mois seulement... Sans parler de votre annuel petit "répondre à tous" malencontreux auquel vous prenez soin de joindre un gif animé [1] illustrant votre point de vue sur la question posée par la direction.

Mais, en dépit de cela, écrire et envoyer des mails reste désormais quelque chose de naturel pour vous.

Vous avez compris en gros comment ça marchait.

Et bien, chiffrer vos échanges ça va être la même chose.

Ça va vous paraître confus au début...

Et puis, assez rapidement, vous n'allez plus vous souvenir de ce qui vous gênait au départ.

C'est pourquoi je vous invite à venir à l'Open Atelier d'aujourd'hui, dans nos locaux du 3ème étage du 108 de la rue de Bourgogne, afin d'être guidé sur un chemin respectueux de votre vie privée.

Si vous ne venez pas, il n'est pas impossible que l'on remette en marche le Marteau de Schuman [2] créé par Benjamin ce WE à l'occasion de XUL VII et qui cassera fatalement la Terre parce que la frappant à 7.83 Hz, sa fréquence de résonance.

À noter que si la Terre n'est pas cassée jeudi soir à Orléans pendant l'Open Atelier, elle sera peut-être cassée vendredi soir à Bordeaux lors de l'AperoCodelab #32 [3] ou alors le samedi dans la journée à Bègles pendant les DigitalMakersDay #2 [4] où nous serons présents à chaque fois.

Alors, ne jouez pas aux cons.
Vous ne voulez pas qu'on casse la Terre : chiffrez vos mails.

J'entends quelques grognements au fond de la salle.
Comme quoi nous ne vous apporterions pas assez d'arguments pour vous inciter à franchir le pas à pas.

Et bien, sachez que nous allons organiser un mardi du jeudi le jeudi 23 avril et qu'il y aura entre autre Jean-Marc Bourguignon aka fo0 from Telecomix [5] qui, non seulement en connaît un rayon en matière de protection des communications, mais qui pourra vous décrire l'impact direct qu'aura la "Loi Renseignement" sur ses activités et sa collaboration avec diverses ONG à l'étranger.

Nous avons aussi prévu de vous diffuser "Citizenfour" mais, pris d'un excès d'honnêteté, nous avons tenté la voie légale et demandé une autorisation de diffusion.

Je ne résiste pas à la tentation de partager avec vous la réponse qui m'a été donné :

""""

Bonjour Olivier,

Je vous remercie pour cette démarche inédite, semble-t-il, de votre part vers la légalité et le respect du droit d'auteur.

En dépit de votre louable intention de sauver l'Humanité, la nôtre en tant que distributeurs de film est de sauver le Cinéma en France !

Citizenfour étant toujours en salle, le tarif pour une projection non commerciale, en faisant un geste commercial, serait de 350€ HT.

Je ne m'attends pas à quelconque suite de votre part après l'annonce de ce tarif, mais sachez qu'une séance gratuite sur ce film est contraire à la légalité et je ne peux vous octroyer la liberté de diffuser le film librement pour des projection publique.

Je vous souhaite également une très bonne journée.

Bien entendu, elle a raison.

Nous n'avons pas 350€ HT à mettre dans cette opération.

Et, nous avons désormais un peu des scrupules à le diffuser en mode #OSF, et ce, même si le film n'est pas à l'affiche à moins de 67 km d'Orléans [6].

On se tâte donc...

Si vous connaissez personnellement Laura Poitras ou autres, on est pas contre un coup de pouce et un bon de 70% de réduction...

Sinon, n'hésitez pas à nous conseiller d'autres docs sur la question...

Cette tartine m'ayant tout l'air d'avoir la taille raisonnable d'une baguette, je vais en rester là en vous faisant tout de même remarquer que j'ai changé d'adresse mail : 01ivier@labomedia.net et que c'est à cette adresse qu'est rattaché la clef attachée (Pure coquetterie de ma part. Vous pouvez très bien chiffrer vos mails sans avoir à vous créer une nouvelle adresse.)

À tout de suite...

1010ve

0101ivier

[1] http://openatelier.labomedia.org/album/vous_pouvez_compter_sur_moi.gif

[2] <http://xul.philippevoudert.com/blog/2015/03/06/schumann/>

[3] <http://codelab.fr/5628>

[4] <http://www.meltingcode.net/index.php?>

[option=com_content&view=article&id=170:digitalmakersday-02&catid=9&Itemid=435&lang=fr](http://www.meltingcode.net/index.php?option=com_content&view=article&id=170:digitalmakersday-02&catid=9&Itemid=435&lang=fr)

[5] <http://telecomix.org/>

[6] <http://www.allocine.fr/seance/film-231662/pres-de/?cgeocode=83128>

Rappel à tarte #100 quatre 20 dix 9

15 avril 2015 20:04

Des ordres de parents pauvres pour riches désordres apparents à toutes et tous,

<prélude>

Il n'y a pas souvent de bande originale pour les tartines, mais, cette semaine, si vous voulez me lire tel que je vous écris, je vous invite à écouter les albums de Talk Talk "Spirit of Eden" [1] et "Laughing stock" [2] qui me fascinent depuis plus de 20 ans par l'incohérente aberrance de leur parfaite composition. Ces deux albums sont, en effet, rigoureusement exacts tout en étant ostensiblement mathématiquement

faux. N'ayant aucun souvenir de mes premières écoutes, je ne peux savoir si l'évidence de la nonchalante juste place de chacun des sons relève d'un bienveillant lavage de cerveau obtenu après plus de 250 écoutes ou si elle procède du génie désinvolte de l'illuminé et lumineux compositeur. Pucelles, puceaux, n'hésitez donc pas à me faire part de votre première fois.

</prélude>

La semaine dernière, la semaine prochaine était évoquée en ces termes :

""

[...] nous allons organiser un mardi du jeudi le jeudi 23 avril et [...] il y aura [...] Jean-Marc Bourguignon aka fo0 from Telecomix [...]. Nous avons aussi prévu de vous diffuser "Citizenfour" mais [...] nous avons tenté la voie légale et [...] le tarif pour une projection non commerciale, en faisant un geste commercial, serait de 350€ HT. [...] On se tâte donc...

""

Cette semaine, après multiples tâtonnements palpables et autres palpations à tâtons, nous avons décidé de ne pas diffuser "Citizenfour" et de mettre exceptionnellement de côté notre "louable intention de sauver l'Humanité".

Cette semaine, nous avons décidé de "sauver le Cinéma en France".

C'est donc à moi que revient l'immense privilège de vous informer que le jeudi 23 avril, après l'Open Atelier qui aura lieu, tout comme cette semaine, dans nos locaux du troisième étage, au 108 rue de Bourgogne, à Orléans, vous êtes invité à la première mondiale de...

"Citoyenquatre"

... soit ~15 minutes de "Citizenfour" suédé [3] par une équipe de La Labomedia au sommet de sa carrière cinématographique.

De ce tourné/monté époustouflant vous ne retiendrez objectivement strictement rien concernant les interceptions de communications et la surveillance de masse qu'opèrent les États-Unis tant vous serez ému aux larmes par le jeu des acteurs et la reconstitution quasi à l'identique des décors.

Mais, ce n'est pas bien grave car tout cela s'étant déroulé il y deux ans, la situation a bien changé depuis et la vie privée de chaque citoyen du monde est désormais protégée précieusement telle la liberté d'expression d'un pitoyable Ministre de l'Intérieur français de mauvaise foi.

Parce que la qualité de notre production repousse les limites de ce qui peut être décrit par des mots, nous avons réalisé une bande annonce.

--> [4]

Il n'y a rien à ajouter je crois.

À demain.

Puis à la semaine prochaine.

1010ve

0101ivier

[1] <https://www.youtube.com/watch?v=HSfGvuiFOWI>

[2] <https://www.youtube.com/watch?v=R7FxqsNO4-Y>

[3] <http://fr.wikipedia.org/wiki/Su%C3%A9dage>

[4] <https://vimeo.com/125062847>

Rappel à tarte #réddition spéciale n°200

23 avril 2015 01:59

Yo !

Yo !

Obladi oblada,

Oh oh oh jolie poupée, sur mon doigt coupée...

OH OH AH AH !!! Ce sont les OH-pen AH-teliers que voilà !!!

Avant, il y avait la tristesse et la solitude... (il faisait froid aussi) Et puis sont arrivés les Open Ateliers du jeudi soir...

Bonsjours au Futur,

Bonsjours au Présent,

Bonsjours au Passé,

Bonsjours aux... Open Ateliers.

Chers survivants,

Amis, amants, amours bonsjours...

Tirlipimpon à vous...

Chers scaphandriers, bonsjours...

Bonsjours à toutes et tous...

Bonsjours à vous dont le cœur bat les champions du monde en titre de noblesse...

Botha'n sista !

Sur la plage abandonnée, coquillages et crustacés à toutes et tous...

Tout à toutes et tous,

Porte du Soleil à toutes et tous...

Badaboum à vous,

John Malkovich à toutes et tous...

Bonsjours à tout le monde entier,

Bonsjours...

Bonsjours les amies et les amis,

Tournicoti tournicota à toutes et tous...

Bonsjours l'Amour,

Bonsjour chers écrans,

Fraise des bois à toutes et tous...

Bonsjours sucrés de pâte d'Amour...

Yeeeeaaaaaahhhh à toutes et tous,
Chairs fraîches,
Salade de fruit à toutes et tous...
RastafarYMCA à toutes et tous...
I n'i sou à toutes et tous...
Fraises des bois à toutes et tous...
Étreintes pour toutes et tous...
Caramel au beurre salé à toutes et tous...
Appositions de mains sur toutes et tous...
Sucre d'orge à toutes et tous...
Kamasutra à toutes et tous...
Be-Bop-A-Lula à toutes et tous...
Bonsjours à toutes et tous...
) à toutes et tous...
Roulades avant pour toutes et tous...
Mes fesses sous vos sapins à toutes et tous...
Shalom mes loukoums...
1-UP à toutes et tous,
Liberté© à toutes et tous...
Puissent les sondages vous faire quotidiennement jouir toutes et tous...
J'espère que vous allez bien faire caca toutes et tous...
Partouzes par douze à toutes et tous...
Hi hi hi à toutes et tous... (he he he)
Tous ensemble, tous ensemble, à tous et toutes...
/0`/3|>< 4|\\|\\1v3/2541/23 4 70|_735 37 70|_5...
MOAR de tous et toutes pour toutes et tous...
Me, Myself and I à toutes et tous...
À boire et à manger pour toutes et tous...
Phéromones pour toutes et tous...
Tournicoti, tournicoton à toutes, C'est l'année zéro de la rébellion à
tous,
Bønjorn à toutes et tous...
Par principe, on ne m'ôtera pas de l'idée, vous pourrez dire ce que vous
voulez, à toutes et tous...
Viens Poupoule, viens Poupoule, viens, à toutes et tous...
Je vous aime tous et toutes...
Tripalium pour toutes et tous...
Hi, there. I want to talk to you about ducts à toutes et tous...
Étreintes étrillantes pour toutes et tous...
Rond comme un ballon et plus jaune qu'un citron à toutes et tous...
Michelle, ma belle, à toutes et tous...
Joyeux anniversaire à toutes celles et ceux qui sont nés un 5 juin,
Ça Val de Loire ?
Hey... Ho... Hou Ha... à toutes et tous...
"C'est de la mortadelle ! C'est de la mortadelle !" à toutes et tous...
Dites bonjour à vous, mon cher petit fidèle
Sucreries pour toutes et tous...
Humiliation, faim, viol, expulsion, manipulation, désinformation pour
aucun, ni aucune d'entre vous...
Ouarelf, Miaoil et autres salutations d'animaux de compagnies pétrolières,
1, rue Sésame ouvre-toi, à toutes et tous...
Je vous souhaite, à toutes et tous, des intentions d'achats de tout mon

cœur de cible...
Puissiez vous, toutes et tous, vivre grandement après la petite mort...
Onirisme de haut vol pour rêves de bas étages à toutes et tous,
bonjourmadamepointfr à toutes et tous...
Téléphone rose bonbon à toutes et tous,
Maison phénix des hôtes de ces bois à toutes et tous,
Grandes-surfaces au sol et hypermarchés de proximité à toutes et tous,
Gardes à vues panoramiques pour concours de circonstances atténuantes à
toutes et tous,
Saucisses cent soixante six à toutes et tous...
Panier panio à toutes et tous,
Tu es seule mais je désire être avec toi...
HaïQI cuit à toutes et tous...
Rabat joyeux Noël à toutes et tous,
Le Labomedia vous souhaite, à toutes et tous, une bonne et heureuse
nouvelle année,
Libre arbitre de fond de court pour terrain d'entente cordiale à toutes
et tous,
Et sa boule de sorbet à la pomme verte à toutes et tous...
Petit chaperon rouge et jaune à petits pois à toutes et tous,
Lune nue, ciel lisse et secteur non défectueux à toutes et tous,
Exécution sommaire de merde pour table des matières fécales à toutes et
tous,
Carte mère au foyer pour unité centrale vapeur à toutes et tous...
Cheval de course de côte de bœuf à toutes et tous,
Octet coquette cocotte à toutes et tous,
À la vie générale MIDI, à la mort aux trousses de toilette, à toutes, à
tous,
XUL à toutes et tous,
Écran d'arrêt d'urgence pour tubes catholiques néphrétiques à toutes et
tous...
Carême glacée parfum sucré arôme nature en abondance à toutes et tous,
Ctrl XXL vs Alt Grandes Randonnées à toutes et tous...
Mise en bière blonde légère pour cuite d'enterrement amère à toutes et
tous,
Jeux de mot d'excuse bidon pour retard à l'arrivée des sens à toutes et
tous,
Poils de chatroom, plumes de pool et pollens de chaînes de caractères à
toutes et tous,
Toutes, tous, you're all we need to get by,
Chaires de gens qui n'êtes pas avec nous ce soir,
Bonne impression couleur pour mauvais pressentiment noir et blanc à
toutes et tous,
Back, forward, talon, pointe, coupé, décalé, collé, serré, low kick à
toutes et tous,
Tourne vice de forme for shaped screwed people à toutes et tous,
Astéro hashtag VS fulguro point Godwin à toutes et tous,
Apple de terre VS Windows en bois à toutes et tous,
Coulis de Raspberry Pipi sur lit de caca au lait à toutes et tous...
Pluie si ça vous plaît, sinon Soleil à toutes et tous...
Toutous,
Procession de processeurs maudits pour défilé de white culs bénis à

toutes et tous...

Que le second degré Celsius m'habite en ce one-man chaud open à toutes et tous,

Vous reprendrez bien un peu de dessert ? à toutes et tous,

Bien des trémas ä tüë-tètè à toutes et tous,

Entrée de service de formol pour sortie d'auberge in vitro à toutes et tous,

Père de pantalons, mère de chien, frère remboursé, sœur ticket de caisse, toutes, tous,

///// et /// ///////// pour ////////// en //// à toutes et tous,

Râteau au chocolat et Château au rhum à toutes et tous,

69/0 à toutes et tous...

70/0 $\forall xx$ et $\forall xy$,

69/0 à toutes et tous...

69/0àtoutesettous...

Pétale de rose A4 pour imprimante à marguerite N&B à toutes et tous...

Drag&drop the bomb VS glisser/déposer les armes à toutes et tous...

Motherboard I'd Like to Flash pour film classé ctrl+X à toutes et tous...

Armoire à glace à la noix VS Malabar qui sent le sapin à toutes et tous...

Auto-moto complétion VS les arts de la tabulation à toutes et tous...

Inférieur à trois point virgule tiret du six fermez la parenthèse à toutes et tous...

Tu me fichier VS arrête de me prendre l'entête à toutes et tous...

Lien mort de faim pour onglet incarné à toutes et tous...

Toutes, tous, ce sera donc cette semaine que vous recevrez le rappel à tarte #à la crème.

Explosion de joie de vivre ensemble à toutes et tous,

"Entrée" pour ouvrir la fenêtre de connexion et fermer la porte en sortant, à toutes et tous,

Surprise party partout à toutes et tous,

Espace en voie d'inspiration de malade pour disparition d'envoi d'espèce de taré à toutes et tous...

Couleur aigre et vin amer pour le moins possible d'entre vous...

Multiplication des pings VS changer les zéros en uns à toutes et tous...

Physique quantique de Noël pour repas de famille à particules élémentaires à toutes et tous...

Nouvelle entrée de sévices pour jour de l'entretien des espaces vertueux à toutes et tous...

Full Hash-Défoncé VS VGAlcoolique à toutes et tous,

À vos souhaits à tchoum et toutes,

Gimme a X !

Gimme a U !

Gimme a L !

à toutes et tous...

Cocotte en presse-papier pour origami de feuilles de style à toutes et tous...

Carte de fidélité PCI pour documents au format familial à toutes et tous,

Réseaux sociopathes au beurre pour tartine à l'huile de palme d'or à toutes et tous...

Contre-jour de chance pour nuit surexposée de malheur à toutes et tous,

Balance Roberval de Loire pour pèse personne en général et tout le monde en particulier à toutes et tous,

Conscience de soie mentale pour manteaux de tissu cérébral à toutes et tous,
Henri Salvadore Dalida toutes et tous,
Chemin faisant pour piste aux étoiles de mer à toutes et tous...
Plus ou moins faux tout en étant à peu près juste à toutes et tous,
Impression de déjà-vu recto-verso pour sentiment de percussion en peau de chèvre à toutes et tous...
Sur le versant Est du côté droit de l'Occident à toutes et tous,
Pince à dénuder du regard pour gaine thermique en dentelles à toutes et tous,
Foutre ciel pour bordel de Dieu à toutes et tous,
"C'est la pleine lune" VS "Non, il en manque encore un bout" à vous et toi,
Pistils de boue surréelle dans des légumes inoubliables ? à toutes et tous...
Chère Anke,
Cher Cyrille,
Cher Jean-Noël,
Cher Jérôme,
Cher Julien,
Chère Sarah,
Cher Sébastien,
Cher Fabien,
Chers tous,
Chères toutes,
Image de synthèse chimique pour balance des blancs en neige à toutes et tous,
{accolades amicales pour (productivité) entre parenthèses} à toutes et tous,
Masque à gaz de sous-réseau pour adresse IP de travers à toutes et tous,
Pot de fleur catalytique pour plante alu 15 pouces à toutes et tous,
Parler en soldes à demi mot pour ne rien dire en soi à moitié prix, à toutes et tous,
Fuites des servomoteurs pour trous de mémoire de l'eau à toutes et tous,
Double peine perdue d'avance pour retard simple et efficace à toutes et tous,
Couverture facile du tonnerre pour fermeture éclair de génie à toutes et tous,
Limpide quand l'autre rit à toutes et tous,
Divisions des cellulaires sur le Net pour produits de bottées pixelisés à toutes et tous,
Nyan CaCat VS Rainbow CuCunicorne à toutes et tous,
Paroles en l'air fatigué pour passage à l'acte manqué à toutes et tous...
Autoportrait robot ménager contre nature morte humaine âgée à toutes et tous...
Arrière-train train de vie en rose bonbon pour cancan dira-t-on culcul-la-praline à toutes et tous.
Crises de nerf de la guerre pour décompensations financières à toutes et tous...
Conspiration de survie en haute mer pour complot de signalisation routière à toutes et tous,
Kart de visite de courtoisie pour rendez-vous galant par wagon à toutes

et tous,
Équitation du second degré Celsius pour cheval de bataille navale pas si
c'est trop chaud à toutes et tous,
Deux Mille-pattes sablés pour ingrains de folie à moudre à toutes et tous,
Frais comme un ballon et plus jaune qu'un gardon à toutes et tous,
Turpitude équilibrée pour démonstration en tout et pour tout à toutes et
tous,
Code save the Queen pour Let it bit à toutes et tous...
En tout bien immobilier tout honneur est sauf à toutes et tous,
Je vous salue Marie, toutes et tous...
Ancien testament nouvelle formule pour Deutéronome pour le prix d'un, à
toutes et tous,
Il va de soi que je ne pisse pas sur tous ceux et toutes celles qui sont
Charlie...
J'aime beaucoup Pierre Richard. J'aimerais bien qu'il vienne
malicieusement vous saluer toutes et tous.
Formulaire à remplir jusqu'à ras bord pour cases à pocher si vous êtes
d'accord, toutes et tous...
Grand écartez-vous bon sang pour contorsion voit plus rien du tout à
toutes et tous,
Par principe de précaution d'usage intensif à toutes et tous...
Du pamplemousse pour toutes et tous,
Au dodo au galop pour un hue dada de rêve à toute et tous,
Je vais être honnête avec vous toutes et tous,
Coup par coup de semence pour huile de coude à coude à toutes et tous,
Circonférence de presse-papier d'argent pour périmètre à panser les
petites coupures de journaux à toutes et tous,
Départs de gâteaux ou tard ta gueule pour retour de manège carbonique ta
mère à toutes et tous,
Sous-titrage du capitaine pour aversion originale abordage toutes et
tous,
Des ordres de parents pauvres pour riches désordres apparents à toutes
et tous,

Et, enfin...

Couleur d'hiver et variée pour contre-coup franc du collier serré à
toutes et tous,

Grosse grosse flemme cette semaine et puis l'heure... bon Dieu...
l'heure...

C'est carrément la nuit dans la rue en bas de chez moi...
Vous vous en tirerez donc avec un copier/coller de compétition et
l'intégralité de mes salutations pour cette deux-centième tartine...
Opération qui m'a tout de même permis de découvrir que je vous avais
salués deux fois de la même façon avec un duo "Fraise des bois à
toutes et tous..." espacés de quelques semaines seulement...

...

Vraiment très intéressant...

...

...

Je vous propose de venir en discuter cette après-midi pendant l'OpenAtelier de l'après-midi... [1]
Sachant que juste après l'après-midi ~20h00 nous organisons une "boum déguisée surveillance de masse" (BDSM) [2] où vous êtes toutes et tous invités à venir déguisés en citoyen concerné par la "Loi Renseignement".

À tout de suite...

1010ve
0101ivier

[1] <http://openatelier.labomedia.org/>

[2] <http://labomedia.org/le-23-avril-2015-soiree-surveillance-de-masse/>

Rappel à tarte #la fêlure au fusil

29 avril 2015 03:05

Sapin de seigle royal pour vautour de babel et Sébastien à toutes et tous,

Mercredi ce soir à dix-neuf heure moins seize vous êtes invités à venir vous réunir dans un lieu commun comme notre salle du dernier étage afin de finaliser l'organisation de la micro fête des 01 de cette année.

Nous avons un plan de communication absolument redoutable parce qu'entièrement entre vos mains.

Ségolène et Jacques ont bien pressés quelques affiches sur la base d'un visuel de Philippe gravé à la CNC, mais, étant donné qu'elles sont sublimes il est exclu que nous les posions où que ce soit.

Par contre, il n'est pas impossible que Benjamin tente de produire huit flyers avec une imprimante à jet d'encre mais comptez sur moi pour lui demander de les jeter directement à la poubelle.

Je ne vous cache pas qu'à un moment j'ai eu un peu peur que nous trouvions une thématique accrocheuse.

Mais tout s'est bien passé. Nous n'avons retenu aucun des choix débattus et nous avons opté pour les deux dernières propositions formulées : "Petit Bit" et "CTRL+ALT+STUPPR".

Si vous avez des questions concernant notre méthodologie vous.

Sachant que, d'une part.

Et d'autre part.

Merci.

Bien entendu, il a fallu que Nicolas se fasse remarquer et ponde la homepage parfaite pour l'occasion : 4 couleurs, 32 mots. [1]

Mais je me demande tout de même s'il n'y a pas une couleur en trop.

Jeudi demain soir à seize heure et une vous êtes invités à venir vous réunir au même endroit que la veille pour participer à l'Open Atelier participatif et ouvert de la semaine. [2]

Il n'est pas prévu que l'on se radicalise sur Internet mais n'hésitez pas à être force de proposition sur la question.

Vendredi après-demain matin à onze heure du matin vous êtes invités à venir pique-niquer sur un banc de sable, les pieds dans la Loire, pour restaurer le cœur que nous avons fait l'année dernière à la même date avec des pierres et des poutres.[3]

Les pierres n'ont pas bougées mais les poutres ont bougées.

Ça devrait tomber pendant le défilé du 1er mai, mais dites-vous que, si vous avez un message à faire passer, à quelques jour du vote de la Loi Renseignement, question visibilité, c'est le meilleur spot de la ville.

De toutes façons, nous en parlerons ce soir.

Puisque vous serez là ce soir.

À ce soir.

1010ve

0101ivier

[1] <http://fete01.labomedia.org/2015/>

[2] <http://openatelier.labomedia.org/>

[3] http://wiki.labomedia.org/index.php/Op%C3%A9ration_Coup_De_Coeur

Rappel à tarte # ø¹

6 mai 2015 02:50

Pieuvre par quatre saisons ou calamars aux canards ? La question se pose à toutes et tous...

438 députés français ont donc voté en faveur de l'ensemble du projet de loi relatif au renseignement autorisant, entre autre, l'analyse de l'ensemble de notre activité électronique afin d'y déceler de potentiels profils dangereux pour la sécurité de l'État.

Nous n'avons aucune idée de la manière dont sera effectuée cette analyse, mais, ce que nous savons, c'est qu'elle n'exploitera certainement pas les historiques de consultation de site dangereux pour la sécurité de l'État puisqu'il en a été voté le blocage administratif quelques mois plus tôt.

Parce que...

Tout de même...

Ce serait vraiment nous prendre pour des cons que de défendre l'idée qu'il faille absolument identifier et empêcher l'accès aux sites faisant l'apologie du terrorisme pour ensuite les laisser volontairement en ligne afin d'en exploiter les visites...

Non ?

Ce serait comme, par exemple, affirmer qu'il n'y a aucun rapport entre l'annonce de l'ouverture par la France de nouvelles lignes aériennes en faveur du Qatar et le fait qu'on vienne de leur vendre 24 avions de combats.

Imaginez un Président de la République affirmer ça sans trembler. [1]
Ce serait vraiment nous prendre pour des cons.

Non.

Ce n'est pas possible.

Je suis trop fière de ma France marchande d'armes pour imaginer qu'elle se moque de moi.

Ma petite France chérie qui exporte son expertise et ses outils de surveillance de masse à des dictatures et qui, en bon VRP, montre l'exemple en déployant officiellement ces technologies sur tout son territoire.

Ce n'est pas non plus comme si elle était considérée comme un modèle sur les questions de Libertés par bon nombre de pays...

Tout.

Va.

Bien.

Il ne nous reste plus qu'à gambader joyeusement dans les rues en riant aux éclats.

Il manquerait plus qu'on soit malheureux putain !

Pour traiter les plus austères d'entre vous, nous organisons une lectures des meilleurs blagues de Jean Roucas, jeudi, entre 16h et 20h et plus, lors de l'Open Atelier [2].

Depuis que je sais que mes [notes] de bas de page ne s'affichent pas chez tout le monde comme des liens hypertextes DANS le texte, mais seulement en bas du texte, je me permets de mettre en avant la formidable reconstitution par Sylvain de l'annonce de l'élection de Mitterrand sur Minitel en 81 : <https://vimeo.com/126820703>

Image refaite à la main, caractère vidéotex par caractère vidéotex [3]
au moyen d'un logiciel écrit pour l'occasion.

Si j'ajoute à cela le serveur de 6 Minitels qu'il a mis en place avec une RaspberryPi il y a deux semaines pour proposer la consultation sur son support d'origine de l'intégralité des épisodes de l'érotico-glaucous "Justine ou les malheurs de la vertu" créés par Jet7 en son temps (et dont vous pouvez découvrir le premier épisode ici : [4]) je crois que vous n'aurez pas vraiment de raison de ne pas venir les découvrir par vous même lors de la fête du bit de samedi. [5]
(Du Minitel rose gratuit à volonté, bordel !)

À jeudi et samedi...

1010ve

0101ivier

[1] http://www.lemonde.fr/economie/article/2015/05/04/la-vente-de-rafale-profite-a-qatar-airways_4626755_3234.html

[2] <http://openatelier.labomedia.org/>

[3] <https://fr.wikipedia.org/wiki/Vid%C3%A9otex>

[4] <http://cecileadam.alwaysdata.net/minitel/justine.htm>

[5] <http://labomedia.org/le-9-mai-2015-fete01-petit-bit-vs-ctrl-alt-stuppr-au-108-de-14h-a-00h59/>

Rappel à tarte #derrière le fait accompli

13 mai 2015 03:21

Artichautbois joli pour pomme de théréminitel à toutes et tous,

Oui. Il y aura bien un Open Atelier jeudi [1] en dépit du fait qu'il eut été de bon ton de fêter oisivement l'ascension qu'a effectué Jésus-Christ [2] il y a un peu plus de 2000 ans vers le ciel accueillant du Paradis où l'attendait son père, Dieu [3].

Je serais là et je viendrai vous ouvrir la porte du bâtiment si elle est fermée à clef et que vous m'appellez au téléphone [4].

Je ne serais donc pas au THSF [5] cette année.

J'avais prévu d'y aller mais, les Toulousains étant ce qu'ils sont, ils n'ont rien trouvé de mieux que de choisir "Less is more" comme thématique, m'obligeant, de fait, à être totalement absent pour espérer vivre une expérience encore meilleure que celles vécues les deux années précédentes. [6]

Je leur fait confiance, mais je suis bien curieux de voir le truc.

Benjamin, Guillaume et Jérémie, eux, par contre, n'ont absolument pas compris le concept et vont se déplacer jusque là-bas avec du bordel obsolète local.

Ils me font un peu de peine, mais bon, il me reste 3 mois à tenir.

Je devrais pouvoir gérer leur médiocrité intellectuelle.

Et si jamais je n'y arrive pas, je pourrais toujours me reconforter me disant qu'il y a bien plus misérables qu'eux.

Il y a, par exemple, toutes les personnes qui, durant la soirée de samedi, m'ont acheté des pixels 1 € l'unité alors qu'il s'agissait de bêtes punaises colorées. [7]

474 € et 1 \$.

Quelle bande d'abrutis.

Ne pouvant rester insensible à cette misère, La Labomedia a décidé, pour la cinquième année consécutive, de sortir les ignorants de leur grotte de chien en mettant en place une semaine complète d'Open Atelier du 27 au 31 juillet 2015 [8].

Si vous êtes ignorants, il faut vous inscrire.
Si vous voulez vous inscrire, il faut m'écrire.

À jeudi...

1010ve
0101ivier

- [1] <https://fr.wikipedia.org/wiki/Jeudi>
- [2] <https://fr.wikipedia.org/wiki/J%C3%A9sus-Christ>
- [3] <https://fr.wikipedia.org/wiki/Dieu>
- [4] 02 38 62 48 31
- [5] <http://thsf.tetalab.org/>
- [6] <http://labomedia.org/du-29-mai-au-1er-juin-2014-participation-au-toulouse-hacker-space-factory-thsf/>
- [7] http://openatelier.labomedia.org/album/art_numerique.jpg
- [8] <http://labomedia.org/du-27-au-31-juillet-open-atelier-version-longue-5/>

Rappel à tarte #compromission impossible

20 mai 2015 01:52

Fond de carte à puceau pour personne décédée vierge à toute et tous,

Bilan : un mois après la diffusion de ma clef publique, douze de mes contacts ont pu m'écrire en chiffrant efficacement leurs messages et ne comptez pas sur moi pour vous révéler la nature exacte des quatre ou cinq mots qui ont constitué le contenu de tous ces mails de tests secrets et autres essais confidentiels.

Ce que je retiens de cette formidable victoire c'est que vous êtes encore quelques uns à ne pas m'avoir envoyé votre clef publique, voire à ne pas en avoir.

Damned.

Un des arguments qui ressort souvent quand on aborde la cryptographie et que l'on essaye de convaincre quelqu'un de se créer une paire de clefs de chiffrement est : "Je n'ai rien à cacher".

Je peux l'affirmer avec d'autant plus de certitude que c'est moi pour moi ce que m'a répondu mon papa lors d'un familial repas dominical au milieu d'une discussion concernant la loi sur le renseignement (Discussion que j'ai, bien évidemment, très vite écourtée ne pouvant affronter ce super pouvoir sidéral que possèdent mon père et ma mère et qui me rend totalement incapable de faire preuve avec eux de la moindre patience pédagogique dès qu'il est question d'informatique. C'est moche, mais je me rattrape en leur disant que je les aime quand même.)

Et bien, ce qui est formidable avec le chiffrement à base de clef publique c'est que cet argument est totalement irrecevable.

Pour comprendre pourquoi, il faut bien avoir en tête que la seule chose dont on a besoin pour chiffrer un message, c'est de la clef publique du destinataire.

Nous même, nous n'avons pas besoin d'avoir de clef.
Seule la clef de celui qui va recevoir le message est nécessaire.

Or, généralement, la personne qui a quelque chose à cacher, c'est celle qui écrit, pas celle qui reçoit, non ?

Donc, ne pas vouloir se créer de clef parce qu'on a personnellement rien à cacher n'a aucun sens dans la mesure où cette clef s'adresse justement uniquement à ses correspondants. À celles et ceux qui ont potentiellement quelque chose à cacher et veulent nous le transmettre.

Ne pas vouloir se créer de clef ce n'est donc pas dire : "Je n'ai rien à cacher".

Ne pas vouloir se créer de clef c'est affirmer : "Tu n'as rien à cacher".

Ce qui n'est pas vraiment pareil, non ?

Donc, que les choses soient claires, je m'en tape pas mal que vous n'ayez rien à cacher.

Moi, j'ai des choses à cacher.

Des trucs dégueulasses de ouf.

Et je meurs d'envie de vous les écrire.

Mais je ne peux pas.

Parce que vous n'avez pas de clef de chiffrement publique.

Bande de bâtards.

Restent quelques questions après ça :

- Comment ça se crée une paire de clef ?
- Où ça se stocke ?
- Comment peut-on transmettre sa clef publique ?
- Peut-on la publier sur le Net ?
- Comment on fait pour trouver la clef de quelqu'un ?
- Et si on perd son mot de passe ?
- Peut-on avoir plusieurs clefs avec le même mail ?
- Peut-on en avoir une avec plusieurs mails ?

Ici aussi je vais être clair.

Les réponses sont très très chiantes.

Je ne rigole pas.

C'est vraiment plus amusant de regarder des séries télé en version originale sous-titrée.

Mais bon.

C'est un peu fondamental de pouvoir maîtriser la confidentialité de ses correspondances, non ?

Mon niveau de connaissance actuelle sur la question est minable.

Sérieusement.

Mais je sais comment faire pour créer des paires de clefs avec Enigmail sur Thunderbird.

Donc, si vous êtes dans cette configuration, je peux vous donner rendez-vous jeudi, entre 19h30 et 21h00 heures du soir, pendant l'Open Atelier qui se déroulera dans nos locaux du troisième, au 108 de la rue de Bourgogne, à Orléans.

Pour les autres, il faut venir quand même parce que, comme moi avec mes parents, on vous aime quand même.

Et puis on pourra vous montrer comment pondre un serveur Minitel uniquement avec Puredata.

Le rêve.

Pour finir, au cas où je meure entre temps, je me permets de vous inviter d'ores et déjà à la performance qu'exécutera CHDH le mercredi 27 mai à 21H00. [1]

La perf sera jouée en ligne et retransmise via le soft qu'ils ont écrit pour interpréter EGREGORE et qui est librement téléchargeable. [2]
Vous pourrez donc la mater chez vous tous seuls comme des rats morts.
Ou venir la voir chez nous en buvant de la bière à prix libre.

Sachant que le lendemain, le jeudi 28 mai, après l'Open Atelier, il y aura le sixième Mardi du jeudi.

Que Carole et Marianne y interpréteront "Epée & trépas" et que nous en profiterons pour remercier nos bénévoles fête01 en leur offrant des breuvages alcoolisés et non-alcoolisés gratuitement à volonté. (Ne flippe pas petit enfant. Si tu n'as pas été bénévole, tu pourras tout de même venir voir le show et accéder à toutes ces boissons à prix libre comme l'aire d'autoroute)

À jeudi...

1010ve
0101ivier

[1] <http://www.chdh.net/intro.php>

[2] http://www.chdh.net/egregore_source.php

Rappel à tarte #épiphanie sous le baby

27 mai 2015 02:14

Allah claire fontaine, Yahvé du Soleil sur son front à toutes et tous,

Je pourrais gloser copieusement sur l'amendement que vient de déposer notre gouvernement visant à autoriser à certains agents du pôle en bois l'accès aux relevés de comptes bancaires et autres factures détaillées téléphoniques des assurés [1] mais, est-il vraiment nécessaire d'insister ?

Nous avons désormais toutes et tous une vision très clair du monde qui se dessine devant nous jour après jour.

Toutefois, on peut retarder l'échéance [2].
Il faut retarder l'échéance [3].

Mais bon, c'est surtout pour le principe.
Un peu comme pour les condors.
On a pas vraiment besoin des condors.
On a besoin des valeurs nécessaires pour sauver les condors. [5]

Et encore...
En vous le disant, je me rends compte que c'est foireux...
Parce qu'on les a sauvé les condors que je sache...
Et voyez là le Monde qu'on a maintenant...

Rassurez-vous, il n'y a pas que du mauvais à se désespérer de l'avenir merdique qui pointe...

Non.

On peut, par exemple, se réjouir de savoir qu'on va peut-être avoir la chance de mourir avant que ce ne soit intégralement n'importe quoi.
Et ça, c'est vraiment, vraiment chouette.

Je vous propose donc de profiter pleinement de notre civilisation pourrie à seulement 63%.
(Hier, c'était encore 62,99% mais, en voulant effectuer un don à l'association Nos Oignons [6], j'ai découvert que je ne pouvais plus effectuer de virement en ligne sans être en mesure de recevoir un code par SMS. Et, quand on a pas de téléphone portable, le Monde pourri gagne direct 0.01%. C'est dans les statuts.)

Plusieurs options pour profiter de la Vie :

* Venir chez nous demain pour 21h00 (vingt-et-une heure) pour voir beaucoup de particules blanches et une particule rouge gigoter en faisant du bruit (à moins que ce ne soit le bruit qui les fasse gigoter) [7]. Soyez ponctuels, la perf est calée sur l'horloge atomique (LOL (Mais ne prenez pas ça trop à la rigolade)).

* Venir chez nous jeudi à partir de 16h00 (seize heure) pour bidouiller pendant l'Open Atelier [8].

* Venir chez nous jeudi à partir de 20h30 (vingt heure trente) pour observer deux femmes blanches et aucune rouge faire du son avec des pistes optiques de films 16mm [9].

* Venir chez nous du lundi 27 au vendredi 31 juillet pour les Open Ateliers Version Longue Numéro Cinq [10] (Sachant que nous pouvons vous loger pour une modique somme modique à 50m, voire même à 15m, des festivités (ce qui est très près des festivités)).

Je vous affectionne.

1010ve
0101ivier

- [1] <http://www.nextinpact.com/news/95207-le-gouvernement-veut-fliquer-communications-chomeurs.htm>
- [2] <https://wiki.laquadrature.net/Quadr%27atelier/PJLRenseignement>
- [3] <http://www.numerama.com/magazine/33198-la-reforme-de-la-nsa-trebuche-au-senat-a-3-voix-pres.html>
- [4] <https://www.laquadrature.net/fr/lettre-ouverte-aux-senateurs-rejetez-le-projet-de-loi-sur-le-renseignement>
- [5] "Ce qui compte vraiment dans la sauvegarde des condors et de leurs congénères, ce n'est pas tant que nous avons besoin des condors, c'est que nous avons besoin des qualités humaines qui sont nécessaires pour les sauver car ce sont celles-là mêmes qu'il nous faut pour nous sauver nous-mêmes." Conway MacMillan
- [6] <https://nos-oignons.net/>
- [7] <http://labomedia.org/mercredi-27-mai-2015-a-21h00-egregore-par-chdh/>
- [8] <http://openatelier.labomedia.org/>
- [9] <http://labomedia.org/jeudi-28-mai-2015-a-20h30-epée-trepas-film-sans-image/>
- [10] <http://labomedia.org/du-27-au-31-juillet-open-atelier-version-longue-5/>

Rappel à tarte #experte de signal

4 juin 2015 03:50

Point barre d'espace aérien à déclaré pour F8 de gaz à toutes et tous les étages,

Je n'ai pas pu faire autrement que de remarquer que le gouvernement avait retiré son amendement [1] quelques heures à peine après que la dernière tartine a été publiée.

Dans le même laps de temps le sénat US votait finalement une "réforme" de la NSA [2].

Quel ne fût donc pas mon étonnement de découvrir que Sepp Blatter avait démissionné de la FIFA alors même que j'avais omis d'évoquer cette délicieuse affaire d'échange de carte Paninivuniconnu.

Si vous avez un début d'explication à me proposer, je vous invite à m'en faire part tout à l'heure pendant l'Open Atelier de la semaine en cours de route de campagnes avoisinantes, au dessus du deuxième étage du bâtiment juste avant le 110 de la rue de Bourgogne.

Si vous venez entre le goûter et le souper, ce sera formidable.

Il ne vous aura pas échappé que j'ai fait un gros effort cette semaine pour retarder le plus possible l'envoi de cette tartine et donc de

réduire au maximum votre temps d'attente entre sa réception et le début des ateliers.

Mais, si jamais douze heures c'est encore trop d'heures et que vous en avez assez de serrer les dents dans le noir en vous balançant d'avant en arrière vous pouvez éventuellement vous pencher sur "Elements", l'Escape Room que vient tout juste de publier Neutral [3].

Pour celles et ceux qui ne savent pas ce qu'est un Escape Room, dites-vous que c'est un type de jeu vidéo auquel j'ai dû consacrer facilement plusieurs semaines de ma vie.

Celui là, je l'attendais depuis plus de deux ans. Soigné et copieux. Un modèle du genre.

Mais bon, il faut aimer les énigmes et les poin't click, sinon c'est raté.

Je ne vous retarde pas plus, si vous débutez, vous n'aurez peut-être pas trop de douze heure... :-p

1010ve
0101ivier

[1] <http://www.nextinpact.com/news/95207-le-gouvernement-veut-fliquer-communications-chomeurs.htm>

[2] <http://www.numerama.com/magazine/33287-nsa-une-reforme-a-minima-approuvee-aux-usa.html>

[3] http://neutralxe.net/esc/elements_play.html

Rappel à tarte #jj/mm/aaaa hh:mm:s

10 juin 2015 04:40

Station service de table sur carte perforée pour coup de pompe à essence inter DIY à toutes et tous,

Free wheel et roue gratuite cette semaine dans la mesure d'un possible de grande taille.

Surtout et en tout et pour tout - pas de panier de pique-nique - pas de panique :

- a) je ne vais pas vous demander de jeter vos téléphones portables.
- b) d'ailleurs, je ne vais rien vous demander du tout.
- c) et, je me demande bien ce qui vous a fait penser que je pouvais faire une chose pareille.

Réponses subsidiaires :

- d) demandez donc un peu au vioque qui est portier de nuit au Roxy Hotel si je débloque.
- e) je ne vous ai rien demandé, laissez-moi donc chanter si ça me chante.
- f) très sincèrement, je ne v :

- a) ous comprends pas.
- b) ous connais pas si bien que ça saute au yeux.
- c) ous vois pas dans le noir quand vous n'êtes pas là.
- d) ous plaît pas ?
- e) oulais pas vous vexer. Je vous assure.
- f) ous assure pas tous risques confondus.
- g) ois pas où vous voulez en venir.
- h) iendrais pas au fait. N'insistez pas :

Le Sénat vient d'adopter le projet de loi sur le renseignement et n'allez pas espérer une seule seconde que cela soit anecdotique. Ce qui est anecdotique c'est, par exemple, que je me sois trompé dans un lien figurant dans le rappel à tarte intitulé #Comme un arrière-goût d'avant-garde-fou... C'est anecdotique mais ça reste vraiment dommage parce que c'était sensé être un passage comique auquel personne n'a rigolé sauf :

- a) moi.

Fort heureusement, nous avons un peu de temps à perdre avant la fin des temps devant nous, donc je vais pouvoir vous recopier le bon lien :

http://openatelier.labomedia.org/album/tu_peux_compter_sur_moi.gif

Convenez qu'il eut été vraiment regrettable que vous passiez à côté de ce brave petit chien et de l'application avec laquelle il tente de se procurer du plaisir.

Convenez aussi que ceci était tout à fait anecdotique.

La Loi Renseignement n'est pas un petit chien qui se branle.

La Loi Renseignement n'est pas anecdotique.

La Loi Renseignement est un problème.

Mais elle reste à l'image de la société que nous voulons.

Forcément.

Puisque c'est celle que nous avons.

Je vous propose donc de rester les bras croisés à ne rien faire pour que ça change en venant à l'Open Atelier de jeudi entre 16h⁰⁴ et 20h⁰⁸ au troisième étage de le 108.

Vous pouvez nous faire confiance. Ça fait plus de quatre ans qu'on se réunis tous les jeudis et rien n'a changé.

Enfin, je vous colle un petit calendrier de festivités pour les trois semaines qui viennent :

[a] Portes Ouvertes Ou Pas les 13 et 14 juin

[b] Pas Sage En Seine du 18 au 21 juin

[c] Jardin Entropique du 26 au 28 juin

Indépendamment de leur richesses respectives, ces trois événements ont

la particularité de proposer tous les trois des stands d'informations sur Tor et de collecte de dons pour l'association Nos Oignons [NO] que je vous invite vivement à soutenir.
Sachant que vous pouvez aussi leur filer du blé sans bouger de chez vous [€].

À jeudi...

1010ve
0101ivier

[a] <http://poop.leloop.org/>

[b] <http://www.passageenseine.org/fr/programme/2015/>

[c] <https://jardin-entropique.eu.org/>

[NO] https://nos-oignons.net/%C3%80_propos/index.fr.html

[€] <https://nos-oignons.net/Donnez/index.fr.html>

Rappel à tarte #cousu de fil noir

16 juin 2015 00:50

http://openatelier.labomedia.org/album/for_the_patch.png

Rappel à tarte #pour enfoncer le clown

25 juin 2015 00:25

Rose bonbon d'achat perché pour nuance de ver à pied nickelé à toutes et tous,

La semaine dernière, je vous ai envoyé la photo d'un patch Puredata et nous avons bien rigoler avec le gros bang violet.

Aujourd'hui, c'est au moyen d'une vidéo de 30 secondes que je vous propose de vous familiariser avec ce logiciel de couture.

<https://vimeo.com/131648084>

Pour celles et ceux qui sont aveugles des yeux, on peut y voir un patch qui crée un patch qui crée un patch qui crée un patch qui ferme Puredata.

Il va de soit qu'il ne faut pas que vous essayez de reproduire cette figure tout seul chez vous.

Non seulement j'ai neuf ans de pratique derrière moi, mais surtout, et on ne le voit pas sur la vidéo, je portais des protège-tibias sur l'intégralité de tous mes tibias gauches ainsi que sur la totalité des tibias de mes jambes droites (sans compter les protège-tibias que j'avais sur les cuisses et les avant-bras de tous mes bras).

CECI DIT.

S'il serait inconscient de votre part de vous adonner à ce type de pratique sans être accompagné par un cascadeur professionnel, il serait tout aussi irresponsable de ne pas tout mettre en œuvre pour apprendre à faire des patchs qui font des patchs qui ferment Puredata.

L'un des commentaires sous la vidéo est d'ailleurs très clair sur le sujet : "This is almost poetic".

Rendez-vous compte du poids d'un tel argument lors d'un rendez-vous professionnel.

"Bonjour. Je fais presque de la poésie."

B.A.M.

Parce que de votre succès dépend notre réussite, nous vous offrons gratuitement l'accès aux 167 prochains Open Ateliers de La Labomedia. Ils auront ont lieux chaque premier jeudi de la semaine à partir de ~16h du matin jusqu'à plusieurs heures plus tard.

Ce qui est vraiment dommage, c'est qu'il y en a déjà eu 209 avant ça et que je n'ai pas pensé à vous en parler.

C'est vraiment trop bête.

Pour me faire pardonner, je me propose exceptionnellement de vous informer qu'il y a une semaine complète d'Open Atelier qui est prévue du 27 au 31 juillet.

Vous trouverez quelques phrases faussement explicatives ici : [1].

Actuellement, 17 personnes humaines se sont manifestées pour y participer. Si vous êtes intéresséE, il faut vous manifester pour y participer en m'envoyant un message électronique avant le 14 juillet (cachet de laposte.fr faisant foi).

Il est possible de vous héberger pour pas beaucoup d'argent (genre 5€ la nuit, t'as vu) ce qui est pratique pour dormir la nuit.

Nous nous doutons que vous n'avez pas tous envie de passer une semaine à écrire des alexandrins en hexadécimal mais, si vous vous êtes fait pipi dessus en apprenant dans la même journée que la NSA interceptait des communications au minimum de nos trois derniers Présidents et que notre parlement adoptait la loi sur le renseignement, amenant certains demeurés députés à prononcer, à voix haute, devant des gens vivants : "Je ne pense pas que mon travail intéresse la NSA", "Je n'ai rien à me reprocher ou à cacher de particulier.", "Et puis je m'en fous ! S'ils veulent des photos, je les leur donne !" sans se rendre compte de la stupidité profonde de tels propos qui revient à minimiser la gravité de la démarche tout en s'en moquant ("Ah Ah Ah mais quels blaireaux ces ricains. Ils m'espionnent alors que je n'ai rien à cacher. Ils sont vraiment teubés de perdre leur temps comme ça."), si vous vous êtes fait pipi dessus, donc, mais que vous ne maîtrisez pas non plus parfaitement les rouages du chiffrement et autres navigations "anonymisées", alors,

peut-être que cet Open Atelier Version Longue pourrait tout de même être susceptible de vous intéresser en vous offrant un temps d'auto-formation accompagnée sur ces questions sommes toutes vraiment assez très importantes en fait.

À tout à l'heure...

01ivier

[1] <http://labomedia.org/du-27-au-31-juillet-open-atelier-version-longue-5/>

Rappel à tarte #aux tomates cellulaires

1 juillet 2015 14:02

Enveloppe à porte-fenêtre pour sans papier à en-tête à toutes et tous,

Je n'ai reçu exactement aucune menace de mort après la publication de cette bouleversante vidéo de patch qui crée un patch qui crée un patch qui crée un patch qui ferme Puredata.

Le message est clair.

Voici donc une vidéo d'une minute d'un patch qui fait bouger et clignoter une case à cocher.

<https://vimeo.com/132195870>

Rassurez-vous. Moi aussi je suis ému.
Et, je pense qu'il vaut mieux en rester là pour cette semaine.

Un temps de recueillement est prévu demain, entre 16h00 et 20h00, dans nos locaux du troisième étage de le018, à Orléans.
Venez-nombreux dans la limite de vitesse des places indisponibles pour le moment d'absence injustifiée.

À demain...

1010ve
0101ivier

Rappel à tarte #aux tomates cellulaires (avenant)

2 juillet 2015 14:32

Chers gens du monde,

Je crois qu'il est assez clair qu'il fait chaud cacao partout par terre et mer et, accessoirement, au troisième étage de le108 ou il fait aussi chaud chocolat.

Peut-être est-il donc pertinent de ne plus jamais faire d'informatique aujourd'hui entre 16h00 et 20h00...

Ce qui ne doit pas vous empêcher de venir vous asseoir sur une chaise près de nous sans bouger.

Ou dans la cour, à l'ombre des jeunes filles en flore intestinale.

Bref, il faut imaginer cet OpenAtelier comme une expérience de décroissance potentielle où nous pourrions plutôt nous hydrater avec des arrosoirs et/ou des baignoires en amidon de maïs.

Aux plaisirs...

Votre ami, °1ivier

Rappel à tarte #Est-ce que tulipe ?

9 juillet 2015 02:27

Bonsjours chers amis,

Puredata est un logiciel conçu pour répandre la joie autour de soi.

<https://vimeo.com/132739686>

Si vous voulez répandre la joie autour de vous il vous est possible d'apprendre à utiliser Puredata en venant aux Open Ateliers proposés tous les jeudis après-midi par La Labomedia.

Si vous ne voulez pas répandre la joie autour de vous mais cherchez tout de même une bonne excuse pour apprendre à utiliser Puredata, sachez que ce logiciel de programmation graphique présente un effet de bord inattendu par son concepteur : il répand aussi la joie en soi.

En tant qu'honnête, je confirme que mes trois derniers patchs m'ont procuré beaucoup de bonheur en dépit d'une douleur persistante dans le bas du dos depuis plusieurs semaines.

Avec Puredata, quelques minutes d'initiation suffisent pour arriver à ne rien faire d'utile.

De plus, son environnement graphique optimisé vous permettra de faire clignoter des trucs avec une facilité déconcertante, vous ouvrant ainsi la porte d'une carrière artistique dynamique innovante.

Puredata est un logiciel libre.

Personne ne lui dit comment il doit s'habiller, ni quelle musique il doit écouter.

Il peut aussi rentrer chez lui à l'heure qu'il veut pour peu qu'il n'ait pas perdu ses clefs.

Puredata est aussi respectueux de la vie privée.

Mais, il a difficilement pu refréner un conséquent petit frémissement des fesses quand il a appris que la société "Hacking Team" s'était faite dé.fon.cée. dans la nuit de dimanche à lundi, se voyant exposer plus de 400 Go d'échanges de mails, de factures, de codes informatiques, de photos...

Il faut dire que depuis des années cette petite société de pourritures vendait aux états des solutions pour, entre autre, prendre illégalement le contrôle à distance d'ordinateurs, de téléphones afin... bah... d'en faire ce qu'ils veulent... allumer la caméra, allumer le micro, prendre des captures d'écrans, récupérer ce qui est tapé au clavier, ce qui est stocké sur le disque dur... [1]

(Soit dit en passant, une faille de sécurité critique a été découverte dans le plug-in "Flash" que je vous invite vivement à désactiver le temps qu'elle soit corrigée).

Bref, Puredata vous veut du bien.

Puredata vous veut de la joie.

Il ne vous reste plus qu'à vouloir Puredata.

À tout à l'heure...

1010ve
0101ivier

[1] <http://korben.info/hacking-team-pirate-400-gb-de-donnees-dans-la-nature.html>

Rappel.A.Tarte.E213.Final.FALSEFRENCH.HDVHSRip.x2
69.LaLabomediaTeam.tartine
22 juillet 2015 01:37

Mesdames, Messieurs,

Jeudi après le midi, entre 4h00 du soir et 20h00 du matin, je vous invite à venir à l'Open Atelier n°213 organisé par l'association La Labomedia dans ses locaux situés au 108 de la rue de Bourgogne à Orléans.

Compte-tenu de ma migration en bas à droite d'Orléans sur une carte de France, je n'aurais plus vraiment l'occasion de vous proposer de gagner des points de vie en perdant du temps devant un ordinateur à ne rien faire de bien utile si ce n'est des incongruités tantôt allumées, tantôt éteintes, tantôt allumées.

Cette sollicitation est donc éternelle.

Si vous imprimez ce message sur une feuille-double-perforée-grand-format-petits-carreaux, ce document vous

donnera le droit de participer à tous les futurs Open Ateliers du futur.
Il vous suffira pour cela de le tenir, bras tendus, au dessus de votre tête comme tous les autres participants.

Si vous n'avez pas de bras, vous n'êtes pas sans savoir qu'il est désormais possible de vous en imprimer en 3D.
Donc, ne venez pas chouiner "je ne peux pas tenir la feuille, je ne peux pas tenir la feuille" sous prétexte que vous avez juste deux pauvres moignons.
À un moment donné, il faut vous prendre en main.

...

Bien.

Si cette tartine est la dernière, c'est aussi parce que c'est le dernier Open Atelier "standard" de la saison.
Ce ne sera toutefois pas le dernier Open Atelier, car, la semaine prochaine il y aura :

L'OPEN ATELIER VERSION LONGUE NUMÉRO CINQ [1]

...qui durera toute la semaine et pour lequel nous avons eu ~35 inscriptions.

Je crains que nous ayons déjà dépassé le niveau critique de participants pour qu'il n'y ai aucun problème de logistique et d'intendance...
Donc, quitte à ce que ce soit le chaos... ma foi... ce que je me dis...
c'est que si vous voulez passer, et bien passer...
Dans le pire des cas vous ferrez juste des rencontres sympathiques...

Il y a une page un peu maigre encore dans notre wiki : [2]
Ainsi qu'un pad de présentation : [3]

Pour celle et ceux qui resteraient sur leur faim avec cette dernière tartine, vous trouverez un peu de rab de ~100 lignes à la fin du pad sus-mentionné...
Ce n'est pas grand chose, mais ça ce mange...

Enfin, pour les amateurs, je conclurai par une petite vidéo de patch Puredata... [4]
Par principe...

À bientôt ou tard Mesdames, Messieurs..
Ravi de vous avoir écrit tout ce temps...

1010ve
0101ivier [5]

init 0

- [1] <http://labomedia.org/du-27-au-31-juillet-open-atelier-version-longue-5/>
[2] http://wiki.labomedia.org/index.php/Open_Atelier_Version_Longue_2015
[3] <http://etherpad.pingbase.net/OpenAtelierVersionLongueNumeroCinq>
[4] <https://vimeo.com/134044962>
[5] <https://twitter.com/0101ivier> (histoire de garder contact)

Post-Scriptum :

Projet Bidons...

15 septembre 2015 15:37

Chères toutes,
Chers tous,

Oubliez la misère...

Oui, oubliez ces enfants sales qui viennent souiller nos plages propres en se cachant la tête dans le sable.

Leurs parents ne leur ont-ils donc pas appris à mourir la tête haute ?

Quelle misère...

Mais, oubliez la misère, vous dis-je.
La Labomedia va vous faire rêver.

Transcendées par la dynamique #FrenchTech de la win de demain, ses équipes de chercheurs ont réussi à mettre au point une bouleversante Plate-forme Mobile d'Innovation (PMI) pour relier Orléans à Nantes afin d'être présents le 26 septembre à l'ouverture du Festival D organisé par PiNG [0].

Conçue sur des fûts de bières jetables de 20L en plastoc, ce médusant radopensource documenté avec les moyens du bord [1] transportera par voie fluviale des données informatiques chiffrées et anonymisées pendant les 10 jours que dureront le trajet.

Métaphore ultime de nos libertés fondamentales à la dérive, le Projet Bidons proposera de féériques sessions de cultures numériques en diffusant ponctuellement des fichiers MIDI de Rihanna et autres Taylor Swift sur d'authentiques cartes son 8 bits ringardes du passé obsolant.

Et, parce que même les nazis, les pédophiles et les djihadistes ont, eux aussi, le droit de s'émerveiller devant toute cette bienveillance, le site du projet sera backupé chaque jour et publié sur le deep dark web de la terreur en un .onion accessible par Tor. [2]

Si vous n'êtes ni nazis, ni pédophiles, ni djihadistes, il va de soit que, d'aucune façon, la vie de vos mères, vous n'avez besoin de préserver votre anonymat sur Internet.

Vous pourrez dans ce cas suivre les aventures de Chico et Roberto sur un vrai site en HTTP potentiellement surveillé par l'État Français qui vous

veut son bien. [3]

Enfin, pour celles et ceux qui se demanderaient ce que ça fait de dormir dans le froid, nous vous économiserons d'inutiles voyages aux frontières en vous proposant de communiquer avec l'équipage, chaque jour, entre 19h12 à 19h69 en utilisant un service de messagerie instantanée encore secret mais qui vous sera très certainement communiqué sur le blog [4].

La mise à l'eau a eu lieu ce matin.

1°1°ve
°1°1ivier

- [0] <http://www.festivald.net/>
- [1] <http://wiki.labomedia.org/index.php/Projet-bidons>
- [2] <http://bidonslfz5um3s5e.onion>
- [3] <http://projet-bidons.labomedia.org/>
- [4] <http://projet-bidons.labomedia.org/blog>